

Livre : écritures, médiations, mutations

UE4 LEMM

Option en L2 / Parcours en L3

Inscription en ligne
jusqu'au 15 septembre

Pour tout renseignement, contacter :

sybille.lajus@univ-poitiers.fr

Bureau : B 107

Téléphone bureau : 05 49 45 32 73

Téléphone domicile : 09 73 68 45 20

Gestionnaire de formation : Isabelle Delouée

Bureau : C 107

Téléphone bureau : 05 49 45 36 23

Objectifs

= sensibilisation aux différents métiers du livre et à la médiation culturelle, autour des notions de médiations, d'édition et d'écritures (littéraires et non littéraires, manuscrite et numérique)

= réflexion sur des enjeux sociétaux contemporains à partir d'entrées différentes, comme la prise en compte du marché du livre ou de celle de corpus spécifiques (par exemple, « littérature jeunesse »)

UE4 = 6 ECTS

3 cours à chaque semestre :

- 2 TD de 18h
- 1 TD de 12h

Évaluation : contrôle continu intégral (CCI) = chaque matière est évaluée, soit par une note soit par un quitus de présence (= 2 notes et 1 quitus à chaque semestre)

2^e session : une seule épreuve pour l'UE

Équipe pédagogique

Les cours sont principalement assurés par des enseignant·es de l'UFR (dont beaucoup interviennent dans la formation de Master « Livre et médiations »), mais aussi par des intervenant·es extérieur·es qui apportent leur expertise professionnelle.

Les rencontres des Avant Bruits de Langues (15 octobre 20) et de Bruits de Langues (du 1^{er} au 5 février 2021) permettent aussi des rencontres professionnelles.

S3

- 18h Édition et bibliodiversité
stephane.bikialo@univ-poitiers.fr
- 18h Écritures et intermédialité : littérature jeunesse
sybille.lajus@univ-poitiers.fr
- 12h Culture numérique et médiation
mathilderimaud@yahoo.com

Édition et bibliodiversité

Cours assuré par Stéphane Bikialo, coresponsable de LiMés, coresponsable de l'Association culturelle de l'UFR

Introduction par le biais de questions centrales :

Qu'est-ce qu'un livre ? Qu'appelle-t-on le prix unique du livre et quelle est son importance ?
Comment se structure le champ éditorial en France, entre grands groupes (concentration éditoriale) et éditeurs indépendants ?

Culture numérique et médiation

*Cours assuré par Mathilde Rimaud, PAST
(professionnelle du livre recrutée en tant
qu'enseignante associée)*

= situer la place prise par les moyens numériques dans les pratiques sociales, culturelles et éducatives, et s'interroger sur l'évolution des pratiques culturelles avec le développement rapide d'une culture d'écrans.

Écritures et intermédialités: littérature et édition jeunesse

Cours assuré par Sybille Lajus, enseignante de littérature jeunesse dans la formation LiMés

Choix de l'album jeunesse pour une approche croisée autour des enjeux à la fois culturels et marchands du livre : prise en compte d'un énoncé spécifique (rapports texte/image), interrogation sur le destinataire, à articuler à des paramètres éditoriaux.

S4

- 18h Écritures et lecture : lecture à voix haute
Tangui Le Bolloc'h, lecteur de l'association le
Plac'Art lebotangui@net-c.fr
- 18h Écritures et intermédialités : atelier avec
Jean-Charles Massera
jc.massera@gmail.com
- 12h Culture numérique et médiations
jean.francois.cerisier@univ-poitiers.fr

S5

- 12h Écrire l'image

anne.cecile.guilbard@univ-poitiers.fr

- 18h Écritures sous contraintes (roman jeunesse, « Young Adulte »)

sybille.lajus@univ-poitiers.fr

- 18h Édition et médiations

martin.rass@univ-poitiers.fr

Écrire l'image

Cours assuré par Anne-Cécile Guilbard, responsable de la formation « Littérature et culture de l'image », en master.

Atelier d'écriture : de la critique d'art aux poèmes et aux fictions qui s'inspirent d'images fixes (tableaux ou photos), les rapports du verbal au visible sont toujours conflictuels. Il s'agira d'observer la manière dont les écrivains exploitent ou tentent de dire l'image, et d'initier les étudiant·es à ces pratiques.

Écriture sous contraintes : le roman jeunesse et le Young Adult

*Cours assuré par Sybille Lajus, intervenant en
littérature jeunesse dans la formation LiMés*

Écrire pour les jeunes relève-t-il d'une écriture sous contraintes ? On s'interrogera sur ces contraintes en lien avec le public pris en compte, (« à protéger » selon la Loi de 1949...), ainsi qu'aux contraintes en lien avec les attentes du marché, ou plus littérairement, aux contraintes des codes voire stéréotypes du genre...

Édition et médiations

Cours assuré par Martin Rass, coresponsable de la formation LiMés, coresponsable de l'Association culturelle.

Il s'agira de s'interroger sur les conséquences de l'ère numérique (outils et contenus) dans les mutations intervenues dans la « chaîne du livre », allant de la création à la diffusion des contenus littéraires : accélération éditrice et multiplication des formes, avec des incidences autant sur la création et la publication que sur la médiation des contenus et leur réception.

Le panorama théorique sera complété par des essais pratiques (différentes formes de médiation numérique - réseaux, microblogging, booktubing, petites formes vidéo et audio, fan-fiction -).

S6

- 18h Sociologie et pratique de l'écriture
raphaelle.guidee@univ-poitiers.fr
- 18h Culture numérique et médiations
jean.francois.cerisier@univ-poitiers.fr
- 12h Littératures hypermédiatiques
maanonpicard@gmail.com