

Master ARTS Cinéma et Théâtre

Parcours CTC (*Cinéma et Théâtre Contemporains*)



Le master **Arts (cinéma, théâtre), parcours CTC** (Cinéma et Théâtre Contemporains) de l'Université de Poitiers est une formation en deux ans qui forme, notamment, aux métiers de la recherche et de l'enseignement, ou de la médiation culturelle (en arts du spectacle).

Une équipe formée d'enseignants-chercheurs, des arts de la scène et du cinéma encadre la formation, secondée par des professionnels du secteur culturel. Le master travaille en partenariat avec de nombreux acteurs culturels locaux : la Délégation Académique à l'Action Culturelle, le Théâtre Auditorium de Poitiers (TAP), l'Espace Mendès-France, le Cinéma Le Dietrich, Le Festival « Filmer le travail », etc.

CONTACT

Université de Poitiers
Faculté de Lettres et Langues
Campus Nord - Bâtiment A3
1, Rue Raymond Cantel
TSA 11102
86073 Poitiers Cedex 9

Pour plus de renseignements :

Gestionnaire :
anne.montaubin@univ-poitiers.fr
Tel : (33) (0)5 49 45 42 91

Responsable :
Mathias LAVIN

Mathias.lavin@univ-poitiers.fr

Conditions d'admission en M1 :

Pré-sélection sur dossier via Ecandidat Poitiers. Il y a une seule session d'admission.

Pré-requis : Licence en Arts du spectacle, spécialité cinéma ou théâtre, ou en Lettres, Langues, Sciences humaines comportant des enseignements en Arts du spectacle, ou un diplôme français ou étranger (niveau bac +3 au minimum) admis en équivalence.

Débouchés professionnels :

-Métiers de l'enseignement et de l'éducation ;

-Métiers de l'enseignement supérieur et de la recherche (après obtention d'une thèse de 3e cycle) ;

-Métiers de la programmation artistique et culturelle (associations, collectivités territoriales, salles de théâtre ou de cinéma, etc.) ;

-Métiers de la médiation et de l'animation artistique et culturelle (relations publiques, partenariats pédagogiques dans les institutions théâtrales et les cinémas, etc.) ;

Spécificités de la formation

La formation vise l'acquisition des compétences suivantes :

- Une capacité rédactionnelle et analytique développée, en particulier à travers l'élaboration d'un mémoire de recherche

- Capacité à réaliser des projets en milieu professionnel : participation aux dispositifs nationaux d'éducation à l'image, création d'outils pédagogiques, réalisation de films documentaires, travaux de médiation et communication dans le cadre des festivals et manifestations culturelles

- Connaissance de l'environnement institutionnel, économique, juridique et administratif des milieux culturels et des arts du spectacle.

- Compréhension des processus de création contemporains. L'étude d'œuvres et l'analyse de pratiques qui croisent cinéma, théâtre, arts plastiques et arts sonores sont assurés par des universitaires, enseignants de la filière.

Stage et mémoire

Le parcours CTC prévoit un **stage obligatoire**, de 8 semaines en M2. Les étudiant.e.s élaborent, sur les deux années de leur cursus, un **mémoire de recherche** d'une centaine de pages qui **constitue l'objectif principal de la formation**.

Organisation du Master

<i>Master 1 – Semestre 1</i>	
UE 1 – Approches théoriques et méthodologiques	<ul style="list-style-type: none"> - Anglais - Caméras et écrans sur la scène : une révolution technique et esthétique - Dramaturgies contemporaines
UE 2 - Spécialisation	<ul style="list-style-type: none"> - Politiques culturelles du cinéma et du spectacle vivant - Économie du cinéma et du spectacle vivant
UE 3 - Recherche appliquée et ouvertures professionnelles	<ul style="list-style-type: none"> - Atelier recherche - Projet tuteuré : éducation à l'image et médiation culturelle
<i>Master 1 – Semestre 2</i>	
UE 1 - Compétences transversales : Approches théoriques et méthodologiques	<ul style="list-style-type: none"> - Droit de l'audiovisuel, du cinéma et du spectacle vivant - Techniques et poétiques sonores contemporaines à la scène et à l'écran - Formes contemporaines du cinéma et de l'art vidéo
UE 2 - Spécialisation	<ul style="list-style-type: none"> - Outils numériques - Analyse à l'œuvre - Sociologie de la réception, sociologie de la culture
UE 3 - Recherche appliquée et ouvertures professionnelles	<ul style="list-style-type: none"> - Projet tuteuré : réalisation d'outils de médiation - Projet tuteuré : médiation autour de la programmation - Mémoire de M1
<i>Master 2 - semestre 3</i>	
UE 1 - Approches théoriques et méthodologiques	<ul style="list-style-type: none"> - Anglais - Voies contemporaines de la recherche
UE 2 - Spécialisation	<ul style="list-style-type: none"> - Filmer et mettre en scène aujourd'hui : enjeux politiques - Conditions contemporaines de la réception spectatorielle
UE 3 - Recherche appliquée et ouvertures professionnelles	<ul style="list-style-type: none"> - Atelier recherche - Programmation thématique et organisation d'événements (en lien avec le laboratoire FoReLLIS)
UE 1 - Approches théoriques et méthodologiques	<ul style="list-style-type: none"> - Anglais - Voies contemporaines de la recherche
<i>Master 2 – Semestre 2</i>	
UE 1 – Recherche	<ul style="list-style-type: none"> - Mémoire de M2
UE 2– expérience professionnelle	<ul style="list-style-type: none"> - Stage et rapport de stage