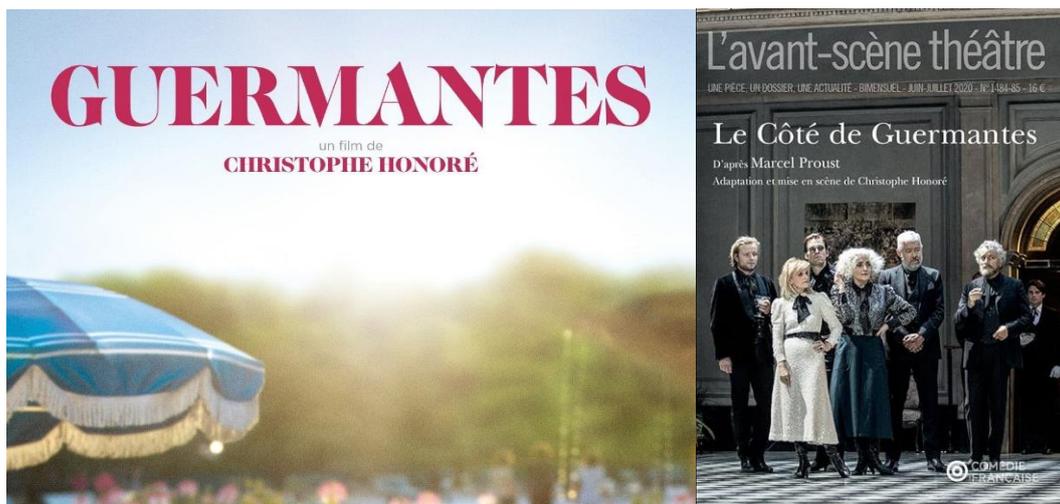




**Master ARTS**  
**Parcours « Cinéma et Théâtre Contemporains » (CTC)**  
**Master 1 & Master 2**



**UFR Lettres et langues – Année universitaire 2024-2025**

## Équipe pédagogique du Master (année 2024-2025)

### **Enseignants-chercheurs / enseignantes-chercheuses** du département « Arts du spectacle » :

Robert Bonamy  
Thomas Bruckert  
Thibault Fayner  
Francisco Ferreira  
Marie-Laure Guétin  
Alice Letoulat  
Marie Martin  
Alexandre Moussa  
Shirley Niclais

### **Enseignants-chercheurs / enseignantes-chercheuses**, titulaires d'autres départements ou d'autres universités, **intervenants professionnels / intervenantes professionnelles** :

**Emilie Le Borgne**, metteuse en scène, actrice, directrice de la compagnie Le théâtre dans la forêt : <http://theatredanslaforet.fr/Emilie-Le-Borgne>

**Frédéric Dallaire**, professeur invité de l'université de Montréal :

<https://histart.umontreal.ca/repertoire-departement/professeur/in/in20286/sg/Fr%C3%A9d%C3%A9ric%20Dallaire-Tremblay/>

**Thomas Guillot**, doctorant en études cinématographiques, ancien élève de la Fémis et du Fresnoy : <https://www.lefresnoy.net/ecole/etudiant/195/>

**Jennifer Johnson-Goliger**, PRAG d'anglais

**Céline Magnant**, directrice de la MDE de Poitiers

**Thomas Manceau** : <https://www.youtube.com/c/LeFilmonaute>

**François Ripoché** : <http://theatredanslaforet.fr/Francois-Ripoche>

### **Responsable du parcours « Cinéma et Théâtre Contemporains »**

Marie Martin

Faculté de Lettres et Langues – Bâtiment A3

Bureau C323 bis (Bât. C – 3<sup>e</sup> étage)

[marie.martin@univ-poitiers.fr](mailto:marie.martin@univ-poitiers.fr)

### **Secrétariat pédagogique**

Anne Montaubin

Faculté de Lettres et Langues – Bâtiment A3

Bureau C114 (Bât. C – 1<sup>er</sup> étage)

[anne.montaubin@univ-poitiers.fr](mailto:anne.montaubin@univ-poitiers.fr)

Tél. : 05 49 45 42 91

Images de couverture : *Germantes* (Christophe Honoré, 2021) ; *Le Côté de Germantes* (Christophe Honoré, d'après Marcel Proust, 2020). Droits réservés.

## Présentation du Master « Cinéma et Théâtre Contemporains »

---

Le « **parcours CTC** » (« Cinéma et Théâtre Contemporains ») du Master Arts (Université de Poitiers) est une formation en deux ans qui forme, principalement, aux **métiers de la recherche et de l'enseignement**, avec une ouverture vers **la recherche-création**, en permettant des liens vers ceux de **la médiation et de l'animation culturelles** (cinéma, spectacles vivants, etc.).

Les principaux objectifs du parcours « Cinéma et Théâtre Contemporains » sont :

- la consolidation d'une **connaissance en théorie, histoire et esthétique du cinéma et du théâtre** ainsi que la capacité à **penser dans un cadre pluridisciplinaire** ;
- la maîtrise des principales **démarches et méthodes de la recherche universitaire** ;
- une **compréhension des processus de création contemporains** grâce à l'étude d'œuvres et l'analyse de pratiques qui concernent cinéma, théâtre, arts plastiques et arts sonores ;
- la découverte des **réalités du monde professionnel** sous différentes formes ;
- la connaissance **de l'environnement institutionnel, économique, juridique et administratif des milieux culturels et artistiques**.

L'équipe pédagogique assure la formation dispensée en contact avec le monde professionnel lié aux institutions culturelles, et aux arts de la scène et du cinéma. Le Master travaille ainsi en partenariat avec de nombreux acteurs culturels régionaux, par exemple : Théâtre Auditorium de Poitiers (TAP), Cinéma *Le Dietrich*, Festival « Filmer le travail », etc.

Outre les séminaires, ateliers, et projets tutorés, le parcours CTC prévoit un **stage obligatoire**, de 8 semaines, qui est validé en Master 2.

Les étudiants et étudiantes du Master CTC sont également invités à suivre les activités scientifiques (colloques, journées d'études, séminaires, etc.) organisées par le **laboratoire de recherches FoReLLIS** (équipe B – notamment les axes « Médialités, Intermédialités, Transmédialités » et « Politiques des arts ») auquel les membres de l'équipe pédagogique sont rattachés : <https://forellis.labo.univ-poitiers.fr/equipe-b-litterature-image-scene/>

### Le mémoire de recherche

**Objectif majeur** de la formation en Master, **le mémoire** constitue un travail de recherche rigoureux, informé, cohérent et original. Ce travail apportera, sur le sujet élaboré en concertation avec la directrice ou le directeur de recherche, des éléments d'analyse ou de connaissance inédits. Différence notable avec d'autres masters, les deux années de la formation sont consacrées au même sujet, afin d'accompagner pas à pas l'élaboration d'un corpus et d'une problématique, son approfondissement et sa valorisation.

Au cours du Master, l'**atelier recherche** précisera les principales méthodes liées à la recherche universitaire, comme les recommandations de mise en forme et de présentation du mémoire, ainsi que l'éthique de la recherche.

## En Master 1

Pour la fin du **semestre 1**, dans le cadre de l'atelier recherche, étudiantes et étudiants devront remettre un **bilan d'étape**.

Ce bilan doit rendre compte de l'avancement du travail d'une façon argumentée et cohérente. D'une longueur comprise entre 10 et 15 pages, il doit impérativement comporter : 1) une présentation du projet ; 2) la formulation d'une problématique claire ; 3) une exposition de l'approche méthodologique retenue / des principaux « outils » théoriques utilisés ; 4) une description de l'état d'avancement du mémoire et des développements prévus jusqu'au dépôt du mémoire en juin ; 5) une première bibliographie.

Pour la fin du **semestre 2**, étudiantes et étudiants devront déposer un **mémoire préparatoire** (mémoire de M1) d'environ 50 pages de texte. Ce mémoire sera constitué :

- d'une **page de couverture** / page de garde ;
- d'un **sommaire** ;
- d'une **introduction** (présentation du projet, indication du corpus étudié en le justifiant, problématique, et annonce du plan) ;
- d'un **développement** : celui-ci peut prendre plusieurs formes, à discuter avec la directrice / le directeur de recherche mais doit comporter :
  - a) un état de la recherche : une synthèse bibliographique, éventuellement historiographique, et problématisée à partir du sujet.
  - b) un premier aperçu, déjà précis, du sujet qui sera pleinement développé en M2.
- une **conclusion** (plus brève que l'introduction, et synthétisant le travail présenté dans le développement principal. En M1, il faut aussi exposer de manière précise et synthétique le travail prévu pour l'année suivante).
- une **bibliographie**
- les **fiches techniques** (succinctes) des films ou spectacles étudiés
- des **annexes** (éventuellement).

Le mémoire sera évalué lors d'une **soutenance** publique d'une durée de 30 minutes au cours de laquelle interviendront la directrice ou le directeur de recherche et une seconde lectrice ou un second lecteur.

## En Master 2

Le **mémoire de M2** représente l'aboutissement du travail de recherche sur les deux années du parcours de Master. Il doit répondre aux exigences d'un travail universitaire et constituer ainsi une recherche personnelle et originale, respecter une méthodologie précise et identifiable, formuler une problématique claire permettant, par ailleurs, d'organiser le développement et de proposer des résultats.

Le format attendu est d'une centaine de pages, bibliographie et annexes non comprises.

Le mémoire suit l'organisation classique suivante :

- une **introduction** posant clairement la problématique de travail et justifiant de manière précise le corpus étudié tout en présentant la méthodologie ou les références utilisées dans le mémoire. Le plan du mémoire doit également être annoncé et justifié brièvement.
  - un **développement** organisé en plusieurs parties (dont le nombre varie en fonction du sujet traité), à peu près équilibrées, elles-mêmes structurées en plusieurs sous-parties.
  - une **conclusion**, synthétisant la démarche proposée, rappelant l'intérêt du sujet et reprenant ses résultats, et indiquant, éventuellement les pistes qui mériteraient d'être explorées davantage.
- Ce mémoire contient en outre :
- un sommaire ;
  - une bibliographie raisonnée (et éventuellement commentée) ;
  - les fiches techniques des films ou spectacles étudiés.

### **Une fois la rédaction du mémoire terminée :**

1. Il faut d'abord soumettre la version finale au directeur / à la directrice de recherche qui autorisera le dépôt si le mémoire répond bien aux exigences d'un travail de recherche universitaire.
2. Ensuite, il faut déposer à la date fixée par le département trois exemplaires du mémoire au secrétariat du département « Arts du Spectacle ».
3. Enfin, le mémoire fait l'objet d'une soutenance publique d'une durée de 45 minutes devant un jury composé de trois membres : la directrice / le directeur de recherche ; une seconde lectrice / un second lecteur, et un président ou une présidente de jury.

### **Fraude (utilisation de l'IA) et plagiat**

Il est interdit d'utiliser dans un document ou un travail soumis à évaluation, en tout ou en partie, des éléments générés par une intelligence artificielle dans l'intention de les faire passer pour siens ; l'œuvre d'autrui ou des passages tirés de celle-ci doivent être identifiés expressément comme des citations. Il est donc demandé de joindre au mémoire de recherche la déclaration suivante, datée et signée :

#### **Déclaration sur l'honneur**

« Je, soussigné.e....., déclare avoir rédigé ce mémoire dans l'intention d'en faire un travail personnel. Toutes les utilisations de textes préexistants, publiés ou non, y compris en version électronique, sont signalées comme telles, indiquées entre guillemets, avec indication claire de la source. De même, si j'ai paraphrasé les idées d'autrui, j'en ai mentionné expressément l'auteur et la provenance. Enfin, aucun élément de mon mémoire n'a été généré par un logiciel d'intelligence artificielle.

Date et signature manuscrite

Le département « Arts du Spectacle » attire l'attention sur les risques que comporte le plagiat de sources préexistantes : outre une note dissuasive, le département peut saisir le conseil de discipline de l'Université. En cas de plagiat manifeste sur un mémoire, identifié avant la soutenance, celle-ci est annulée et ne peut avoir lieu ultérieurement ; s'il est découvert après la soutenance, le département demande l'annulation du diplôme.

# Master 1 CTC 2024-2025

## SEMESTRE 1

### UE1 – Approches théoriques et méthodologiques

· Séminaire transversal (M1 AMS / AR / CTC) : « **théâtre et cinéma, problématiques communes : le corps en jeu** » (24h)

**Shirley Niclais** (théâtre) et **Marie-Laure Guétin** (cinéma)

« **Théâtre** : En prenant appui sur des œuvres théâtrales, ce séminaire propose d'explorer six problématiques liées au corps : son effacement ou sa désarticulation ; sa présence et sa matérialité ; ses identités et ses genres ; son rapport aux (nouvelles) technologies ; sa marginalité ; sans oublier le corps du spectateur.

**Cinéma** : Cherchant à cerner ce qu'est un cinéma des corps, et prenant appui sur le cinéma de Patrice Chéreau, notre séminaire propose de mettre en évidence la corrélation entre la fabrique des corps au cinéma et la fabrique des images. Plusieurs champs de réflexion seront questionnés : la vulnérabilité des corps ; les identités complexes ; le rapport à la nudité ; l'effusion des corps et leurs effacements ; l'acteur et son jeu. »

· Séminaire transversal (M1 AMS / M1 CTC) : « **école du spectateur** »

**Thomas Bruckert** (théâtre), Francisco Ferreira et Alexandre Moussa (cinéma)

« Le séminaire a pour objet d'accompagner la découverte d'œuvres contemporaines au fur et à mesure de leur sortie à Poitiers, d'apprendre à les replacer dans leur contexte social, générique et esthétique, de parvenir à affiner son regard critique et sa capacité à formuler des interprétations. Cette année, entre autres : *Vouloir gagner* d'Eliakim Sénégal-Lajus, *Se faire un présent*, de la compagnie La Cavale, *Dom Juan* de David Bobée, *Juré n°2* de Clint Eastwood, *The Substance* de Coralie Fargeat... »

· **Anglais** (M1 AMS / AR / CTC) (24h)

**Jennifer Johnson-Goliger**

« Pratique écrite et orale de l'anglais orientée vers la maîtrise du vocabulaire lié au théâtre et au cinéma. »

### UE2 – Spécialisation

· Séminaire (M1 AMS / M1 CTC / M2 CTC) : « **art, politique, société : théâtralité et cinématographicité croisées** » (24h)

**Thomas Bruckert** (théâtre) et **Marie Martin** (cinéma)

« Il s'agira d'étudier certaines des hybridations et relations intermédiaires entre le cinéma et le théâtre, en articulant point de vue pratique et théorique. Seront ainsi proposées des analyses de films marqués par diverses formes de théâtralité (Jean Cocteau selon André Bazin, *The Brig* de Jonas Mekas à partir du spectacle du *Living Theatre*, Hans-Jürgen Syberberg, John Cassavetes, Lars von Trier, etc.), de spectacles ayant recours à des projections sur scène (*Jan Karski, mon nom est une fiction* d'Arthur Nauzyciel) ou des techniques de captation et retransmission vidéo en direct (les "performances filmiques" de Cyril Teste), de trajectoires de cinéastes s'essayant à la mise en scène théâtrale (Arnaud Desplechin, Christophe Honoré) ou de la pratique très contemporaine d'"adaptations" de films au théâtre (*Les Damnés* de Luchino Visconti à Thomas Ostermeier, *La Règle du jeu* de Jean Renoir à Christiane Jatahy, *Fanny et Alexandre* d'Ingmar Bergman à Julie Deliquet). »

· Séminaire (M1 CTC / M2 CTC) : « **esthétique du cinéma, enjeux contemporains : Qu'est-ce que le cinéma aujourd'hui ?** » (24h)

**Marie Martin**

« Lorsqu'André Bazin formule une première fois l'interrogation, dans les années 1950, c'est pour mieux proposer une théorie du film dont l'esthétique serait par essence réaliste. Posée au XXI<sup>e</sup> siècle, alors que de nombreuses mutations techniques et économiques ont changé la donne du cinéma au point qu'un cinéaste

comme Chris Marker a pu considérer, dans les années 1990, que les séries télévisées étaient désormais les seules dépositaires de l'invention cinématographique hollywoodienne, la question revient à se demander à quoi tient la nature d'un art et comment la penser dans le temps : son dispositif initial (enregistrement, projection) ? La vision du monde que lui seul permet ou les modalités narratives qu'il incarne au premier chef ? Sa capacité à se métamorphoser et à façonner sa contemporanéité ? Cet angle d'attaque permet de subsumer diverses problématiques esthétiques : l'éventuelle dilution de l'essence du cinéma dans de plus larges dispositifs ou, au contraire, sa reviviscence au contact de l'art contemporain ; la capacité du cinéma à s'emparer et rendre compte du réel, à l'ère de la disparition de l'enregistrement analogique au profit des multiplicités virtuelles du numérique. À l'horizon d'une telle réflexion, c'est bien sûr le devenir même du cinéma qui est envisagé ou, pour le dire autrement, la question de sa fin – aux deux sens du terme.

#### **Bibliographie indicative :**

J. Aumont, *Que reste-t-il du cinéma ?*, Paris, Vrin, 2013.

A. Gaudreault et Marion, *La Fin du cinéma ? Un média en crise à l'ère du numérique*, Paris, Colin, 2013 et *La Fin du cinéma ? La résilience d'un média à l'ère du numérique*, Paris, Colin, 2023.

A. Quintana, *Virtual ? À l'ère du numérique, le cinéma est toujours le plus réaliste des arts*, Paris, Cahiers du cinéma, 2008. »

· Séminaire (M1 AMS / M1 CTC) : « **Pratiques et techniques visuelles et sonores** » (24h)

#### **Emilie Le Borgne et François Ripoché, de la compagnie Le Théâtre dans la forêt**

« A partir des souvenirs de cinéma les plus profonds, il s'agira de produire de petites formes à partir de certaines scènes emblématiques (façon films suédés à la Gondry) qui en explorent l'imaginaire, les textures sonores et visuelles, les moyens propres du cinéma et du théâtre. Cette année, le groupe Polar a travaillé sur *Memories of Murder* de Bong Joon Ho, le groupe Comédie Musicale sur *The Greatest Showman* de Michael Gracy (dans le chapiteau d'Octave Singulier), le groupe SF sur *Hunger Games*, le groupe Horreur sur *Split* de M. Night Shyamalan et le groupe Péplum sur une adaptation très intense et bressonienne de *Ben Hur*. »



### **UE3 – Recherche appliquée et ouvertures professionnelles**

· « **Atelier recherche** » (M1 CTC + M2 CTC) (24h)

#### **Marie Martin**

« L'atelier a pour finalité d'accompagner la progression du mémoire de recherche en fournissant les outils méthodologiques essentiels et en indiquant les grands principes de la recherche universitaire. Seront abordés de manière concrète les problèmes et questions soulevés par la rédaction d'un mémoire universitaire, tout en présentant certaines tendances et enjeux de la recherche contemporaine.

· **Projet tutoré 1** (M1 CTC + M2 CTC)

#### **Robert Bonamy**

Entretiens radiophoniques ou filmiques avec Bahia Bencheikh El-Fegoun (Algérie), Panagiotis Evangelidis (Grèce) et Bani Khoshnoudi (Iran).

## SEMESTRE 2

### UE1 – Compétences transversales : Approches théoriques et méthodologiques

· Séminaire transversal (M1 AMS / AR / CTC) : « **poétique sonore à la scène et à l'écran : l'écoute au cinéma et au théâtre** » (24h)

**Robert Bonamy et Thomas Guillot**

« Chacun sait la puissance évocatoire des traces acoustiques, qui colorent la représentation cinématographique de ce que Michel Chion nomme une *valeur ajoutée*. Pour étudier les relations existant entre la bande son d'un film ou d'un spectacle et la mémoire intime ou culturelle, il faut repartir de l'idée que les sons n'existent pas en soi, mais sont toujours construits par une ou plusieurs écoutes concurrentes. Le tissu sonore d'une œuvre est le produit de la manière singulière dont un artiste, un compositeur et/ou un designer sonore perçoivent le monde qui les entoure. Ce tissu est ensuite transformé par l'écoute que chaque spectateur en fait, en fonction de sa compétence à isoler, analyser et identifier des éléments qui le composent. La bande son restitue non des *realia* mais des représentations stylisées dont il faut tenter de rendre compte. Dans une perspective résolument transversale, qui mêle les disciplines mais aussi la théorie et la pratique (prise de son, exercices d'écoute critique), l'enjeu de ce séminaire est de croiser réflexion poétique et étude anthropologique pour repenser l'écoute en inscrivant l'analyse de la bande son dans le contexte social, culturel et esthétique contemporain de son élaboration. On se demandera de quelles activités, de quels usages, de quel imaginaire ces *fictions sonores* sont l'empreinte, et dans quelle mesure elles *font époque*. »

· Séminaire transversal (M1 AMS / AR / CTC) : « **Droit du spectacle vivant, du cinéma et de l'audiovisuel** » (24h)

**Céline Magnant**

« Le séminaire présentera les modes de régulation juridique des activités du cinéma, de l'audiovisuel et du spectacle vivant : les règles encadrant la création, la production et la diffusion des images animées ; le droit des contrats ; le statut et droits des intermittents du spectacle ; les cadres administratifs, les aspects juridiques d'un projet culturel et artistique ; le droit des propriétés intellectuelles (droit d'auteur, droit à l'image, droit de citation). Ces règles seront confrontées aux différentes pratiques développées par les professionnels du secteur. »

· Séminaire mutualisé (M1 AMS / CTC) : « **esthétiques plurielles : la marionnette, du théâtre au cinéma** » (24h)

**Marie Martin** (cinéma) et **Shirley Niclais** (théâtre)

« Figure emblématique de la pratique et de la théorie théâtrale, de Kleist à Craig, de Kantor à Gisèle Vienne en passant par Ilka Schönbein, la marionnette occupe aussi les salles de cinéma depuis la création du 7<sup>e</sup> art, des premiers films Pathé à Tim Burton, Wes Anderson et Léos Carax, sans parler des avatars vidéoludiques... Elle sera le fil rouge d'une exploration transdisciplinaire entre théâtre et cinéma, de sa présentation sur la scène à sa représentation à l'écran, elle-même duelle selon qu'elle y est profilmique ou filmique, c'est-à-dire animée photogramme par photogramme. »

### UE2 – Spécialisation

· Séminaire (M1 CTC) : « **Outils Numériques** » (12h)

**Thomas Manceau**

« Ce TD a pour objectif d'initier les étudiants à des pratiques artistiques fondées sur la maîtrise des outils numériques, et encourage l'acquisition de compétences audiovisuelles utiles à la mise en valeur de leurs travaux de recherche ou de création. »

· Séminaire (M1 CTC + M2 CTC) : « **l'analyse en question** » (24h)

**Francisco Ferreira**

« Le cours cherchera d'abord à accompagner étudiantes et étudiants dans leur travail de recherche en insistant sur la question de l'analyse d'œuvre. Il offrira une réflexion sur les grandes opérations de l'analyse, ses champs d'application, et ses résultats possibles à partir de textes théoriques. »

UE3 – Recherche appliquée et ouvertures professionnelles

· Mémoire de Master 1 et soutenance

· Projet tutoré 2 : « **la recherche-création : théorie et pratique** »  
**Frédéric Dallaire**

· Projet tutoré 3 : « **suivi d'actualité scientifique** »  
**Marie Martin**

## Master 2 CTC 2024-2025

### SEMESTRE 3

**UE1 – Approches théoriques et méthodologiques**

· Séminaire (M1 CTC / M2 CTC) : « **esthétique du cinéma, enjeux contemporains** » (24h)  
**Marie Martin**

· **Anglais** (M2 AMS / M2 CTC) (24h)  
**Jennifer Johnson-Goliger**

« Dans la continuité du cours de M1, pratique écrite et orale de l'anglais orientée vers la maîtrise du vocabulaire lié au théâtre et au cinéma. »

**UE2 – Théorie appliquée**

· Séminaire (M1 AMS / M1 CTC / M2 CTC) : « **art, politique, société** » (24h)  
**Thomas Bruckert** (théâtre) et **Marie Martin** (cinéma)

· Séminaire : « **Images, histoire, mémoire** »  
**Alice Letoulat**

« Ce séminaire de recherche sera consacré au geste contemporain de la *fouille*, acte de mise au jour qui caractérise *l'archéologie du présent* d'Agamben ou Foucault, pour ne citer qu'eux. Après un cadrage théorique solide (formes filmiques, historiographie, pensée de l'histoire), des réflexions sur les enjeux anthropologiques, politiques, écologiques du geste (fondation, communauté, pollution, débordement, marginalisation), il consistera en une mise en œuvre ce geste par la réalisation de bouts d'essai qui feront la part belle à l'"archéologie de l'objet". Quant au corpus, outre les analyses ponctuelles qui pourront remonter au cinéma moderne (Paradjanov comme point de départ) et inclure le documentaire (Harun Farocki mais aussi des propositions plus récentes, comme *Le Monde parfait* de Patric Jean), il sera construit autour de quelques fictions contemporaines, l'idée étant d'explorer l'histoire du temps présent à partir de l'observation des fictions et représentations qui en naissent (Kleber Mendonça Filho, Bong Joon-ho, Aki Kaurismäki, etc.). »

**UE3 – Recherche appliquée et ouvertures professionnelles**

· « **Atelier recherche** » (M1 CTC + M2 CTC) (24h)  
**Marie Martin**

· **Projet tutoré**  
**Robert Bonamy**

## **SEMESTRE 4**

### **UE1 – Mémoire de recherche**

- **Mémoire de M2 + soutenance**

### **UE2 – Stage**

- **Stage (2 mois) + rapport de stage**

