UNIVERSITÉ DE POITIERS UFR LETTRES ET LANGUES EN SALLE & EN LIGNE

> ACCERTUIT LIBRATUIT DU MARS 5 WARS

BRUITS DE LANGUES

RENCONTRES INTERNATIONALES D'ÉCRIVAIN•E•S ET DE LITTÉRATURES

RESTONS CONNECTÉ · E · S !



Notre festival aura lieu en cette année 2021!

Le festival aura lieu car la création artistique, loin d'être non essentielle, relève de la «haute nécessité» précisément parce que la vie ne se limite pas à la survie.

Il aura lieu car ses organisateurs et organisatrices et les invité-e-s n'ont pas eu envie de faire disparaître cette occasion unique à Poitiers et dans ses environs de partager autour de la création littéraire sous toutes ses formes (tables-rondes, animations, lectures...), tous ses genres (roman, poésie, BD, théâtre, essais...) et dans de nombreuses langues (français, espagnol, portugais, anglais, italien, allemand...).

Reste le « comment » :

Idéalement, il s'agirait de rencontres, de discussions autour du café librairie, de corps et d'esprits réunis. Cependant, le contexte sanitaire et les directives gouvernementales nous l'interdisent. Ainsi, on s'adapte et on se soutient : jauges réduites, plateaux radio, écrans, podcasts...

Restons connecté·e·s!



Les invité·e·s

Pour cette édition 2021, Bruits de langues a le plaisir de recevoir : François Beaune, Michèle Bouhet, Monique Burg, Maria Luiza Tucci Carneiro, Frédérique Cosnier, Toni Fejzula, Gabriel Jean, Maylis de Kerangal, Régis Lejonc, Frédéric Lhomme, Eric Pessan, Kathrin Röggla, Julie Rossello Rochet, Laurine Roux, Lucie Taïeb, Ali Zamir et Alfonso Zápico.



François Beaune aime les «Histoires vraies», qu'il organise en une dramaturgie pensée à partir d'entretiens avec des modèles vivants, qui forme sa «comédie humaine». Il sera en résidence toute la semaine, pour des ateliers d'écriture et des rencontres.

Laurine Roux, est l'invitée choisie par les étudiant-e-s du master «Livres et Médiations». Dans Le Sanctuaire, une fable post-apocalyptique et une ode à la nature souveraine, l'autrice confirme la singularité et l'universalité de sa voix. «Un récit intriguant, mystérieux et proche de la nature qui vous dépayse du début à la fin. » (Lucie Gallet)





Maylis De Kerangal, invitée le 4 et 5 mars, bâtit depuis les années 2000 chez son éditeur Verticales une œuvre romanesque importante et reconnue. Elle fait des pas de côté comme dans *Kiruna* (2020), une docufiction, rendant autant le son cadencé des pioches lapones que la vision d'une catastrophe imminente.



Intermédialités créatives

Vendredi 5 mars : à l'Espace Mendès France Journée d'études associée au laboratoire FoReLLIS (sous la direction de Stéphane Bikialo):

L'objectif de cette journée d'études sera d'interroger quelques auteurs et autrices du festival plus spécifiquement à l'intermédialité (écriture et photographie, bande-dessinée, voix, mise en scène...), la manière dont iels convoquent différents arts dans leurs oeuvres et leurs collaborations avec d'autres artistes.



Adresse: Campus Nord Bât. A3 1 rue Raymond Cantel 86000 Poitiers

Contacts:

- assoculturelle.poitiers@gmail.com
- bruitsdelangues.fr
 - @festivalBDL
- @festivalbdl























