

Master Mention ARTS

Parcours Assistant Réalisateur



Présentation :

Le master Arts (cinéma, théâtre, multimedia), parcours AR de l'Université de Poitiers est une formation en deux ans qui forme au métier d'assistant réalisateur.

L'assistant est le collaborateur artistique et technique privilégié du metteur en scène. Il prépare et supervise le tournage en s'efforçant de rendre les visées esthétiques du réalisateur compatibles avec les contraintes budgétaires et techniques du projet. Il fait le lien sur le plateau entre les membres de l'équipe et le réalisateur.

CONTACT

Université de Poitiers
Faculté de Lettres et Langues
Campus Nord - Bâtiment A3
1, Rue Raymond Cantel
TSA 11102
86073 Poitiers Cedex 9

Pour plus de renseignements :
Gestionnaire :
anne.montaubin@univ-poitiers.fr
Tel : (33) (0)5 49 45 42 91

Responsable :
Laurence Moinereau
Laurence.moinereau@univ-poitiers.fr

Conditions d'admission en M1 :
Pré-sélection sur dossier via Ecandidate Poitiers, suivi d'un entretien (1 session d'admission).

Pré-requis : licence ADS ou cinéma, ou diplôme français ou étranger (bac + 3 minimum) comportant une formation audiovisuelle admis en équivalence.

Objectifs :

- Connaître le contexte de production et le fonctionnement d'un tournage.
- Se former aux techniques de l'assistant : travail sur scénarios, élaboration des documents de travail de l'assistant, maîtrise de logiciels spécialisés.
- Comprendre le processus de création cinématographique.

Débouchés professionnels :

- Assistanat à la réalisation
- Gestion de la figuration
- Régie
- Casting
- Assistanat de production

Spécificités de la formation

La formation vise l'acquisition des compétences suivantes :

Une connaissance précise du contexte de production et du fonctionnement d'un tournage.

Une pratique des techniques de l'assistant. Les étudiants sont formés en ateliers au travail sur le scénario, à l'élaboration des documents de travail de l'assistant (dépouillement, plan de travail) et à la maîtrise de logiciels spécialisés. Ils occupent ensuite les postes d'assistants sur des tournages dirigés par un réalisateur professionnel avec une équipe de techniciens professionnels.

Une capacité à comprendre le processus de création. Des séminaires d'histoire et d'esthétique du cinéma sont dispensés par des universitaires, enseignants de la filière.

Stage et mémoire

Deux stages sont prévus en cours de cursus : un stage d'un mois minimum en première année, et un stage de deux mois minimum en deuxième année.

Les étudiants rendent également en M2 un mémoire de recherche appliquée.

Master 1 – Semestre 1	
UE 1 - Compétences transversales : Approches théoriques et méthodologiques	- Anglais - Caméras et écrans sur la scène : une révolution technique et esthétique
UE 2 - Enseignements théoriques et appliqués	- Le geste artistique 1 - Sociologie du cinéma : les métiers - Dramaturgie et scénario
UE 3 – Enseignements techniques	- La production - Focus sur un métier : régisseur - Focus sur un métier : scripte - Techniques du plateau : la préparation de tournage

Master 1 – Semestre 2	
UE 1 - Compétences transversales : Approches théoriques et méthodologiques	- Droit de l'audiovisuel, du cinéma et du spectacle vivant - Techniques et poétiques sonores contemporaines à la scène et à l'écran
UE 2 - Enseignements théoriques et appliqués	- Le geste artistique 2 - Sociologie du cinéma : le métier d'assistant - Histoire du cinéma
UE 3 – Enseignements techniques	- Techniques du plateau 2 : le tournage - Stage et rédaction d'un rapport de stage

Master 2 - semestre 3	
UE 1 - Approches théoriques et méthodologiques	- Anglais appliqué aux plateaux de tournage - Le geste artistique 3
UE 2 - Enseignements théoriques et appliqués	- Le casting - La direction de production - Techniques et méthodes de l'assistant
UE 3 – Enseignements techniques	- Techniques et méthodes de l'assistant - Techniques du plateau : la gestion de planning - Techniques du plateau : la direction d'équipe - APP jeu sérieux : les relations sur le plateau - APP atelier de préparation d'immersion en milieu professionnel

Master 2 – Semestre 4	
UE 1 - Enseignements théoriques et appliqués	- Le geste artistique 4 - La post-production
UE 2 – Enseignements techniques	- Techniques et méthodes de l'assistant - Techniques du plateau : la gestion de figuration - APP atelier de préparation d'immersion en milieu professionnel
UE3 – Stage et recherche appliquée	- Stage (2 mois), rédaction et soutenance d'un mémoire de recherche appliquée