





TYPE DIPLOME : Master

Domaine : Arts, Lettres, Langues

Catalogue : 2024-2025

VDI : L5TX1 401

Mention : Arts, lettres et civilisations

VET : L5TX11 240

Parcours : Parcours Bande dessinée

L'évaluation est réalisée en contrôles terminaux (examens) à chaque semestre, ses modalités varient selon les pratiques pédagogiques mises en œuvre : écrits, oraux, investissement, assiduité, soutenance de mémoire de recherche...

Éval?	Obl.	Code Ametys	Code Apogée	Libellé court	Nat.	Libellé long	ECTS	Part.	Poids MODU	Volume hor.	MCC SESSION 1					MCC SESSION 2				
											Modal.	Nature	Durée	Coeff.	Remarques		Modal.	Nature	Durée	Coeff.

**M2 Bande dessinée**

SEM 3		JAI78UTZ		Semestre 3			30												
X	O	LPWFYUU1		UE	UE1 Stage en milieu professionnel, en France ou à l'étranger, y compris dans un laboratoire de l'université; mobilité ERASMUS	15		5	S-SSV	0,25									
										0	1 CT	R	100/100		1 CT	R	100/100		
X	O	LPWG2L15		EC	Suivi de stage				S-SSV	0,25									
X	O	LPWGMZYW		UE	UE2 Méthodologie et étape de recherche	15		5	TD	10									
										0	1 CT	M	100/100		1 CT	M	100/100		
X	O	LPWGRGV5		EC	Méthodologie				TD	10									

SEM 4		JAI7908Z		Semestre 4			30												
X	O	JAI79R50		UE	UE1 Fondamentaux mention ALC	6		2	CM	40									
										0	1 CT	Q	Imaginaires contemporains de l'image et du texte		1 CT	PT	100/100	Roman graphique : histoire de la BD ou Théorie de la BD : au choix de l'étudiant	
											1 CT	PT	100/100	Roman graphique : histoire de la BD ou Théorie de la BD : au choix de l'étudiant					
X	X	JTUTR0EH		EC	Imaginaires contemporains de l'image et du texte			X	CM	12									
X	X	LPWGZKQ4		EC	Roman graphique : histoire de la BD				CM	14									
X	X	LPWH1B24		EC	Théorie de la BD				CM	14									
X	O	JDM6BCOT		UE	UE2 Enseignement en anglais	3		1	TD	18									
										0	1 CT	PT	100/100	Enseignement en anglais		1 CT	PT	100/100	Enseignement en anglais
X	O	JDSV0M9L		EC	Enseignement en anglais				TD	18									
X	O	LPWHB9DQ		UE	UE3 Recherche en bande dessinée	6		2	CM	28									
										0	1 CT	PT	100/100	Médiations de la bande dessinée ou Bande dessinée et l'économie du livre : au choix de l'étudiant		1 CT	PT	100/100	Médiations de la bande dessinée ou Bande dessinée et l'économie du livre : au choix de l'étudiant
X	O	LPWI9VFW		EC	Médiations de la bande dessinée				CM	14									
X	O	LPWIAPU3		EC	Bande dessinée et l'économie du livre				CM	14									
X	O	LPWIFSM0		UE	UE4 Ateliers projet recherche, et valorisation des métiers de la BD	15		5	TD	33									
										0	1 CT	PT	100/100	Tous les enseignements de l'UE4		1 CT	PT	100/100	Tous les enseignements de l'UE4
X	O	LPWII8WL		EC	Méthodologie : vers la soutenance				TD	10									
X	O	LPWIK9T9		EC	Mémoire de soutenance de recherche				S-EM	1									
X	O	JTZNGCF0		EC	Préparation à la Mastériale			X	TD	14									

Éval?	Obl.	Code Ametys	Code Apogée	Libellé court	Nat.	Libellé long	ECTS	Part.	Poids MODU	Volume hor.	MCC SESSION 1					MCC SESSION 2					
											Modal.	Nature	Durée	Coeff.	Remarques	Modal.	Nature	Durée	Coeff.	Remarques	
X	O	LPWIO09Z			EC	Métiers de la bande dessinée : intervention de professionnels				TD 19											
X	O	LPWIPPKJ			EC	Suivi d'actualité scientifique et culturelle				PEAP 20											





TYPE DIPLOME : Master

Domaine : Arts, Lettres, Langues

Catalogue : 2024-2025

VDI : L5TX1 405

Mention : Arts, lettres et civilisations

VET : L5TX15 220

Parcours : Parcours Littératures et culture de l'image

L'évaluation est réalisée en contrôles terminaux (examens) à chaque semestre, ses modalités varient selon les pratiques pédagogiques mises en À"uvre : écrits, oraux, investissement, assiduité, soutenance de mémoire de recherche...

L'évaluation est réalisée en contrôle continu à chaque semestre, ses modalités varient selon les pratiques pédagogiques mises en À"uvre : différents types d'écrits, d'oraux, investissement, assiduité, soutenance de mémoire de recherche...

Éval?	Obl.	Code Ametys	Code Apogée	Libellé court	Nat.	Libellé long	ECTS	Part.	Poids MODU	Volume hor.	MCC SESSION 1					MCC SESSION 2				
											Modal.	Nature	Durée	Coeff.	Remarques		Modal.	Nature	Durée	Coeff.

**M2 Littératures et culture de l'image**

SEM 3		JAI7BV3Q		Semestre 3		30													
X	O	JAI7CCTV		UE	UE1 Stage et rapport de stage	15	5	S-SSV	0,25										
									0	1 CT	PT	100/100		1 CT	PT	100/100			
X	O	JUFM54A4		EC	Stage et rapport de stage			S-SSV	0,25										
X	O	JTUS6QK5		UE	UE2 Projet recherche	15	5	P-Proj	10										
								PEAP	20										
									0	1 CT	PT	100/100		1 CT	PT	100/100			
X	O	JV3Y3PW5		EC	Atelier méthodologie recherche & remise étape de recherche			P-Proj	10										
X	O	KWAPWJJ6		EC	Suivi d'Actualité Scientifique et Culturelle			PEAP	20										
SEM 4		JAI7BYJI		Semestre 4		30													
X	O	JAI7CNW9		UE	UE1 Fondamentaux mention ALC	6	2	CM	40										
									0	1 CT	PT	100/100		1 CT	PT	100/100			
X	O	JTUTR0EH		EC	Imaginaires contemporains de l'image et du texte		X	CM	12										
	O	JTUUMKUW		EC	Usages et réceptions politiques du littéraire		X	CM	14										
X	O	JUEL71J		EC	Intermédialité : Roman graphique			CM	14										
X	O	JDM7SS6O		UE	UE2 Séminaire anglophone Visual culture studies	3	1	TD	18										
									0	1 CT	PT	100/100		1 CT	PT	100/100			
X	O	JDM7TXFQ		UE	UE3 Disciplinaires Littératures et culture de l'image	6	2	CM	28										
									0	1 CT	PT	100/100		1 CT	PT	100/100			
X	O	JTUV4GML		EC	Littérature et scène		X	CM	14										
X	O	JTUV06Z8		EC	Littérature et interactivité		X	CM	14										
X	O	JDM879OD		UE	UE4 Ateliers projet recherche, Création, Professionnel	15	5	TD	24										
								P-Proj	22										
								S-EM	1										
								PEAP	40										
									0	1 CT	PT	100/100		1 CT	PT	100/100			
	O	JTZNLU0J		EC	Atelier méthodologie de recherche			TD	10										
								P-Proj	10										







Éval?	Obl.	Code Ametys	Code Apogée	Libellé court	Nat.	Libellé long	ECTS	Part.	Poids MODU	Volume hor.	MCC SESSION 1					MCC SESSION 2				
											Modal.	Nature	Durée	Coeff.	Remarques	Modal.	Nature	Durée	Coeff.	Remarques
											1 CC	PT	40/100	Atelier création e.pub						
X	O	JDUYFHXM			EC	Projet culturel (Bruits de langues)				TD	18									
	O	JTYZD81T			EC	Atelier de création littéraire ( Bruits de Langues )		X		P-Proj	6									
X	O	JTUCCPGN			EC	Montage journée professionnelle				P-Proj	6									
	O	JDUYGNNY			EC	Atelier méthodologie de la recherche		X		TD	8									
	O	JDT9IIA8			EC	Suivi Portfolio (Atelier CV, Recherche de stage, Suivi d'Actualité Scientifique et Culturelle)				P-Proj	10									
X	O	KWAV9HOZ			EC	Atelier création e.pub				P-Proj	40									
	F	JDUYHHFZ			EC	Stage optionnel 1 mois														

TYPE DIPLOME : Master

Domaine : Arts, Lettres, Langues

Catalogue : 2024-2025

VDI : L5TX1 404

Mention : Arts, lettres et civilisations

VET : L5TX14 220

Parcours : Parcours Livres et médiations : édition, commercialisation et vie littéraire

L'évaluation est réalisée en contrôles terminaux (examens) à chaque semestre, ses modalités varient selon les pratiques pédagogiques mises en À"uvre : écrits, oraux, investissement, assiduité, soutenance de mémoire de recherche...

L'évaluation est réalisée en contrôle continu tout au long du master (aucune session d'examen dans une période fixée) ; ses modalités varient selon les pratiques pédagogiques mises en À"uvre mais sont évalués aussi bien l'assiduité, l'investissement, la participation, la démarche et les résultats lors des projets culturels et éditoriaux, que des écrits ou oraux plus traditionnels (dossiers, oraux, soutenances, rapport de stage, mémoire...).

Éval?	Obl.	Code Ametys	Code Apogée	Libellé court	Nat.	Libellé long	ECTS	Part.	Poids MODU	Volume hor.	MCC SESSION 1					MCC SESSION 2				
											Modal.	Nature	Durée	Coeff.	Remarques		Modal.	Nature	Durée	Coeff.

**M2 Livres et médiations : édition, commercialisation et vie littéraire**

SEM 3		JAI7HAF1		Semestre 3		30												
X	O	JTUE5QZY		UE	UE1 stage 3 à 6 mois	30	8	P-Proj 12										
								S-SAV 1	1 CT	R	100/100							
								0				1 CT	R	100/100				
X	O	KWAVJT37		EC	Stage			S-SAV 1										
X	O	KWAVLSSP		EC	Suivi Portfolio (suivi stage, bilan d'étape mémoire, projets.....)			P-Proj 12										
SEM 4		JAI7HE0B		Semestre 4		30												
X	O	JTUT5I52		UE	UE1 Fondamentaux Texte-Image	6	2	CM 26										
								0	1 CT	PT	100/100	1 CT	PT	100/100				
X	O	JTUTR0EH		EC	Imaginaires contemporains de l'image et du texte		X	CM 12										
X	X	JTUUCSPB		EC	Roman graphique			CM 14										
	X	JTUUMKUW		EC	Usages et réceptions politiques du littéraire		X	CM 14										
X	O	JDMBQ1XJ		UE	UE2 Langue vivante	3	1	TD 18										
								0	1 CT	PT	100/100	1 CT	PT	100/100				
X	O	JUG13953		EC	Langue vivante			TD 18										
X	O	JDMBR7O4		UE	UE3 Médiations de la littérature : enjeux, pratiques et outils	9	3	CM 89										
								P-Proj 18										
								0	1 CC	Q	Gestion d'une maison d'édition	1 CT	PT	100/100				
									1 CC	Q	Livre et économie sociale							
									1 CC	Q	Médiation et publics							
									1 CC	Q	Littérature contemporaine							
									1 CC	PT	20/100 Edition contemporaine							
									1 CC	PE	20/100 Enjeux juridiques							
									1 CT	PT	60/100 Littérature et interactivité ou Littérature et scène							
X	X	JTUV06Z8		EC	Littérature et interactivité		X	CM 14										
X	X	JTUV4GML		EC	Littérature et scène		X	CM 14										
	O	JTUVH6MZ		EC	Gestion d'une maison d'édition			CM 15										
X	O	JDXQJJ26		EC	Livre et économie sociale et solidaire (tiers-lieu et circuits courts)			CM 14										
X	O	JDXQIOIT		EC	Médiation et publics			CM 18										
X	O	KWAWHUBP		EC	Edition contemporaine			CM 14										



## Légende

### Titre des colonnes

<b>Obl.</b>	O : obligatoire, X : à choix, F : facultatif
<b>Nat.</b>	Nature d'élément pédagogique
<b>Part.</b>	ELP partagé avec plusieurs listes, le nombre de listes le partageant est entre parenthèses
<b>Volume hor.</b>	Volume horaire
<b>Modal.</b>	Modalité
<b>Coeff.</b>	Poids des différents types d'évaluation (en %)

### Nature d'enseignement

<b>CM</b>	CM
<b>TD</b>	TD
<b>TP</b>	TP
<b>P-CI-CM</b>	Classe inversée - CM
<b>P-CI-TD</b>	Classe Inversée - TD
<b>P-CI-TP</b>	Classe Inversée - TP
<b>P-Ci-Etu</b>	Classe Inversée - Autonomie
<b>P-PFA</b>	Plate forme en autonomie
<b>P-SIPF</b>	Suivi individualisé sur plate forme
<b>P-SJP</b>	Simulation et jeu pédagogiques
<b>P-Proj</b>	Pédagogie par projet
<b>COCM</b>	Co-enseignement CM
<b>COTD</b>	Co-enseignement TD
<b>S-SD</b>	Stage découverte
<b>S-SSV</b>	Stage sans visite
<b>S-SAV</b>	Stage avec visite
<b>S-EM</b>	Encadrement mémoire de master
<b>PEAP</b>	Participation à des événements académiques ou professionnels
<b>PT-BUT</b>	Projet tutoré (BUT)
<b>TM-MEEF</b>	Tutorat Mixte MEEF

### Modalité de l'évaluation pour la session 1 des MCC

<b>CC</b>	CC (contrôle continu)
<b>CT</b>	CT (contrôle terminal)

### Modalité de l'évaluation pour la session 2 des MCC

<b>CT</b>	CT (contrôle terminal - pendant la période d'examens)
-----------	---

### Nature de l'évaluation pour les MCC

<b>EO</b>	Epreuve Orale
<b>ET</b>	Ecrit sur table
<b>M</b>	Mémoire sans soutenance
<b>MS</b>	Mémoire avec soutenance
<b>P</b>	Production technique
<b>PA</b>	L'évaluation des pratiques artistiques
<b>PE</b>	Production écrite
<b>PS</b>	L'évaluation des pratiques sportives
<b>PT</b>	L'évaluation des pratiques techniques
<b>Q</b>	Quitus Présence
<b>R</b>	Rapport écrit sans soutenance
<b>RS</b>	Rapport écrit avec soutenance
<b>S</b>	Soutenance