

TYPE DIPLOME : Master

Domaine : Arts, Lettres, Langues

Catalogue : 2021-2022

VDI : L5AR1 110

Mention : Arts

VET : L4AR11 180

Parcours : Parcours Assistant metteur en scène

| Eval? | Obl. | Code Ametys | Code Apogée | Libellé court | Nat. | Libellé long | ECTS | Poids MODU | Volume hor. | MCC SESSION 1 | | | | MCC SESSION 2 | | | | | |
|--------------------------------------|------|-------------|-------------|-------------------|------|--|------|------------|-------------------|---------------|--------|-------|---|---------------|------|--------|--------|--|--------|
| | | | | | | | | | | Modal. | Nature | Durée | Coeff. | Remarques | | Modal. | Nature | Durée | Coeff. |
| M1 Assistant metteur en scène | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SEM 1 | | JARW568D | | Semestre 1 | | | | 0.0 | | | | | | | | | | | |
| X | O | JCA9NLGT | | | UE | UE1 S1 - Approches théoriques et méthodologiques | 9 | 3 | CM 48 TD 24 | | | | | | | | | | |
| X | O | JD8YO8CD | | | MATI | Anglais | | | TD 24 | 1 ET | PE | 1/3 | Enseignement mutualisé: Coeff. 1/2 dans le parcours Ass. Réal, 1/3 dans les parcours CTC et AMS. Le travail demandé ne peut être effectué en temps limité mais sera remis pendant la période d'examens. | | ET | PE | 1/3 | Enseignement mutualisé: Coeff. 1/2 dans le parcours Ass. Réal, 1/3 dans les parcours CTC et AMS. | |
| X | O | JD90QLGK | | | MATI | Séminaire transversal aux 3 parcours : Caméras et écrans sur la scène : une révolution technique et esthétique | | | CM 24 | 1 ET | PE | 1/3 | Enseignement mutualisé: Coeff. 1/2 dans le parcours Ass. Réal, 1/3 dans les parcours CTC et AMS. Le travail demandé ne peut être effectué en temps limité mais sera remis pendant la période d'examens. | | 1 ET | PE | 1/3 | Enseignement mutualisé: Coeff. 1/2 dans le parcours Ass. Réal, 1/3 dans les parcours CTC et AMS. | |
| X | O | JT8FZ1LF | | | MATI | Séminaire transversal CTC-A.MeS : Dramaturgies contemporaines | | | CM 24 | ET | PE | 1/3 | | | 1 ET | PE | 1/3 | | |
| X | O | JDMTG4WT | | | UE | UE2 S1 - Théorie appliquée | 9 | 3 | TD 48 | | | | | | | | | | |
| X | O | JT8OBROD | | | MATI | Séminaire transversal CTC-A.MeS : Politiques culturelles cinéma et spectacle vivant | | | TD 24 | ET | PT | 1/2 | | | 1 ET | PT | 1/2 | | |
| X | O | JDMTKONJ | | | MATI | Séminaire Dramaturgies contemporaines - approfondissement | | | TD 24 | 1 ET | PE | 1/2 | Le travail demandé ne peut être effectué en temps limité mais sera remis pendant la période d'examens. | | 1 ET | PE | 1/2 | | |
| X | O | JDMTMOYJ | | | UE | UE3 S1 - Enseignements techniques | 15 | 5 | CM 72 | | | | | | | | | | |
| X | O | JDMUMF8E | | | MATI | Méthodes de l'assistant 1 | | | TD 24 | CCI | PT | 1/3 | | | 1 ET | PT | 1/3 | | |
| X | O | JDMUNU5I | | | MATI | La mise en scène | | | TD 24 | 1 CCI | PT | 1/3 | | | 1 ET | PT | 1/3 | | |
| X | O | JT8JBUC2 | | | MATI | Initiation à la vidéo | | | TD 24 | 1 CCI | PT | 1/3 | | | 1 ET | PT | 1/3 | | |
| SEM 2 | | JARW5MQQ | | Semestre 2 | | | | 0.0 | | | | | | | | | | | |
| X | O | JARWBHAQ | | | UE | UE1 S2 - Approches théoriques et méthodologiques | 9 | 3 | CM 72 | | | | | | | | | | |
| X | O | JT8I5S5Y | | | MATI | Séminaire transversal CTC-A.Mes : formes contemporaines du cinéma et de l'art vidéo | | | CM 24 TD 0 | 1 ET | PE | 1/3 | | | 1 ET | PE | 1/3 | | |
| X | O | JD9Q3XCP | | | MATI | Séminaire transversal aux 3 parcours : Techniques et poétiques sonores contemporaines à la scène et à l'écran | | | CM 24 | 1 ET | PE | 1/3 | Le travail demandé ne peut être effectué en temps limité mais sera remis pendant la période d'examens. Coeff. 1/2 en parcours Assistant Réalisateur | | 1 ET | PE | 1/3 | Coeff. 1/2 en parcours Assistant Réalisateur | |
| X | O | JD9PQAUD | | | MATI | Séminaire : Droit de l'audiovisuel, du cinéma et du spectacle vivant | | | CM 24 | 1 ET | PE | 1/3 | Enseignement mutualisé: Coeff. 1/2 dans le parcours Ass. Réal, 1/3 dans les parcours CTC et AMS. Le travail demandé ne peut être effectué en temps limité mais sera remis pendant la période d'examens. | | 1 ET | PE | 1/3 | Enseignement mutualisé: Coeff. 1/2 dans le parcours Ass. Réal, 1/3 dans les parcours CTC et AMS. | |
| X | O | JEH35C84 | | | UE | UE2 S2 - Théorie appliquée | 6 | | TD 36 | | | | | | | | | | |
| X | O | JT8I9YV9 | | | MATI | Séminaire transversal CTC-A.Mes: Outils numériques | | | TD 12 C-PSS 12 | 1 ET | PT | 1/2 | | | 1 ET | PT | 1/2 | | |
| X | O | JT8JRE4F | | | MATI | Séminaire : production et diffusion de spectacles | | | TD 24 | 1 ET | PT | 1/2 | | | 1 ET | PT | 1/2 | | |
| X | O | JEH39SR6 | | | UE | UE3 S2 - Enseignements pratiques | 12 | 4 | TD 72 | | | | | | | | | | |
| X | O | JDMVFCRA | | | MATI | Initiation à la vidéo | | | TD 24 | 1 CCI | PT | 1/3 | | | 1 ET | PT | 1/3 | | |
| X | O | JT8JVPZU | | | MATI | Méthodes de l'assistant 2 | | | TD 24 | 1 CCI | PT | 1/3 | | | 1 ET | PT | 1/3 | | |

| Eval? | Obl. | Code Ametys | Code Apogée | Libellé court | Nat. | Libellé long | ECTS | Poids MODU | Volume hor. | MCC SESSION 1 | | | | | MCC SESSION 2 | | | | | | |
|-------|------|-------------|-------------|---------------|------|--------------------|------|------------|-------------|---------------|--------|-------|--------|-----------|---------------|--------|--------|-------|--------|-----------|--|
| | | | | | | | | | | Modal. | Nature | Durée | Coeff. | Remarques | | Modal. | Nature | Durée | Coeff. | Remarques | |
| X | O | JT8JX08E | | | MATI | Direction d'acteur | | | TD 24 | CCI | PT | 1/3 | | | | | 1 ET | PT | 1/3 | | |
| X | O | JTZNAMJR | | | UE | UE4 S2 - Stage | 3 | | | | | | | | | | | | | | |
| X | O | JTZNC8U4 | | | STAG | Stage | | | B-SAV 1 | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | B-SSV 0 | 1 ET | RS | 1 | | | | | 1 ET | RS | 1 | | |

Légende

Titre des colonnes

| | |
|--------------------|--|
| Obl. | O : obligatoire, X : à choix, F : facultatif |
| Nat. | Nature d'élément pédagogique |
| Volume hor. | Volume horaire |
| Modal. | Modalité |
| Coeff. | Poids des différents types d'évaluation (en %) |

Nature d'enseignement

| | |
|----------------|---|
| CM | CM |
| TD | TD |
| TP | TP |
| A-AMATD | Atelier de méthodologie d'apprentissage - TD |
| A-AMATP | Atelier de méthodologie d'apprentissage - TP |
| A-APPTD | Atelier de pratique pédagogique (MEEF) - TD |
| A-APPTP | Positionnement pédagogique et autoévaluation (MEEF) - TP |
| A-ATD | Apprentissage et évaluation entre pairs - TD |
| A-ATETD | Atelier de préparation / exploitation de période d'immersion en milieu professionnel - TD |
| A-ATETP | Atelier de préparation / exploitation de période d'immersion en milieu professionnel - TP |
| A-ATP | Apprentissage et évaluation entre pairs - TP |
| A-COCM | Co-enseignement - CM |
| A-COTD | Co-enseignement - TD |
| A-COTP | Co-enseignement - TP |
| A-JTD | Jeu sérieux (Serious game) - TD |
| A-JTP | Jeu sérieux (Serious game) - TP |
| A-MODTD | Module de projet partenariat - TD |
| A-MODTP | Module de projet partenariat - TP |
| APP | APP |
| A-PPATD | Positionnement pédagogique et autoévaluation - TD |
| A-PPATP | Positionnement pédagogique et autoévaluation - TP |
| A-SARTD | Séminaire / Atelier (de recherche) - TD |
| A-SARTP | Séminaire / Atelier (de recherche) - TP |
| A-SISTD | Situation de simulation (en face-à-face pédagogique) - TD |
| A-SISTP | Situation de simulation (en face-à-face pédagogique) - TP |
| B-EM | Encadrement mémoire de recherche de Master |
| B-PT | Projet tutoré |
| B-SAV | Stage avec visite |
| B-SD | Stage découverte |
| B-SSV | Stage sans visite |
| C-PAS | Plateforme avec suivi |
| C-PLV | Plateforme langues vivantes |
| C-PSS | Plateforme sans suivi |

Modalité de l'évaluation pour la session 1 des MCC

| | |
|------------|---------------------------------|
| CCI | CCI (contrôle continu intégral) |
| EM | EM (examen mixte) |
| ET | ET (examen terminal) |

Modalité de l'évaluation pour la session 2 des MCC

| | |
|-----------|---|
| ET | ET (Examen terminal - pendant la période d'examens) |
|-----------|---|

Nature de l'évaluation pour les MCC

| | |
|-----------|--|
| EO | Epreuve Orale |
| ET | Ecrit sur table |
| M | Mémoire sans soutenance |
| MS | Mémoire avec soutenance |
| P | Production technique |
| PA | L'évaluation des pratiques artistiques |
| PE | Production écrite |
| PS | L'évaluation des pratiques sportives |
| PT | L'évaluation des pratiques techniques |
| Q | Quitus Présence |
| R | Rapport écrit sans soutenance |
| RS | Rapport écrit avec soutenance |
| S | Soutenance |

| Eval? | Obl. | Code Ametys | Code Apogée | Libellé court | Nat. | Libellé long | ECTS | Poids MODU | Volume hor. | MCC SESSION 1 | | | | | MCC SESSION 2 | | | | |
|-------|------|-------------|-------------|---------------|------|--------------|------|------------|-------------|---------------|--------|-------|--------|-----------|---------------|--|--------|--------|-------|
| | | | | | | | | | | Modal. | Nature | Durée | Coeff. | Remarques | | | Modal. | Nature | Durée |

M2 Assistant metteur en scène

| SEM 3 | JARW6F5Q | Semestre 3 | | 0.0 | | | | | | | | | | | | | | |
|-------|----------|------------|--|------|--|----|---|-------|-----|------|----|-----|--|------|----|-----|--|--|
| X | O | JEH3G25Q | | UE | UE1 S3 - Approches théoriques et méthodologiques | 6 | 2 | TD | 48 | | | | | | | | | |
| X | O | JDMW56N8 | | MATI | La performance, histoire et actualité | | | TD | 24 | 1 ET | PT | 1/2 | Le travail demandé ne peut être effectué en temps limité mais sera remis pendant la période d'examens. | 1 ET | PT | 1/2 | | |
| X | O | JD9QHITO | | MATI | Langue vivante (anglais) appliqué | | | TD | 24 | 1 ET | PE | 1/2 | Le travail demandé ne peut être effectué en temps limité mais sera remis pendant la période d'examens. | 1 ET | PT | 1/2 | | |
| X | O | JEH3IBNS | | UE | UE2 S3 - Théorie appliquée | 9 | 3 | CM | 60 | | | | | | | | | |
| X | O | JDMW705S | | MATI | Séminaire 1 : Recherche plateau | | | CM | 0 | 1 ET | PT | 1/2 | Le travail demandé ne peut être effectué en temps limité mais sera remis pendant la période d'examens. | | | | | |
| | | | | | | | | TD | 36 | | | | | 1 ET | PT | 1/2 | | |
| X | O | JDMW704N | | MATI | Séminaire 2 : Focus sur un metteur en scène contemporain | | | CM | 0 | 1 ET | PT | 1/2 | Le travail demandé ne peut être effectué en temps limité mais sera remis pendant la période d'examens. | | | | | |
| | | | | | | | | TD | 24 | | | | | 1 ET | PT | 1/2 | | |
| X | O | JEH3K2KR | | UE | UE3 S3 - Enseignements pratiques | 15 | 5 | TD | 60 | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | A-ATD | 100 | | | | | | | | | |
| X | O | JTZNSH02 | | MATI | Techniques de l'assistant 3 | | | TD | 60 | 1 ET | PT | 1/2 | | 1 ET | PT | 1/2 | | |
| X | O | JTZNT4F0 | | MATI | Exercice pratique de mise en scène | | | A-ATD | 100 | 1 ET | PT | 1/2 | | 1 ET | PT | 1/2 | | |
| SEM 4 | JARW6PRT | Semestre 4 | | 0.0 | | | | | | | | | | | | | | |
| X | O | JURAVUJK | | UE | UE1 S4 Mémoire de recherche | 15 | 5 | B-PT | 1 | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | APP | 0 | | | | | 1 ET | MS | 1/1 | | |
| X | O | JU3WNXX4 | | MATI | Rédaction mémoire de recherche et soutenance | 15 | 5 | B-PT | 1 | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | 0 | 1 ET | MS | 1/1 | | | | | | |
| X | O | JEH41QEJ | | STAG | UE2 S4 - Stage | 15 | 5 | B-EM | 1 | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | B-SSV | 462 | | | | | | | | | |
| X | O | JDPCU9OA | | STAG | Stage | 15 | 5 | B-EM | 1 | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | B-SSV | 462 | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | 0 | 1 ET | RS | 1/1 | | 1 ET | RS | 1/1 | | |

Légende

Titre des colonnes

| | |
|--------------------|--|
| Obl. | O : obligatoire, X : à choix, F : facultatif |
| Nat. | Nature d'élément pédagogique |
| Volume hor. | Volume horaire |
| Modal. | Modalité |
| Coeff. | Poids des différents types d'évaluation (en %) |

Nature d'enseignement

| | |
|----------------|--|
| CM | CM |
| TD | TD |
| TP | TP |
| A-AMATD | Atelier de méthodologie d'apprentissage - TD |

Modalité de l'évaluation pour la session 1 des MCC

| | |
|------------|---------------------------------|
| CCI | CCI (contrôle continu intégral) |
| EM | EM (examen mixte) |
| ET | ET (examen terminal) |

Modalité de l'évaluation pour la session 2 des MCC

| | |
|-----------|---|
| ET | ET (Examen terminal - pendant la période d'examens) |
|-----------|---|

Nature de l'évaluation pour les MCC

| | |
|-----------|-------------------------|
| EO | Epreuve Orale |
| ET | Ecrit sur table |
| M | Mémoire sans soutenance |
| MS | Mémoire avec soutenance |

| | | | |
|----------------|---|-----------|--|
| A-AMATP | Atelier de méthodologie d'apprentissage - TP | P | Production technique |
| A-APPTD | Atelier de pratique pédagogique (MEEF) - TD | PA | L'évaluation des pratiques artistiques |
| A-APPTP | Positionnement pédagogique et autoévaluation (MEEF) - TP | PE | Production écrite |
| A-ATD | Apprentissage et évaluation entre pairs - TD | PS | L'évaluation des pratiques sportives |
| A-ATETD | Atelier de préparation / exploitation de période d'immersion en milieu professionnel - TD | PT | L'évaluation des pratiques techniques |
| A-ATETP | Atelier de préparation / exploitation de période d'immersion en milieu professionnel - TP | Q | Quitus Présence |
| A-ATP | Apprentissage et évaluation entre pairs - TP | R | Rapport écrit sans soutenance |
| A-COCM | Co-enseignement - CM | RS | Rapport écrit avec soutenance |
| A-COTD | Co-enseignement - TD | S | Soutenance |
| A-COTP | Co-enseignement - TP | | |
| A-JTD | Jeu sérieux (Serious game) - TD | | |
| A-JTP | Jeu sérieux (Serious game) - TP | | |
| A-MODTD | Module de projet partenariat - TD | | |
| A-MODTP | Module de projet partenariat - TP | | |
| APP | APP | | |
| A-PPATD | Positionnement pédagogique et autoévaluation - TD | | |
| A-PPATP | Positionnement pédagogique et autoévaluation - TP | | |
| A-SARTD | Séminaire / Atelier (de recherche) - TD | | |
| A-SARTP | Séminaire / Atelier (de recherche) - TP | | |
| A-SISTD | Situation de simulation (en face-à-face pédagogique) - TD | | |
| A-SISTP | Situation de simulation (en face-à-face pédagogique) - TP | | |
| B-EM | Encadrement mémoire de recherche de Master | | |
| B-PT | Projet tutoré | | |
| B-SAV | Stage avec visite | | |
| B-SD | Stage découverte | | |
| B-SSV | Stage sans visite | | |
| C-PAS | Plateforme avec suivi | | |
| C-PLV | Plateforme langues vivantes | | |
| C-PSS | Plateforme sans suivi | | |

| Eval? | Obl. | Code Ametys | Code Apogée | Libellé court | Nat. | Libellé long | ECTS | Poids MODU | Volume hor. | MCC SESSION 1 | | | | | MCC SESSION 2 | | | | |
|-------|------|-------------|-------------|---------------|------|--------------|------|------------|-------------|---------------|--------|-------|--------|-----------|---------------|--------|--------|-------|--------|
| | | | | | | | | | | Modal. | Nature | Durée | Coeff. | Remarques | | Modal. | Nature | Durée | Coeff. |

M1 Assistant réalisateur

| SEM 1 | JARW7WCD | Semestre 1 | | 30.0 | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------|-----------------|-------------------|------|--|----|---|---------|----|-------|----|-----|---|--|--|------|----|-----|--|--|
| X | O | JT8RDM8V | UE | UE1 S1 - Outils théoriques et méthodologiques | 6 | | CM | 24 | | | | | | | | | | | |
| | | | | TD | 24 | | | | | | | | | | | | | | |
| X | O | JD8YO8CD | MATI | Anglais | | | TD | 24 | 1 ET | PE | 1/3 | Enseignement mutualisé: Coeff. 1/2 dans le parcours Ass. Réal, 1/3 dans les parcours CTC et AMS. Le travail demandé ne peut être effectué en temps limité mais sera remis pendant la période d'examens. | | | ET | PE | 1/3 | Enseignement mutualisé: Coeff. 1/2 dans le parcours Ass. Réal, 1/3 dans les parcours CTC et AMS. | |
| X | O | JD90QLGK | MATI | Séminaire transversal aux 3 parcours : Caméras et écrans sur la scène : une révolution technique et esthétique | | | CM | 24 | 1 ET | PE | 1/3 | Enseignement mutualisé: Coeff. 1/2 dans le parcours Ass. Réal, 1/3 dans les parcours CTC et AMS. Le travail demandé ne peut être effectué en temps limité mais sera remis pendant la période d'examens. | | | 1 ET | PE | 1/3 | Enseignement mutualisé: Coeff. 1/2 dans le parcours Ass. Réal, 1/3 dans les parcours CTC et AMS. | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | O | JDG9BUKY | UE | UE2 S1 - Enseignements théoriques et appliqués | 9 | 3 | CM | 64 | | | | | | | | | | | |
| | | | | TD | 8 | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | 0 | | | | | | | | | | 1 ET | PE | 1/1 | Sujet déterminé par l'équipe pédagogique au vu des résultats de l'étudiant.e en Session 1 | |
| X | O | JDEI6O3D | MATI | Sociologie du cinéma: les métiers | | | CM | 20 | | | | | | | | | | | |
| | | | | TD | 4 | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | 0 | | | | 1 CCI | EO | 1/3 | | | | | | | | |
| X | O | JDEI7XRD | MATI | Dramaturgie et scénario | | | CM | 24 | | | | | | | | | | | |
| | | | | TD | 4 | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | 0 | | | | 1 CCI | PE | 1/3 | | | | | | | | |
| X | O | JDGB1ZGO | MATI | Le geste artistique 1 | | | CM | 20 | | | | | | | | | | | |
| | | | | TD | 4 | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | 0 | | | | 1 CCI | EO | 1/3 | | | | | | | | |
| X | O | JDLQJRXS | UE | UE3 S1 - Enseignements Techniques | 15 | 5 | CM | 72 | | | | | | | | | | | |
| | | | | A-SISTD | 20 | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | 0 | | | | | | | | | | 1 ET | PE | 1/1 | Sujet déterminé par l'équipe pédagogique au vu des résultats de l'étudiant.e en Session 1 | |
| X | O | JDEJH30H | MATI | Focus sur un métier : le régisseur | | | CM | 14 | | | | | | | | | | | |
| | | | | TD | 0 | | | | 1 CCI | PE | 1/3 | | | | | | | | |
| X | O | JDQ1YDJJ | MATI | Focus sur un métier : le scripte | | | CM | 14 | | | | | | | | | | | |
| | | | | TD | 0 | | | | 1 CCI | PE | 1/3 | | | | | | | | |
| X | O | JDEIDDWT | MATI | La production | | | CM | 20 | | | | | | | | | | | |
| | | | | TD | 0 | | | | 1 CCI | PE | 1/3 | | | | | | | | |
| X | O | JDQ24VB6 | MATI | Techniques du plateau 1 : la préparation | | | CM | 24 | | | | | | | | | | | |
| | | | | TD | 0 | | | | 1 CCI | Q | | | | | | | | | |
| X | O | JDQ256SY | MATI | Simulation 1 : la préparation de tournage | | | A-SISTD | 20 | | | | | | | | | | | |
| | | | | TD | 0 | | | | 1 CCI | Q | | | | | | | | | |
| SEM 2 | JARW8M59 | Semestre 2 | | 0.0 | | | | | | | | | | | | | | | |
| X | O | JUS4SFCU | UE | UE1 S2 Enseignements pratiques | 6 | 2 | CM | 48 | | | | | | | | | | | |

| Eval? | Obl. | Code Ametys | Code Apogée | Libellé court | Nat. | Libellé long | ECTS | Poids MODU | Volume hor. | MCC SESSION 1 | | | | | MCC SESSION 2 | | | | |
|-------|------|-------------|-------------|---------------|------|---|------|------------|---|---------------|--------|-------|---|-----------|---------------|--------|--------|--|--------|
| | | | | | | | | | | Modal. | Nature | Durée | Coeff. | Remarques | | Modal. | Nature | Durée | Coeff. |
| X | O | JD9PQAUD | | | MATI | Séminaire : Droit de l'audiovisuel, du cinéma et du spectacle vivant | | | CM 24 | 1 ET | PE | 1/3 | Enseignement mutualisé: Coeff. 1/2 dans le parcours Ass. Réal, 1/3 dans les parcours CTC et AMS. Le travail demandé ne peut être effectué en temps limité mais sera remis pendant la période d'examens. | | 1 ET | PE | 1/3 | Enseignement mutualisé: Coeff. 1/2 dans le parcours Ass. Réal, 1/3 dans les parcours CTC et AMS. | |
| X | O | JD9Q3XCP | | | MATI | Séminaire transversal aux 3 parcours : Techniques et poétiques sonores contemporaines à la scène et à l'écran | | | CM 24 | 1 ET | PE | 1/3 | Le travail demandé ne peut être effectué en temps limité mais sera remis pendant la période d'examens. Coeff. 1/2 en parcours Assistant Réalisateur | | 1 ET | PE | 1/3 | Coeff. 1/2 en parcours Assistant Réalisateur | |
| X | O | JDQ03JZP | | | UE | UE2 S2 - Enseignements théoriques et appliqués | 9 | 3 | CM 60 TD 8 0 | | | | | | 1 ET | PE | 1/1 | Sujet déterminé par l'équipe pédagogique au vu des résultats de l'étudiant.e en Session 1 | |
| X | O | JDQ09EMH | | | MATI | Le geste artistique 2 | | | CM 20 TD 4 0 | 1 CCI | PA | 1/3 | | | | | | | |
| X | O | JDQ0A814 | | | MATI | Histoire du cinéma | | | CM 20 TD 4 0 | 1 CCI | PE | 1/3 | | | | | | | |
| X | O | JDQ0AMHW | | | MATI | Sociologie du cinéma: le métier d'assistant | | | CM 20 0 | 1 CCI | PE | 1/3 | | | | | | | |
| X | O | JDQ312GY | | | UE | UE3 S2 - Enseignements techniques | 15 | 5 | CM 24 TD 20 A-SISTD 20 B-SSV 154 | | | | | | | | | | |
| | O | JDQ32WTZ | | | MATI | Techniques du plateau 2 : le tournage | | | CM 24 TD 20 | | | | | | | | | | |
| X | O | JDQ33C1M | | | MATI | Techniques du plateau : atelier | | | 0 | 1 CCI | PE | 3/12 | | | 1 ET | PE | 3/12 | Le travail demandé ne peut être effectué en temps limité mais sera remis pendant la période d'examens. | |
| | O | JDQ33RC7 | | | MATI | Simulation 2 : le tournage | | | A-SISTD 20 B-SSV 154 | | | | | | | | | | |
| X | O | JDQ345A6 | | | STAG | Stage | | | 0 | 1 CCI | R | 6/12 | | | 1 ET | R | 6/12 | | |
| | | | | | | | | | 0 | 1 CCI | PT | 3/12 | | | 1 ET | PT | 3/12 | Le travail demandé ne peut être effectué en temps limité mais sera remis pendant la période d'examens. | |

Légende

Titre des colonnes

| | |
|------------------------------|--|
| Obl. | O : obligatoire, X : à choix, F : facultatif |
| Nat. | Nature d'élément pédagogique |
| Volume hor. | Volume horaire |
| Modal. | Modalité |
| Coeff. | Poids des différents types d'évaluation (en %) |
| Nature d'enseignement | |
| CM | CM |
| TD | TD |
| TP | TP |
| A-AMATD | Atelier de méthodologie d'apprentissage - TD |

Modalité de l'évaluation pour la session 1 des MCC

| | |
|------------|---------------------------------|
| CCI | CCI (contrôle continu intégral) |
| EM | EM (examen mixte) |
| ET | ET (examen terminal) |

Modalité de l'évaluation pour la session 2 des MCC

| | |
|-----------|---|
| ET | ET (Examen terminal - pendant la période d'examens) |
|-----------|---|

Nature de l'évaluation pour les MCC

| | |
|-----------|-------------------------|
| EO | Epreuve Orale |
| ET | Ecrit sur table |
| M | Mémoire sans soutenance |
| MS | Mémoire avec soutenance |

| | | | |
|----------------|---|-----------|--|
| A-AMATP | Atelier de méthodologie d'apprentissage - TP | P | Production technique |
| A-APPTD | Atelier de pratique pédagogique (MEEF) - TD | PA | L'évaluation des pratiques artistiques |
| A-APPTP | Positionnement pédagogique et autoévaluation (MEEF) - TP | PE | Production écrite |
| A-ATD | Apprentissage et évaluation entre pairs - TD | PS | L'évaluation des pratiques sportives |
| A-ATETD | Atelier de préparation / exploitation de période d'immersion en milieu professionnel - TD | PT | L'évaluation des pratiques techniques |
| A-ATETP | Atelier de préparation / exploitation de période d'immersion en milieu professionnel - TP | Q | Quitus Présence |
| A-ATP | Apprentissage et évaluation entre pairs - TP | R | Rapport écrit sans soutenance |
| A-COCM | Co-enseignement - CM | RS | Rapport écrit avec soutenance |
| A-COTD | Co-enseignement - TD | S | Soutenance |
| A-COTP | Co-enseignement - TP | | |
| A-JTD | Jeu sérieux (Serious game) - TD | | |
| A-JTP | Jeu sérieux (Serious game) - TP | | |
| A-MODTD | Module de projet partenariat - TD | | |
| A-MODTP | Module de projet partenariat - TP | | |
| APP | APP | | |
| A-PPATD | Positionnement pédagogique et autoévaluation - TD | | |
| A-PPATP | Positionnement pédagogique et autoévaluation - TP | | |
| A-SARTD | Séminaire / Atelier (de recherche) - TD | | |
| A-SARTP | Séminaire / Atelier (de recherche) - TP | | |
| A-SISTD | Situation de simulation (en face-à-face pédagogique) - TD | | |
| A-SISTP | Situation de simulation (en face-à-face pédagogique) - TP | | |
| B-EM | Encadrement mémoire de recherche de Master | | |
| B-PT | Projet tutoré | | |
| B-SAV | Stage avec visite | | |
| B-SD | Stage découverte | | |
| B-SSV | Stage sans visite | | |
| C-PAS | Plateforme avec suivi | | |
| C-PLV | Plateforme langues vivantes | | |
| C-PSS | Plateforme sans suivi | | |

| Eval? | Obl. | Code Ametys | Code Apogée | Libellé court | Nat. | Libellé long | ECTS | Poids MODU | Volume hor. | MCC SESSION 1 | | | | | MCC SESSION 2 | | | | |
|-------|------|-------------|-------------|---------------|------|--------------|------|------------|-------------|---------------|--------|-------|--------|-----------|---------------|--------|--------|-------|--------|
| | | | | | | | | | | Modal. | Nature | Durée | Coeff. | Remarques | | Modal. | Nature | Durée | Coeff. |

M2 Assistant réalisateur

SEM 3 JARW99Z1 Semestre 3 0.0

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|----------|--|--|------|--|----|---|----------------------|-------|----|------|--|------|------|-----|---|--|--|
| X | O | JT8NTOE2 | | | UE | UE1 S3 Langue vivante et méthodologie | 6 | 2 | CM 20 TD 28 | | | | | | | | | | |
| X | O | JT8NWB8P | | | MATI | Le geste artistique 3 | | | CM 20 TD 4 | | | | | | | | | | |
| X | O | JD9QHITO | | | MATI | Langue vivante (anglais) appliqué | | | 0 TD 24 | 1 ET | PE | 1/2 | | 1 ET | PE | 1/2 | | | |
| X | O | JDQ3KDFH | | | UE | UE2 S3 - Enseignements théoriques et appliqués | 9 | 3 | CM 76 0 | | | | | 1 ET | PE | 1/1 | Sujet déterminé par l'équipe pédagogique au vu des résultats de l'étudiant.e en Session 1 | | |
| X | O | JDQ3LZFX | | | MATI | Le casting: principes et pratiques | | | CM 16 0 | 1 CCI | PA | 3/12 | | | | | | | |
| X | O | JDQ3O4BR | | | MATI | La direction de production | | | CM 20 0 | 1 CCI | PE | 3/12 | | | | | | | |
| X | O | JDQ3ZMXA | | | MATI | Techniques et méthodes de l'assistant 1 | | | CM 20 0 | 1 CCI | PE | 3/12 | | | | | | | |
| X | O | JDQ4047N | | | MATI | Techniques et méthodes de l'assistant 2 | | | CM 20 0 | 1 CCI | PE | 3/12 | | | | | | | |
| X | O | JDQ479ID | | | UE | UE3 S3 - Enseignements techniques | 15 | 5 | CM 70 APP 40 0 | 1 ET | PA | 1/1 | Evaluation portant sur le jeu sérieux "Les relations sur le plateau" | | 1 ET | PA | 1/1 | Evaluation portant sur le jeu sérieux "Les relations sur le plateau" | |
| X | O | JDQ4K6OG | | | MATI | Techniques du plateau 3 : la direction d'équipe | | | CM 40 | | | | | | | | | | |
| X | O | JDQ4LEUL | | | MATI | Techniques du plateau 4 : la gestion du planning | | | CM 30 | | | | | | | | | | |
| X | O | JDQ4LTW0 | | | MATI | Jeu sérieux : les relations sur le plateau | | | A-JTD 20 | | | | | | | | | | |
| X | O | JDQ4M78J | | | MATI | Atelier de préparation d'immersion en milieu professionnel | | | A-ATETD 20 | | | | | | | | | | |

SEM 4 JARW9R3T Semestre 4 0.0

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|----------|--|--|------|--|---|---|--------------------|------|----|-----|--|--|------|---|-----|--|--|
| X | O | JDQ4RYPJ | | | UE | UE1 S4 - Enseignements théoriques et appliqués | 6 | 2 | CM 32 TD 4 0 | 1 ET | PT | 1/1 | Le travail demandé ne peut être effectué en temps limité mais sera remis pendant la période d'examens. | | 1 ET | P | 1/1 | Le travail demandé ne peut être effectué en temps limité mais sera remis pendant la période d'examens. | |
| X | O | JDQ4XBWN | | | MATI | Le geste artistique 4 | | | CM 20 TD 4 | | | | | | | | | | |
| X | O | JDQ4XPQV | | | MATI | La post-production | | | CM 12 | | | | | | | | | | |
| X | O | JDQ4YLZN | | | UE | | 9 | 3 | CM 50 | | | | | | | | | | |

| Eval? | Obl. | Code Ametys | Code Apogée | Libellé court | Nat. | Libellé long | ECTS | Poids MODU | Volume hor. | MCC SESSION 1 | | | | | MCC SESSION 2 | | | | | | |
|----------|----------|-----------------|-------------|---------------|-----------|--|-----------|------------|------------------|---------------|--------|-------|--------|-----------|---------------|-------------|-----------|-------------|--|--|--|
| | | | | | | | | | | Modal. | Nature | Durée | Coeff. | Remarques | Modal. | Nature | Durée | Coeff. | Remarques | | |
| | | | | | | UE2 S4 - Enseignements techniques | | | TD 20 | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | 0 | | | | | | | 1 ET | EO | 0h30 | 1/1 | | |
| X | O | JDQ5277L | | | MATI | Méthodes et techniques de l'assistant 3 | | | CM 20 | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | 0 | 1 CCI | PT | | 1/3 | | | | | | | | |
| X | O | JDQ52XJL | | | MATI | Méthodes et techniques de l'assistant 4 atelier | | | TD 20 | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | 0 | 1 CCI | PT | | 1/3 | | | | | | | | |
| X | O | JDQ53DU6 | | | MATI | Techniques du plateau 5 : la gestion de figuration | | | CM 30 | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | 0 | 1 CCI | PT | | 1/3 | | | | | | | | |
| | O | JDQ53RSS | | | MATI | Atelier de préparation d'immersion en milieu professionnel 2 | | | A-ATETD 20 | | | | | | | | | | | | |
| X | O | JDQ556AM | | | UE | UE3 S4 - Stage et mémoire | 15 | 5 | B-SAV 308 | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | B-SAV 308 | | | | | | | | | | | | |
| X | O | JDQ59XR0 | | | STAG | Stage 2 mois | | | 0 | 1 CCI | PT | | 3/12 | | 1 ET | PT | | 3/12 | Le travail demandé ne peut être effectué en temps limité mais sera remis pendant la période d'examens. | | |
| | | | | | | | | | | 1 CCI | S | 1h00 | 3/12 | | 1 ET | S | 1h00 | 3/12 | | | |
| X | O | JDQ5AJWX | | | MATI | Mémoire | | | 0 | 1 CCI | M | | 6/12 | | 1 ET | M | | 6/12 | Le travail demandé ne peut être effectué en temps limité mais sera remis pendant la période d'examens. | | |

Légende

Titre des colonnes

| | |
|--------------------|--|
| Obl. | O : obligatoire, X : à choix, F : facultatif |
| Nat. | Nature d'élément pédagogique |
| Volume hor. | Volume horaire |
| Modal. | Modalité |
| Coeff. | Poids des différents types d'évaluation (en %) |

Nature d'enseignement

| | |
|----------------|---|
| CM | CM |
| TD | TD |
| TP | TP |
| A-AMATD | Atelier de méthodologie d'apprentissage - TD |
| A-AMATP | Atelier de méthodologie d'apprentissage - TP |
| A-APPTD | Atelier de pratique pédagogique (MEEF) - TD |
| A-APPTP | Positionnement pédagogique et autoévaluation (MEEF) - TP |
| A-ATD | Apprentissage et évaluation entre pairs - TD |
| A-ATETD | Atelier de préparation / exploitation de période d'immersion en milieu professionnel - TD |
| A-ATETP | Atelier de préparation / exploitation de période d'immersion en milieu professionnel - TP |
| A-ATP | Apprentissage et évaluation entre pairs - TP |
| A-COCM | Co-enseignement - CM |
| A-COTD | Co-enseignement - TD |
| A-COTP | Co-enseignement - TP |
| A-JTD | Jeu sérieux (Serious game) - TD |
| A-JTP | Jeu sérieux (Serious game) - TP |
| A-MODTD | Module de projet partenariat - TD |
| A-MODTP | Module de projet partenariat - TP |
| APP | APP |
| A-PPATD | Positionnement pédagogique et autoévaluation - TD |

Modalité de l'évaluation pour la session 1 des MCC

| | |
|------------|---------------------------------|
| CCI | CCI (contrôle continu intégral) |
| EM | EM (examen mixte) |
| ET | ET (examen terminal) |

Modalité de l'évaluation pour la session 2 des MCC

| | |
|-----------|---|
| ET | ET (Examen terminal - pendant la période d'examens) |
|-----------|---|

Nature de l'évaluation pour les MCC

| | |
|-----------|--|
| EO | Epreuve Orale |
| ET | Ecrit sur table |
| M | Mémoire sans soutenance |
| MS | Mémoire avec soutenance |
| P | Production technique |
| PA | L'évaluation des pratiques artistiques |
| PE | Production écrite |
| PS | L'évaluation des pratiques sportives |
| PT | L'évaluation des pratiques techniques |
| Q | Quitus Présence |
| R | Rapport écrit sans soutenance |
| RS | Rapport écrit avec soutenance |
| S | Soutenance |

| | |
|----------------|---|
| A-PPATP | Positionnement pédagogique et autoévaluation - TP |
| A-SARTD | Séminaire / Atelier (de recherche) - TD |
| A-SARTP | Séminaire / Atelier (de recherche) - TP |
| A-SISTD | Situation de simulation (en face-à-face pédagogique) - TD |
| A-SISTP | Situation de simulation (en face-à-face pédagogique) - TP |
| B-EM | Encadrement mémoire de recherche de Master |
| B-PT | Projet tutoré |
| B-SAV | Stage avec visite |
| B-SD | Stage découverte |
| B-SSV | Stage sans visite |
| C-PAS | Plateforme avec suivi |
| C-PLV | Plateforme langues vivantes |
| C-PSS | Plateforme sans suivi |

| Eval? | Obl. | Code Ametys | Code Apogée | Libellé court | Nat. | Libellé long | ECTS | Poids MODU | Volume hor. | MCC SESSION 1 | | | | | MCC SESSION 2 | | | | |
|---|------|-----------------|-------------|-------------------|------|--|------|-------------|--------------------|---------------|--------|-------|---|-----------|---------------|--------|--------|--|--------|
| | | | | | | | | | | Modal. | Nature | Durée | Coeff. | Remarques | | Modal. | Nature | Durée | Coeff. |
| M1 Cinéma et théâtre contemporains | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SEM 1 | | JCA9ER6N | | Semestre 1 | | | | 30.0 | | | | | | | | | | | |
| X | O | JCA9NLGT | | | UE | UE1 S1 - Approches théoriques et méthodologiques | 9 | 3 | CM 48 TD 24 | | | | | | | | | | |
| X | O | JD8YO8CD | | | MATI | Anglais | | | TD 24 | 1 ET | PE | 1/3 | Enseignement mutualisé: Coeff. 1/2 dans le parcours Ass. Réal, 1/3 dans les parcours CTC et AMS. Le travail demandé ne peut être effectué en temps limité mais sera remis pendant la période d'examens. | | ET | PE | 1/3 | Enseignement mutualisé: Coeff. 1/2 dans le parcours Ass. Réal, 1/3 dans les parcours CTC et AMS. | |
| X | O | JD90QLGK | | | MATI | Séminaire transversal aux 3 parcours : Caméras et écrans sur la scène : une révolution technique et esthétique | | | CM 24 | 1 ET | PE | 1/3 | Enseignement mutualisé: Coeff. 1/2 dans le parcours Ass. Réal, 1/3 dans les parcours CTC et AMS. Le travail demandé ne peut être effectué en temps limité mais sera remis pendant la période d'examens. | | 1 ET | PE | 1/3 | Enseignement mutualisé: Coeff. 1/2 dans le parcours Ass. Réal, 1/3 dans les parcours CTC et AMS. | |
| X | O | JT8FZ1LF | | | MATI | Séminaire transversal CTC-A.MeS : Dramaturgies contemporaines | | | CM 24 | ET | PE | 1/3 | | | 1 ET | PE | 1/3 | | |
| X | O | JT8OAA RH | | | UE | UE2 S1 - Spécialisation | 6 | | TD 48 | | | | | | | | | | |
| X | O | JT8OBROD | | | MATI | Séminaire transversal CTC-A.MeS : Politiques culturelles cinéma et spectacle vivant | | | TD 24 | ET | PT | 1/2 | | | 1 ET | PT | 1/2 | | |
| X | O | JT8OCAJQ | | | MATI | Economie des arts du spectacle | | | TD 24 A-SARTD 0 | 1 ET | PT | 1/2 | | | 1 ET | PT | 1/2 | | |
| X | O | JCA9PDZY | | | UE | UE3 S1 - Recherche appliquée | 15 | 5 | TD 24 B-PT 90 | | | | | | | | | | |
| X | O | JD900OOD | | | MATI | Atelier recherche | | | TD 0 A-SARTD 24 | 1 CCI | EO | 1/4 | | | 1 ET | PE | 2/4 | | |
| X | O | JT8GZEEV | | | MATI | Projet tuteuré en lien avec le Poitiers Film Festival (Education à l'image et médiation) | 15 | 5 | B-PT 90 | ET | PT | 2/4 | | | 1 ET | PT | 2/4 | | |
| SEM 2 | | JARWATC8 | | Semestre 2 | | | | 0.0 | | | | | | | | | | | |
| X | O | JARWBHAQ | | | UE | UE1 S2 - Approches théoriques et méthodologiques | 9 | 3 | CM 72 | | | | | | | | | | |
| X | O | JT815S5Y | | | MATI | Séminaire transversal CTC-A.Mes : formes contemporaines du cinéma et de l'art vidéo | | | CM 24 TD 0 | 1 ET | PE | 1/3 | | | 1 ET | PE | 1/3 | | |
| X | O | JD9Q3XCP | | | MATI | Séminaire transversal aux 3 parcours : Techniques et poétiques sonores contemporaines à la scène et à l'écran | | | CM 24 | 1 ET | PE | 1/3 | Le travail demandé ne peut être effectué en temps limité mais sera remis pendant la période d'examens. Coeff. 1/2 en parcours Assistant Réalisateur | | 1 ET | PE | 1/3 | Coeff. 1/2 en parcours Assistant Réalisateur | |
| X | O | JD9PQAUD | | | MATI | Séminaire : Droit de l'audiovisuel, du cinéma et du spectacle vivant | | | CM 24 | 1 ET | PE | 1/3 | Enseignement mutualisé: Coeff. 1/2 dans le parcours Ass. Réal, 1/3 dans les parcours CTC et AMS. Le travail demandé ne peut être effectué en temps limité mais sera remis pendant la période d'examens. | | 1 ET | PE | 1/3 | Enseignement mutualisé: Coeff. 1/2 dans le parcours Ass. Réal, 1/3 dans les parcours CTC et AMS. | |
| X | O | JE2QTP68 | | | UE | UE2 S2 - Spécialisation | 6 | 2 | TD 54 C-PSS 18 | | | | | | | | | | |
| X | O | JT819YV9 | | | MATI | Séminaire transversal CTC-A.Mes: Outils numériques | | | TD 12 C-PSS 12 | 1 ET | PT | 1/2 | | | 1 ET | PT | 1/2 | | |

| Eval? | Obl. | Code Ametys | Code Apogée | Libellé court | Nat. | Libellé long | ECTS | Poids MODU | Volume hor. | MCC SESSION 1 | | | | | MCC SESSION 2 | | | | | | |
|----------|----------|-----------------|-------------|---------------|-----------|--|-----------|------------|-----------------|---------------|--------|-------|--------|-----------|---------------|--------|--------|-------|--------|-----------|--|
| | | | | | | | | | | Modal. | Nature | Durée | Coeff. | Remarques | | Modal. | Nature | Durée | Coeff. | Remarques | |
| X | O | JT8IOSF3 | | | MATI | Séminaire : Écritures contemporaines: du théâtre au transmédia | | | TD 24 | 1 ET | PT | | 1/2 | | | 1 ET | PT | | 1/2 | | |
| | O | KBUL47IF | | | MATI | Sociologie de la réception, sociologie de la culture | | | TD 18 | | | | | | | | | | | | |
| X | O | JE2QUCYI | | | UE | UE3 S2 - Ouvertures professionnelles | 15 | 5 | B-EM 1 | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | B-PT 156 | | | | | | | | | | | | |
| X | O | JT8ITQHF | | | MATI | Enquête et réalisation d'outils de médiation | | | B-PT 72 | 1 ET | PT | | 20/100 | | | 1 ET | PT | | 20/100 | | |
| X | O | JT8J03FM | | | MATI | Programmation et médiation | | | B-PT 48 | 1 ET | PT | | 20/100 | | | 1 ET | PT | | 20/100 | | |
| X | O | KBUKA06W | | | MATI | Mémoire M1 | | | B-EM 1 | ET | M | | 60/100 | | | ET | M | | 60/100 | | |

Légende

Titre des colonnes

| | |
|--------------------|--|
| Obl. | O : obligatoire, X : à choix, F : facultatif |
| Nat. | Nature d'élément pédagogique |
| Volume hor. | Volume horaire |
| Modal. | Modalité |
| Coeff. | Poids des différents types d'évaluation (en %) |

Nature d'enseignement

| | |
|----------------|---|
| CM | CM |
| TD | TD |
| TP | TP |
| A-AMATD | Atelier de méthodologie d'apprentissage - TD |
| A-AMATP | Atelier de méthodologie d'apprentissage - TP |
| A-APPTD | Atelier de pratique pédagogique (MEEF) - TD |
| A-APPTP | Positionnement pédagogique et autoévaluation (MEEF) - TP |
| A-ATD | Apprentissage et évaluation entre pairs - TD |
| A-ATETD | Atelier de préparation / exploitation de période d'immersion en milieu professionnel - TD |
| A-ATETP | Atelier de préparation / exploitation de période d'immersion en milieu professionnel - TP |
| A-ATP | Apprentissage et évaluation entre pairs - TP |
| A-COCM | Co-enseignement - CM |
| A-COTD | Co-enseignement - TD |
| A-COTP | Co-enseignement - TP |
| A-JTD | Jeu sérieux (Serious game) - TD |
| A-JTP | Jeu sérieux (Serious game) - TP |
| A-MODTD | Module de projet partenariat - TD |
| A-MODTP | Module de projet partenariat - TP |
| APP | APP |
| A-PPATD | Positionnement pédagogique et autoévaluation - TD |
| A-PPATP | Positionnement pédagogique et autoévaluation - TP |
| A-SARTD | Séminaire / Atelier (de recherche) - TD |
| A-SARTP | Séminaire / Atelier (de recherche) - TP |
| A-SISTD | Situation de simulation (en face-à-face pédagogique) - TD |
| A-SISTP | Situation de simulation (en face-à-face pédagogique) - TP |
| B-EM | Encadrement mémoire de recherche de Master |
| B-PT | Projet tutoré |
| B-SAV | Stage avec visite |

Modalité de l'évaluation pour la session 1 des MCC

| | |
|------------|---------------------------------|
| CCI | CCI (contrôle continu intégral) |
| EM | EM (examen mixte) |
| ET | ET (examen terminal) |

Modalité de l'évaluation pour la session 2 des MCC

| | |
|-----------|---|
| ET | ET (Examen terminal - pendant la période d'examens) |
|-----------|---|

Nature de l'évaluation pour les MCC

| | |
|-----------|--|
| EO | Epreuve Orale |
| ET | Ecrit sur table |
| M | Mémoire sans soutenance |
| MS | Mémoire avec soutenance |
| P | Production technique |
| PA | L'évaluation des pratiques artistiques |
| PE | Production écrite |
| PS | L'évaluation des pratiques sportives |
| PT | L'évaluation des pratiques techniques |
| Q | Quitus Présence |
| R | Rapport écrit sans soutenance |
| RS | Rapport écrit avec soutenance |
| S | Soutenance |

| | |
|--------------|-----------------------------|
| B-SD | Stage découverte |
| B-SSV | Stage sans visite |
| C-PAS | Plateforme avec suivi |
| C-PLV | Plateforme langues vivantes |
| C-PSS | Plateforme sans suivi |

| Eval? | Obl. | Code Ametys | Code Apogée | Libellé court | Nat. | Libellé long | ECTS | Poids MODU | Volume hor. | MCC SESSION 1 | | | | | MCC SESSION 2 | | | | |
|-------|------|-------------|-------------|---------------|------|--------------|------|------------|-------------|---------------|--------|-------|--------|-----------|---------------|--|--------|--------|-------|
| | | | | | | | | | | Modal. | Nature | Durée | Coeff. | Remarques | | | Modal. | Nature | Durée |

M2 Cinéma et théâtre contemporains

| SEM 3 | | JARWBPNF | | Semestre 3 | | 0.0 | | | | | | | | | | | | |
|-------|---|----------|--|------------|---|-----|---|------|-----|-------|----|-----|--|--|--|------|----|-----|
| X | O | JARWC9MU | | UE | UE1 S3 - Approches théoriques et méthodologiques | 6 | 2 | TD | 48 | | | | | | | | | |
| X | O | JD9QHITO | | MATI | Langue vivante (anglais) appliqué | | | TD | 24 | 1 ET | PE | 1/2 | Le travail demandé ne peut être effectué en temps limité mais sera remis pendant la période d'examens. | | | 1 ET | PT | 1/2 |
| X | O | JT8NNB2B | | MATI | Séminaire : Les voies contemporaines de la recherche en études théâtrales et cinématographiques | | | TD | 24 | 1 ET | PT | 1/2 | | | | ET | PT | 1/2 |
| X | O | JCA9OJ5P | | UE | UE2 - Théorie appliquée | 9 | 3 | TD | 48 | | | | | | | | | |
| X | O | JT8GMPBD | | MATI | Séminaire 1 : Filmer et mettre en scène aujourd'hui : un geste politique | | | TD | 24 | ET | PT | 1/2 | | | | 1 ET | PE | 1/2 |
| X | O | JT8GUW7V | | MATI | Séminaire 2 : Conditions contemporaines de la réception spectatorielle (lieux, dispositifs, publics, comportements) | | | TD | 24 | ET | PT | 1/2 | | | | 1 ET | PT | 1/2 |
| X | O | JD9RHXDG | | UE | UE3 S3 - Recherche appliquée | 15 | 5 | TD | 12 | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | B-PT | 90 | | | | | | | | | |
| X | O | JD9ROM5S | | MATI | Atelier recherche | 6 | | TD | 24 | 1 CCI | EO | 1/4 | Présentation orale de l'un des chapitres du mémoire final | | | | | |
| | | | | | | | | | 0 | 1 CCI | PE | 1/4 | Ce travail consistera en un plan détaillé du mémoire final | | | 1 ET | PE | 1/2 |
| X | O | JD9RPIR7 | | MATI | Projet tuteuré : Programmation thématique et organisation d'événements | 9 | | B-PT | 90 | 1 CCI | PT | 2/4 | | | | 1 ET | PT | 2/4 |
| SEM 4 | | JARWBYDM | | Semestre 4 | | 0.0 | | | | | | | | | | | | |
| X | O | JARWCM5T | | UE | UE1 S4 - Mémoire de recherche | 15 | 5 | B-PT | 1 | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | B-PT | 1 | | | | | | | | | |
| X | O | JD9SBRVN | | BLOC | Mémoire de recherche | 15 | | | 0 | 1 ET | MS | 1/1 | | | | 1 ET | MS | 1/1 |
| X | O | JCAA2JJY | | STAG | UE2 S4 - Stage 2 mois | 15 | 5 | TD | 308 | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | B-PT | 308 | | | | | | | | | |
| X | O | JD9SKHGD | | STAG | Stage 2 mois | 15 | 5 | | 0 | 1 ET | RS | 1/1 | | | | 1 ET | RS | 1/1 |

Légende

Titre des colonnes

| | |
|------------------------------|--|
| Obl. | O : obligatoire, X : à choix, F : facultatif |
| Nat. | Nature d'élément pédagogique |
| Volume hor. | Volume horaire |
| Modal. | Modalité |
| Coeff. | Poids des différents types d'évaluation (en %) |
| Nature d'enseignement | |
| CM | CM |
| TD | TD |
| TP | TP |
| A-AMATD | Atelier de méthodologie d'apprentissage - TD |
| A-AMATP | Atelier de méthodologie d'apprentissage - TP |
| A-APPTD | Atelier de pratique pédagogique (MEEF) - TD |
| A-APPTP | Positionnement pédagogique et autoévaluation (MEEF) - TP |
| A-ATD | Apprentissage et évaluation entre pairs - TD |

Modalité de l'évaluation pour la session 1 des MCC

| | |
|------------|---------------------------------|
| CCI | CCI (contrôle continu intégral) |
| EM | EM (examen mixte) |
| ET | ET (examen terminal) |

Modalité de l'évaluation pour la session 2 des MCC

| | |
|-----------|---|
| ET | ET (Examen terminal - pendant la période d'examens) |
|-----------|---|

Nature de l'évaluation pour les MCC

| | |
|-----------|--|
| EO | Epreuve Orale |
| ET | Ecrit sur table |
| M | Mémoire sans soutenance |
| MS | Mémoire avec soutenance |
| P | Production technique |
| PA | L'évaluation des pratiques artistiques |
| PE | Production écrite |
| PS | L'évaluation des pratiques sportives |

| | | | |
|----------------|---|-----------|---------------------------------------|
| A-ATETD | Atelier de préparation / exploitation de période d'immersion en milieu professionnel - TD | PT | L'évaluation des pratiques techniques |
| A-ATETP | Atelier de préparation / exploitation de période d'immersion en milieu professionnel - TP | Q | Quitus Présence |
| A-ATP | Apprentissage et évaluation entre pairs - TP | R | Rapport écrit sans soutenance |
| A-COCM | Co-enseignement - CM | RS | Rapport écrit avec soutenance |
| A-COTD | Co-enseignement - TD | S | Soutenance |
| A-COTP | Co-enseignement - TP | | |
| A-JTD | Jeu sérieux (Serious game) - TD | | |
| A-JTP | Jeu sérieux (Serious game) - TP | | |
| A-MODTD | Module de projet partenariat - TD | | |
| A-MODTP | Module de projet partenariat - TP | | |
| APP | APP | | |
| A-PPATD | Positionnement pédagogique et autoévaluation - TD | | |
| A-PPATP | Positionnement pédagogique et autoévaluation - TP | | |
| A-SARTD | Séminaire / Atelier (de recherche) - TD | | |
| A-SARTP | Séminaire / Atelier (de recherche) - TP | | |
| A-SISTD | Situation de simulation (en face-à-face pédagogique) - TD | | |
| A-SISTP | Situation de simulation (en face-à-face pédagogique) - TP | | |
| B-EM | Encadrement mémoire de recherche de Master | | |
| B-PT | Projet tutoré | | |
| B-SAV | Stage avec visite | | |
| B-SD | Stage découverte | | |
| B-SSV | Stage sans visite | | |
| C-PAS | Plateforme avec suivi | | |
| C-PLV | Plateforme langues vivantes | | |
| C-PSS | Plateforme sans suivi | | |

Légende

Titre des colonnes

| | |
|--------------------|--|
| Obl. | O : obligatoire, X : à choix, F : facultatif |
| Nat. | Nature d'élément pédagogique |
| Volume hor. | Volume horaire |
| Modal. | Modalité |
| Coef. | Poids des différents types d'évaluation (en %) |

Nature d'enseignement

| | |
|----------------|---|
| CM | CM |
| TD | TD |
| TP | TP |
| A-AMATD | Atelier de méthodologie d'apprentissage - TD |
| A-AMATP | Atelier de méthodologie d'apprentissage - TP |
| A-APPTD | Atelier de pratique pédagogique (MEEF) - TD |
| A-APPTP | Positionnement pédagogique et autoévaluation (MEEF) - TP |
| A-ATD | Apprentissage et évaluation entre pairs - TD |
| A-ATETD | Atelier de préparation / exploitation de période d'immersion en milieu professionnel - TD |
| A-ATETP | Atelier de préparation / exploitation de période d'immersion en milieu professionnel - TP |
| A-ATP | Apprentissage et évaluation entre pairs - TP |
| A-COCM | Co-enseignement - CM |
| A-COTD | Co-enseignement - TD |
| A-COTP | Co-enseignement - TP |
| A-JTD | Jeu sérieux (Serious game) - TD |
| A-JTP | Jeu sérieux (Serious game) - TP |
| A-MODTD | Module de projet partenariat - TD |
| A-MODTP | Module de projet partenariat - TP |
| APP | APP |
| A-PPATD | Positionnement pédagogique et autoévaluation - TD |
| A-PPATP | Positionnement pédagogique et autoévaluation - TP |
| A-SARTD | Séminaire / Atelier (de recherche) - TD |
| A-SARTP | Séminaire / Atelier (de recherche) - TP |
| A-SISTD | Situation de simulation (en face-à-face pédagogique) - TD |
| A-SISTP | Situation de simulation (en face-à-face pédagogique) - TP |
| B-EM | Encadrement mémoire de recherche de Master |
| B-PT | Projet tutoré |
| B-SAV | Stage avec visite |
| B-SD | Stage découverte |
| B-SSV | Stage sans visite |
| C-PAS | Plateforme avec suivi |
| C-PLV | Plateforme langues vivantes |
| C-PSS | Plateforme sans suivi |

Modalité de l'évaluation pour la session 1 des MCC

| | |
|------------|---------------------------------|
| CCI | CCI (contrôle continu intégral) |
| EM | EM (examen mixte) |
| ET | ET (examen terminal) |

Modalité de l'évaluation pour la session 2 des MCC

| | |
|-----------|---|
| ET | ET (Examen terminal - pendant la période d'examens) |
|-----------|---|

Nature de l'évaluation pour les MCC

| | |
|-----------|--|
| EO | Epreuve Orale |
| ET | Ecrit sur table |
| M | Mémoire sans soutenance |
| MS | Mémoire avec soutenance |
| P | Production technique |
| PA | L'évaluation des pratiques artistiques |
| PE | Production écrite |
| PS | L'évaluation des pratiques sportives |
| PT | L'évaluation des pratiques techniques |
| Q | Quitus Présence |
| R | Rapport écrit sans soutenance |
| RS | Rapport écrit avec soutenance |
| S | Soutenance |