

Master ARTS

Assistant Metteur en Scène



Le master *Arts*, *Assistant metteur en scène*

Une équipe d'enseignant.e.s-chercheur.e.s et de professionnels des arts de la scène, des institutions culturelles et du cinéma encadre la formation. Le master travaille en partenariat avec de nombreux acteurs culturels locaux. Ces partenaires mettent à disposition du matériel et des espaces de création, accompagnent ou supervisent des projets tuteurés ou des stages.

CONTACT

Université de Poitiers
Faculté de Lettres et Langues
Campus Nord - Bâtiment A3
1, Rue Raymond Cantel
TSA 11102
86073 Poitiers Cedex 9

Pour plus de renseignements :
Gestionnaire :
Anne Montaubin
anne.montaubin@univ-poitiers.fr
Tel : (33) (0)5 49 45 42 91

Responsables :
Thibault Fayner
thibault.fayner@univ-poitiers.fr;
Thomas Bruckert
thomas.bruckert@univ-poitiers.fr;

Accès à la formation :
Pré-sélection sur dossier déposé
sur le portail **Ecandidat** de
l'Université de Poitiers à partir du **22**
avril 2019, puis entretien

Pré-requis :
- Avoir obtenu une licence en Arts
du spectacle, spécialité théâtre, ou
un diplôme français ou étranger de
niveau équivalent dans le domaine
du théâtre
- Ou pouvoir justifier d'une
expérience pratique conséquente
dans le domaine du spectacle
vivant.

Objectifs

- Savoir élaborer des projets artistiques.
- Se former aux techniques de l'assistant : emploi de la lumière, du son, de la vidéo, des outils numériques.
- Comprendre le processus de création d'un spectacle vivant.
- Apprendre à connaître l'environnement institutionnel, économique,

Spécificités du master

- Des ateliers de création au Théâtre Auditorium de Poitiers, au Centre Dramatique National, en collaboration avec le Conservatoire ou l'École Européenne Supérieure de l'Image.
- Des séminaires d'histoire et d'esthétique du spectacle vivant dispensés par des universitaires. Des formations pratiques animées par des professionnels.
- Deux stages, en première et en deuxième année.

Master 1 – Semestre 1	
UE 1 - Compétences transversales : Approches théoriques et méthodologiques	<ul style="list-style-type: none"> - Anglais - Caméras et écrans sur la scène : une révolution technique et esthétique - La scène contemporaine
UE 2 - Théorie appliquée	<ul style="list-style-type: none"> - Politiques culturelles du cinéma et du spectacle vivant - Dramaturgies contemporaines
UE 3 – Enseignements pratiques	<ul style="list-style-type: none"> - Méthodes de l'assistant - La mise en scène - Initiation à la vidéo 1 - Atelier de recherche chorégraphique
Master 1 – Semestre 2	
UE 1 - Compétences transversales : Approches théoriques et méthodologiques	<ul style="list-style-type: none"> - Droit de l'audiovisuel, du cinéma et du spectacle vivant - Techniques et poétiques sonores contemporaines à la scène et à l'écran - Formes contemporaines du cinéma et de l'art vidéo
UE 2 - Théorie appliquée	<ul style="list-style-type: none"> - Outils numériques - Production et diffusion des spectacles
UE 3 – Enseignements pratiques	<ul style="list-style-type: none"> - Méthodes de l'assistant 2 - La direction d'acteurs - Initiation à la vidéo 2 - Atelier de recherche chorégraphique
Master 2 - semestre 3	
UE 1 - Approches théoriques et méthodologiques	<ul style="list-style-type: none"> - Anglais - Approches théoriques et méthodologiques
UE 2 - Théorie appliquée	<ul style="list-style-type: none"> - Recherche plateau - Focus sur un metteur en scène contemporain
UE 3 – Enseignements pratiques	<ul style="list-style-type: none"> - Techniques de l'assistant 3 - Exercice pratique de mise en scène

Master 2 – Semestre 4	
UE 1 - Recherche	<ul style="list-style-type: none"> - Rédaction et soutenance d'un mémoire de recherche appliquée
UE2 - STAGE	