

LIVRE D'ARTISTE ET AVANT-GARDE

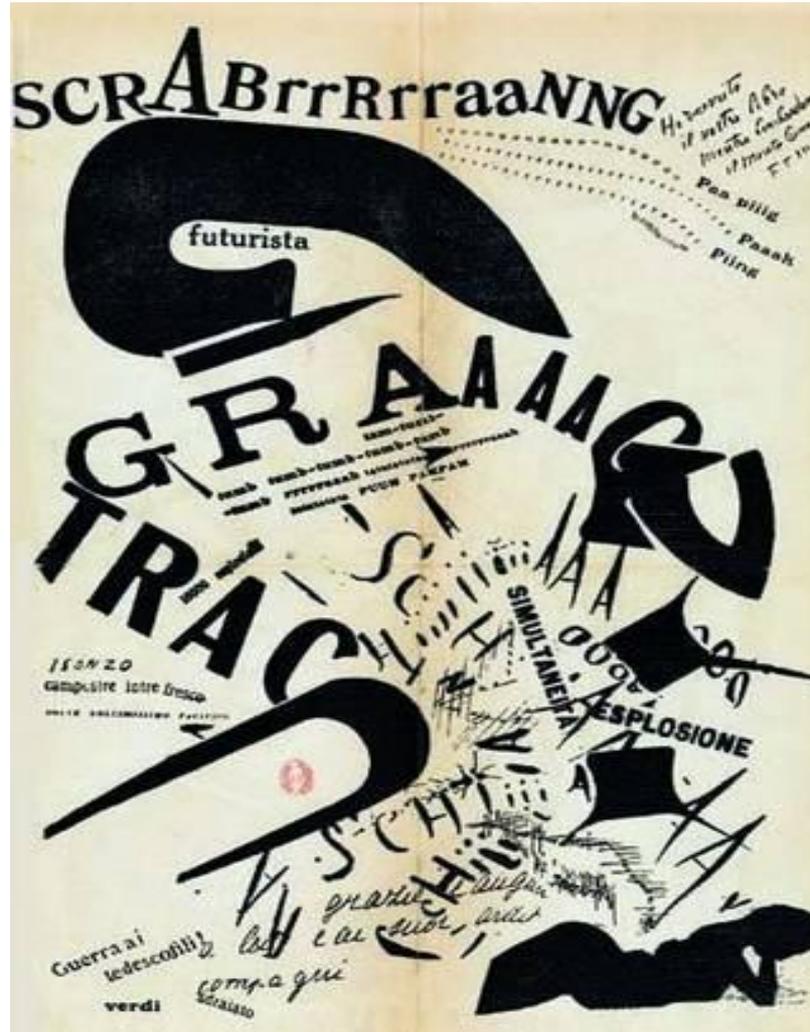
Séance 3

FILIPPO MARINETTI (1876-1944)

- Le manifeste du futurisme



FILIPPO TOMMASO MARINETTI -LE SOIR,
COUCHÉE SUR SON LIT, ELLE RELIT LA LETTRE DE
SON ARTILLEUR -1919



FILIPPO TOMMASO MARINETTI , *DUNES* 1914.

terriiBLE SOLEEIL FÉROOCE

SENTIMENTAL

**aveu-
glant
de
larmes**

sur les jeunes ex-
plorateurs trompés
par leurs femmes
maîtresses
solemnité d'un cocu
sur la ligne de l'e-
quateur

**aveu-
glé
de
larmes
rouges**



ZANG TUM TUMB



INCIPIIT DE ZANG *TUMB TUMB*

Correction d'épreuves désirs

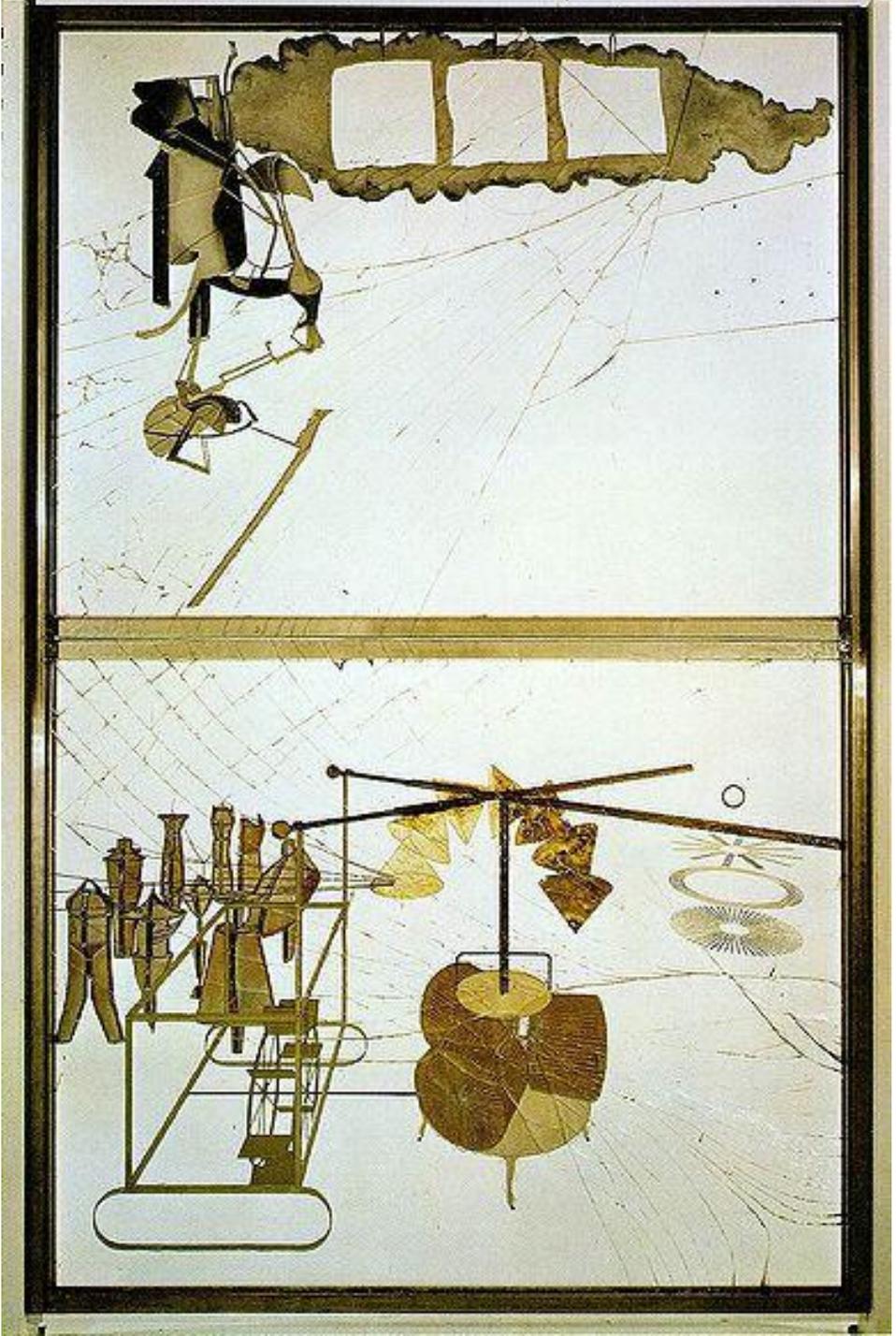
Pas de poésie avant nous avec
notre imagination sans fils et mots
en liberté vive le **FUTURISME**
enfin enfin enfin enfin enfin enfin enfin

ENFIN

POÉSIE **NAITRE**



MARCEL DUCHAMP, *LE GRAND VERRE*, 1915-1923





MARCEL DUCHAMP, LA BOÎTE VERTE, 1934



ANNE MOEGLIN-DELCROIX, *ESTHÉTIQUE DU LIVRE D'ARTISTE*
1960/1980, PARIS, JEAN-MICHEL PLACE, BIBLIOTHÈQUE
NATIONALE DE FRANCE, 1997, P. 7

Les questions ne se posent jamais d'elles-mêmes, portées par leur propre évidence. Il n'y a de questions que celles que l'on se pose; et que l'on pose à l'évidence, c'est-à-dire contre elle. Ainsi de celle qui nous occupe et dont nous donnons provisoirement cette formulation: si l'utilisation du livre par les avant-gardes des années soixante et soixante-dix va de pair avec le recours à des moyens jusque-là étrangers à l'art pour servir un seul et même projet de rupture avec le passé, ne faut-il pas s'étonner du choix du livre, moyen d'expression traditionnel entre tous, par les créateurs les plus engagés dans la modernité artistique? Et ce, dans l'esprit d'invention, souvent même de subversion, qui les porte simultanément vers les techniques les plus récentes, comme la vidéo, le magnétophone, le disque ou la photographie documentaire. Il y a là un paradoxe qui mérite d'être relevé au moment où d'aucuns ne se lassent pas d'annoncer la fin du livre comme s'il était condamné à la désuétude par l'arrivée des nouveaux supports de l'image et du texte.



ANNE MOEGLIN-DELCROIX, *ESTHÉTIQUE DU LIVRE D'ARTISTE 1960/1980*, PARIS, JEAN-MICHEL PLACE, BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE, 1997, P. 96

- (...) Deux mouvements principaux ont alimenté le livre d'artiste [qui sont] l'Art conceptuel selon lequel l'art est une proposition à lire et à penser, et Fluxus selon lequel l'art est une proposition à vivre pour changer le monde. (...) L'art conceptuel utilise le livre comme un *lieu* d'inscription. Les artistes Fluxus l'utilisent comme un *instrument* destiné souvent à préparer, prolonger ou répercuter l'action elle-même à laquelle le livre est subordonné. Ce que peut le livre n'est pas ce que peut le corps. Mais sait-on tout ce que peut le livre?"

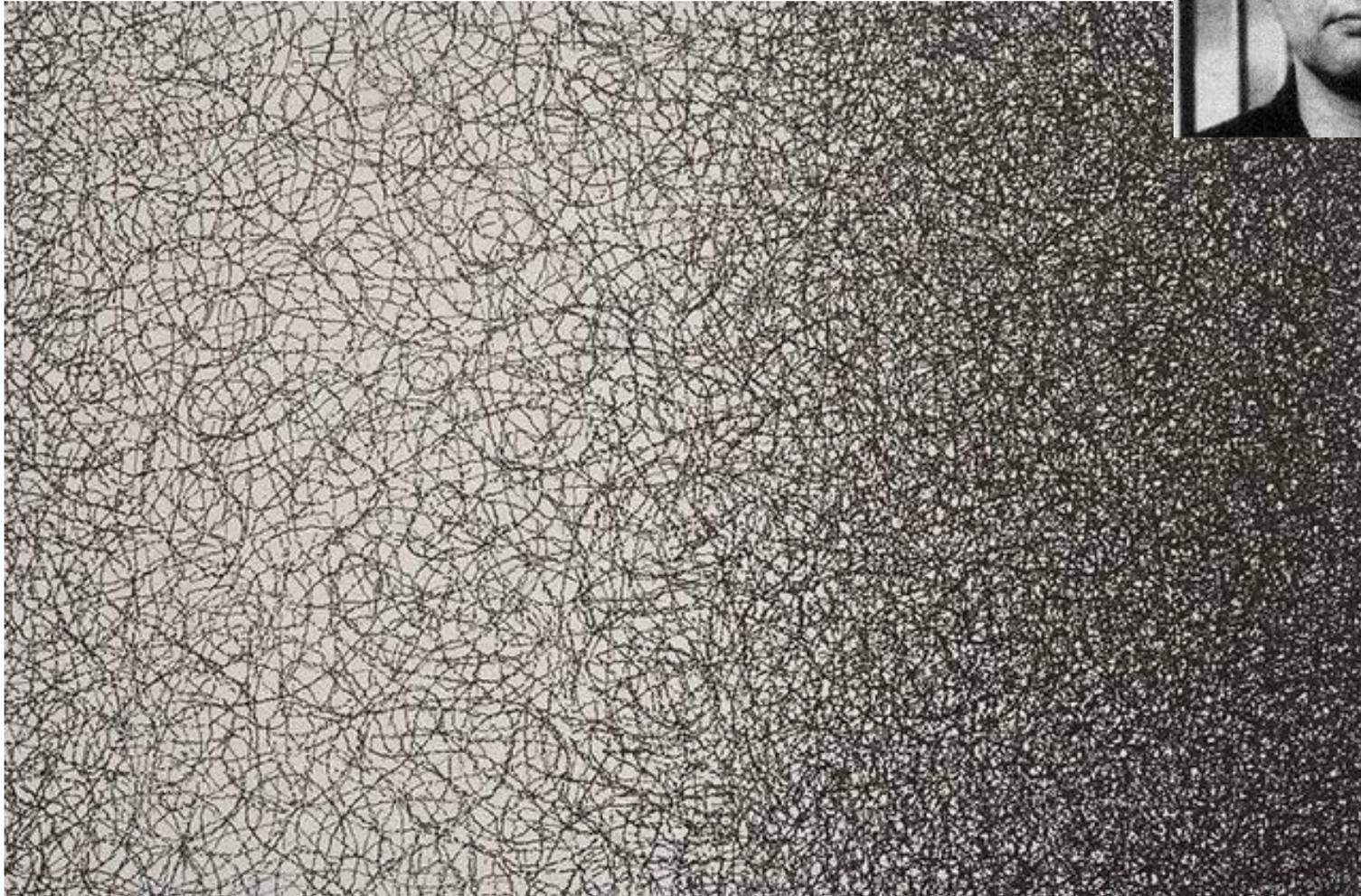


ART CONCEPTUEL

- Sol LeWitt, 5 Part Piece (Open Cubes) in Form of a Cross, 1966-1969

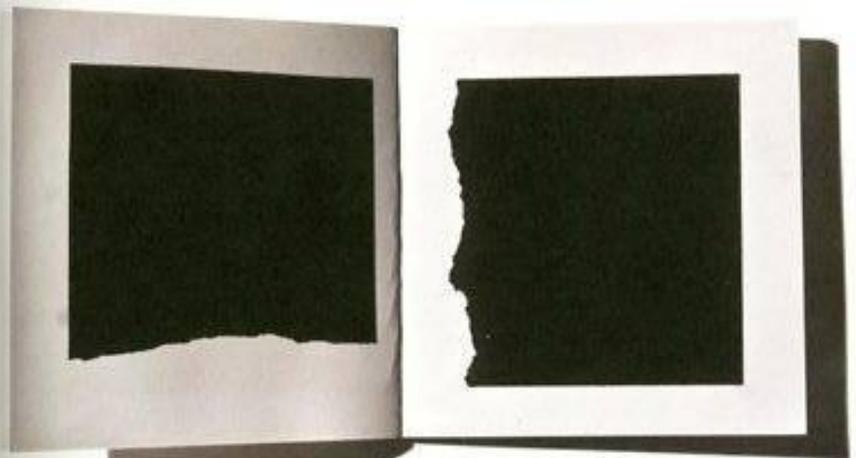
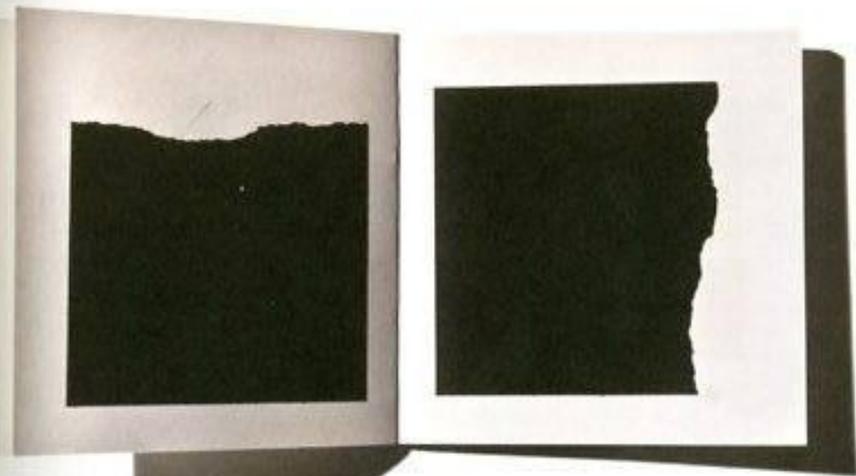
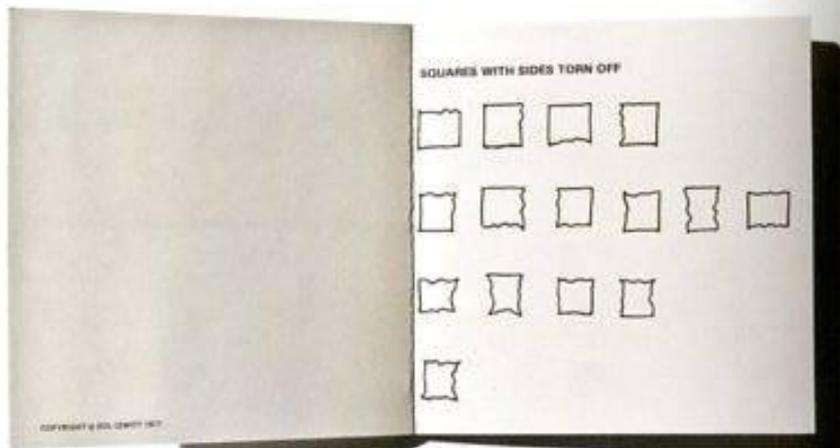


SOL LEWITT (1928-2007)



1974. SQUARES WITH SIDES AND CORNERS TORN OFF

Brussels, MTL.
Cm 15x15, pp.32.
Reprinted New York, John Weber Gallery, 1977.

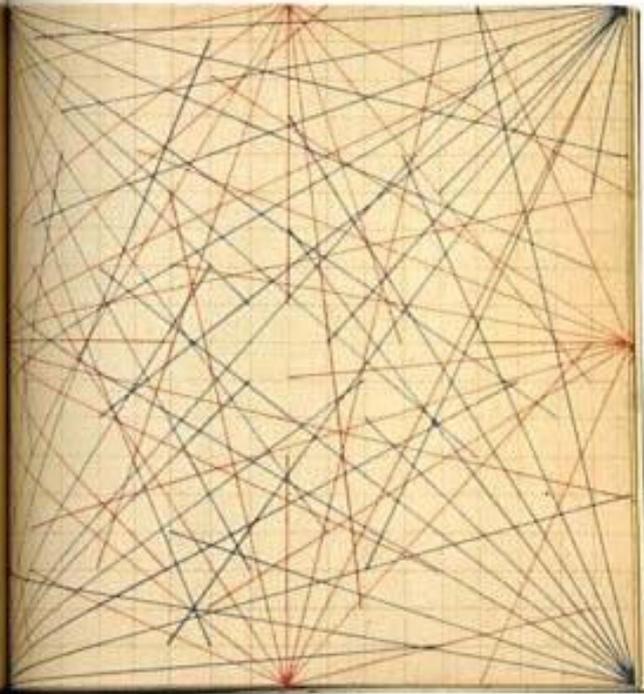


1975. RED, BLUE AND YELLOW LINES FROM SIDES,
CORNERS AND THE CENTER OF THE PAGE TO POINTS
ON A GRID

Jerusalem, Israel Museum
Cin 18x18, pp.145

RED, BLUE AND YELLOW
LINES FROM SIDES, CORNERS
AND THE CENTER OF THE
PAGE TO POINTS ON A GRID
ISRAEL MUSEUM, JERUSALEM
DIN LEVANT, SEPTEMBER 1975

Red lines from four sides
Blue lines from four corners
קווים אדומים מארבעה צדדים
קווים כחולים מארבע פינות

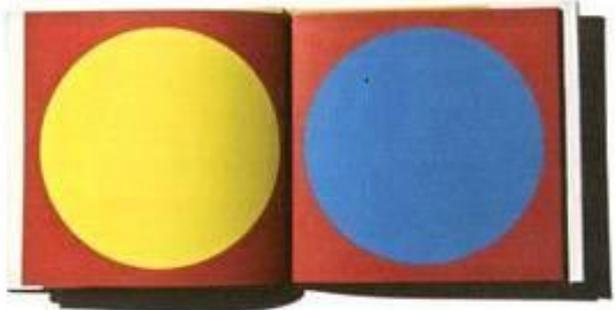
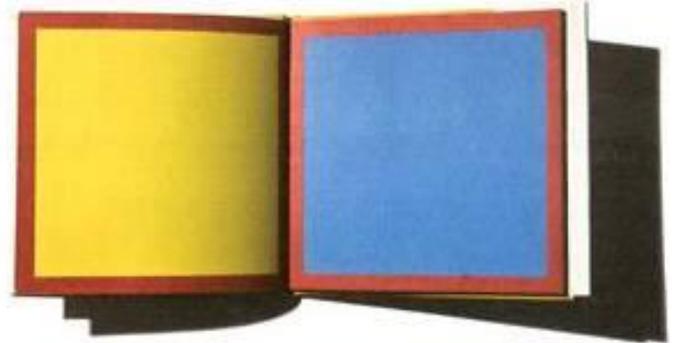
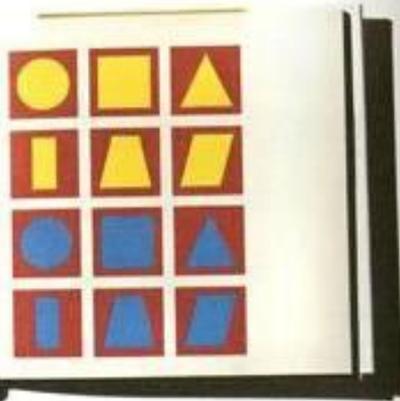


"The work done in Jerusalem used colors to define the functions of lines in relation to points on a grid drawn on the wall." [2]

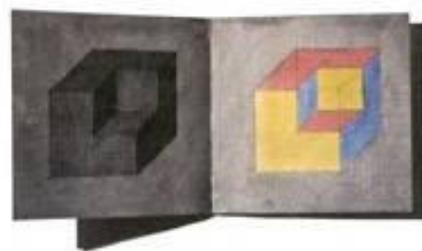
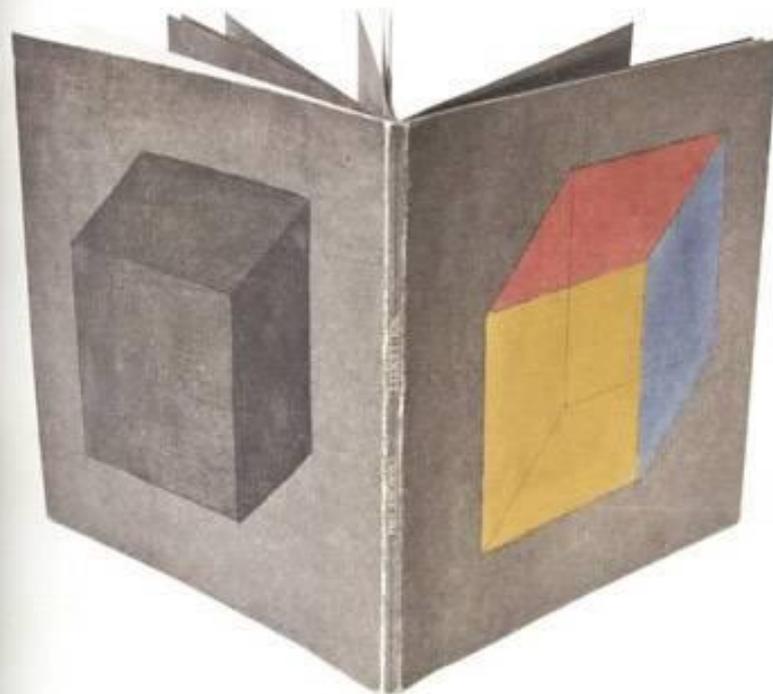
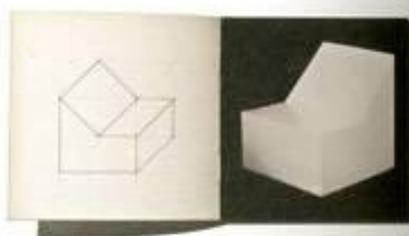
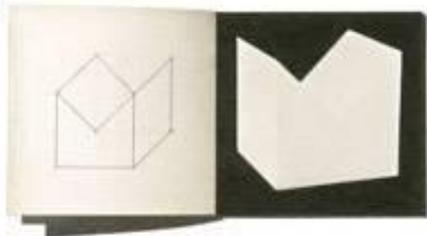
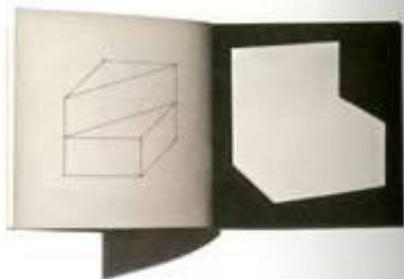
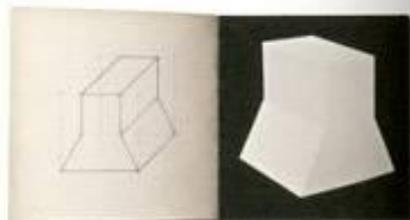
1979. GEOMETRIC FIGURES & COLOR

New York, Harry N. Abrams.
Cm 21x21, pp. (42).

GEOMETRIC
FIGURES
&
COLOR
SOL LEWITT



VENTI FORME
DERIVATE
DA UN CUBO

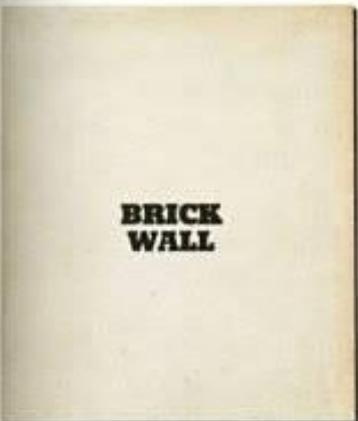
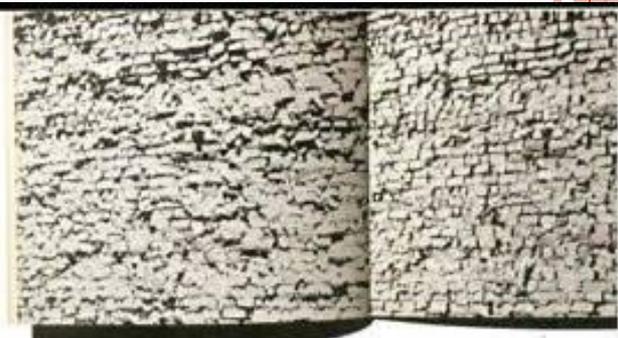
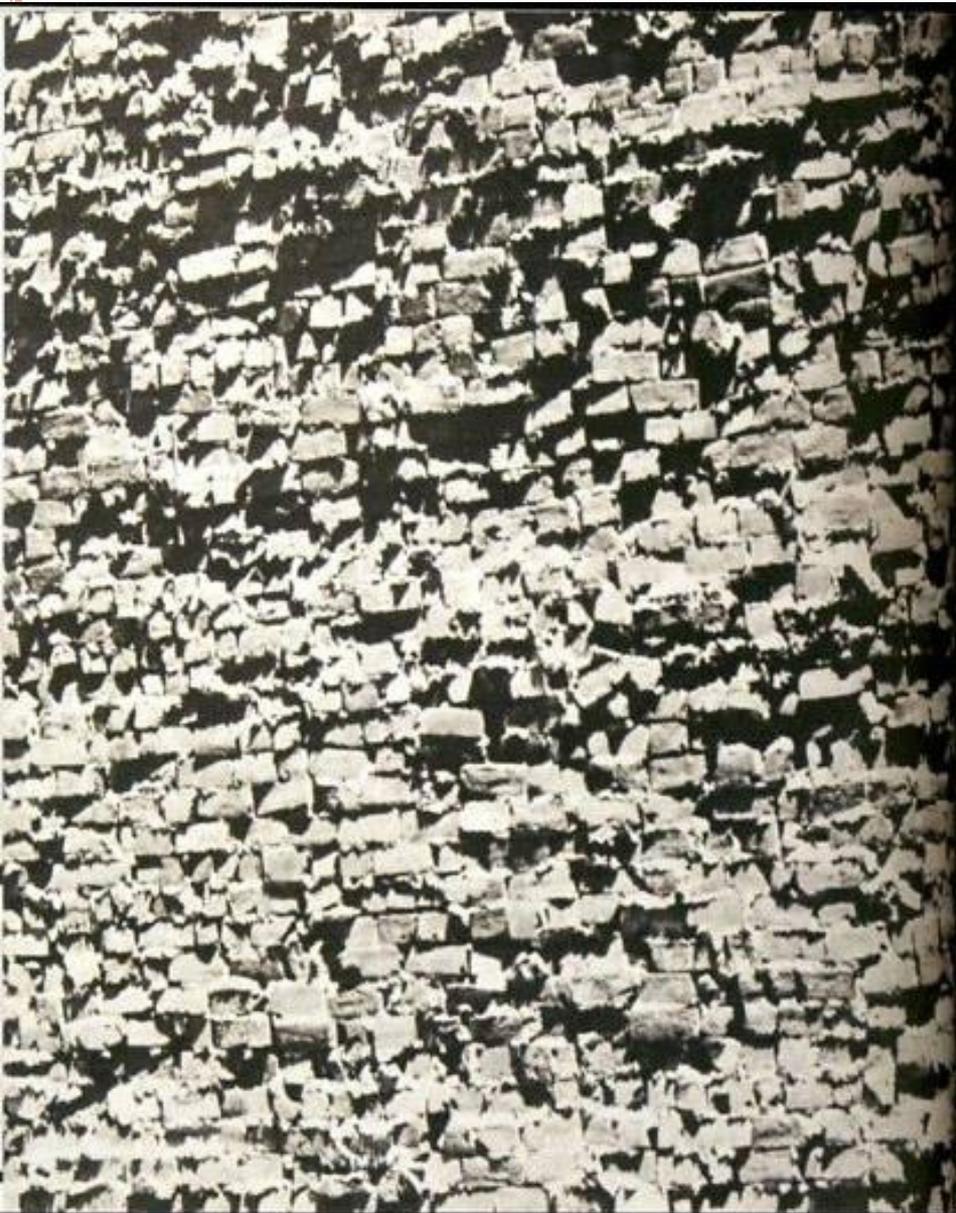


1982. VENTI FORME DERIVATE DA UN CUBO

Roma, Ugo Ferranti.
Cm 15x15, pp.44.
Photos by Miriam Capone

1984. [SOL LEWITT]

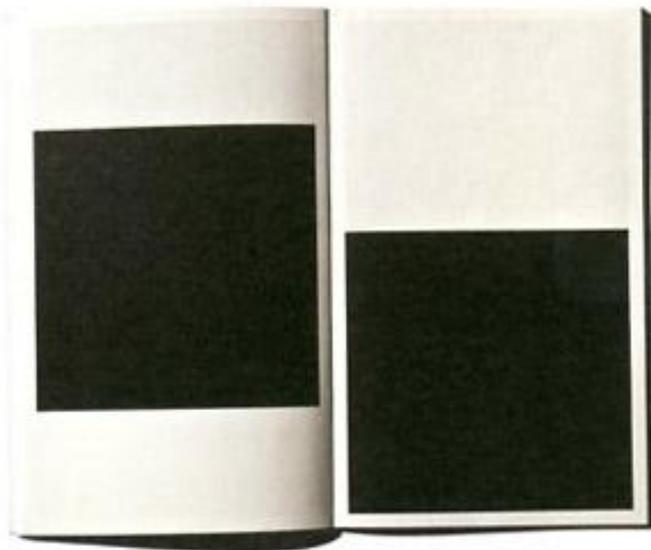
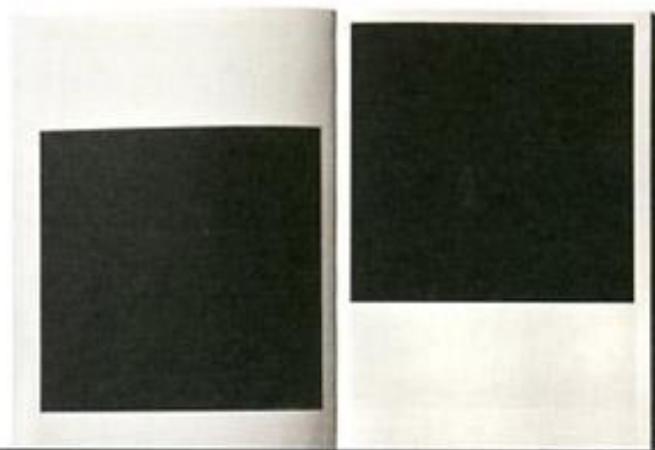
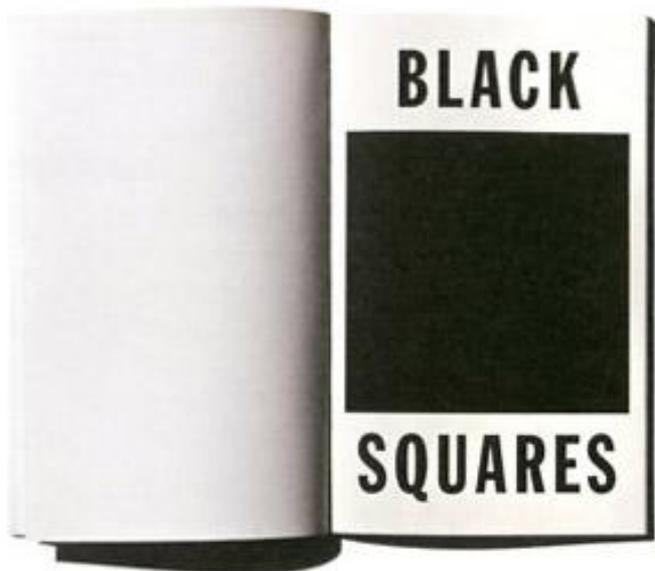
Chagny, Au Fond de la Cour à Droite; Pietro Sparta; Pascal Petit.
Cm 17.5x17.5, pp.20.



**BRICK
WALL**

1977. BRICK WALL
New York, Tanglewood Press.
Cm 26x22, pp [32]





1996. BLACK SQUARES

Cologne, in "3rd ArtistBook International".
Cm 28,5x18, pp. [16, from page 41 to 56].

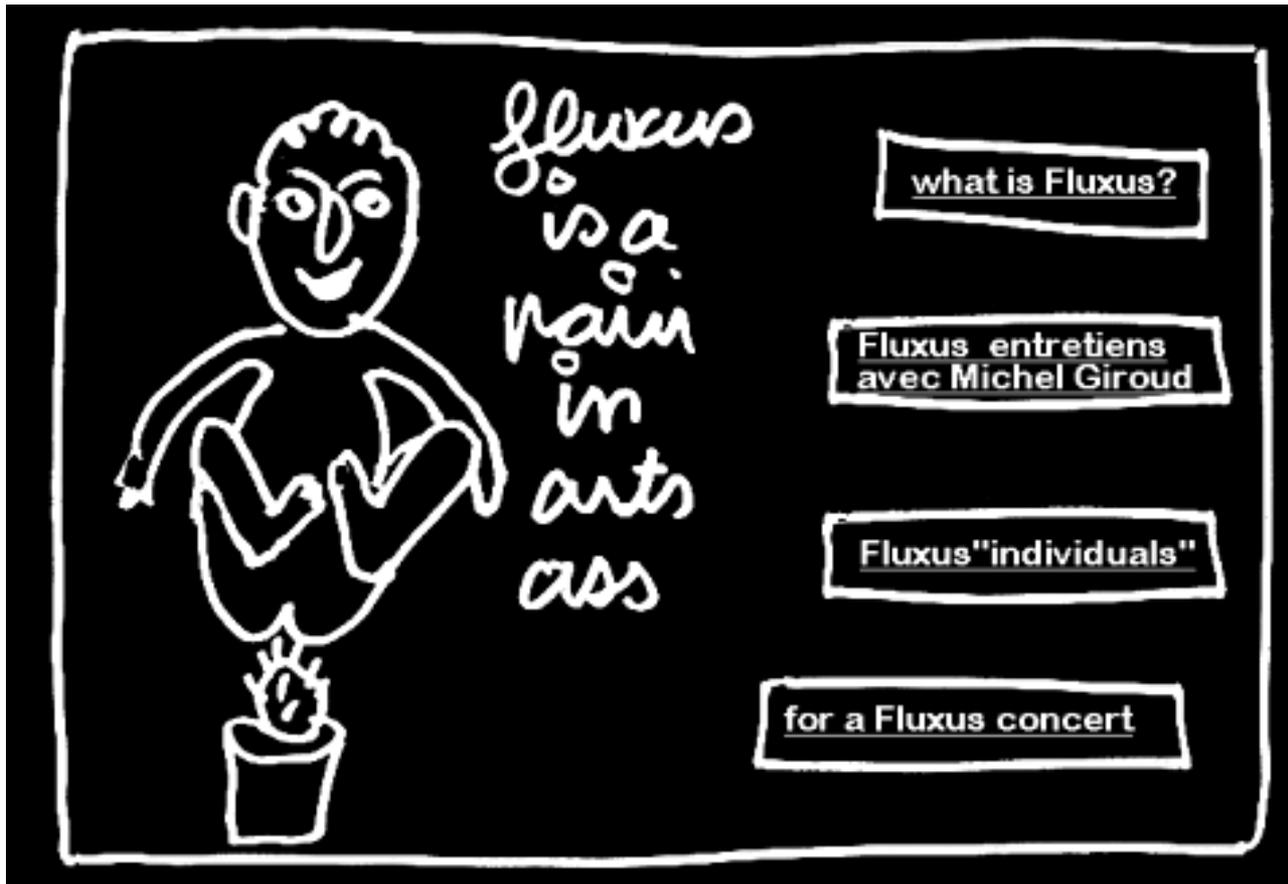
SOL LEWITT, *WALL DRAWING #65*

LINES NOT SHORT, NOT STRAIGHT, CROSSING AND TOUCHING, DRAWN AT RANDOM USING FOUR COLORS, UNIFORMLY DISPERSED WITH MAXIMUM DENSITY, COVERING THE ENTIRE SURFACE OF THE WALL

2004 NATIONAL GALLERY OF ART, WASHINGTON



FLUXUS



GEORGE MACIUNAS (ED.), *FLUXUS 1*, 1964



ROBERT FILLIOU

- Extrait de Petite histoire un peu sainte,
Robert Filliou, 1969
Fonds de livres d'artistes du Frac Bretagne, D.R.





PIONNIERS DU LIVRE D'ARTISTE

- aux États-Unis:
 - Edward Ruscha
 - Lawrence Weiner
 - Sol LeWitt
- en Europe:
 - Dieter Roth
 - Marcel Broodthaers
 - Ian Hamilton Finlay
 - Herman de Vries
 - Robert Filliou
 - Christian Boltanski.



DAVID GIBSON, *WATER CASCADE*



VONNE CLOÂTRE : *DIAES EO*



HELEN DOUGLAS ET DE ZOË IRVINE. *ILLIERS* *COMBRAY*



DENISE SCHATZ : *TOKYO I MISS YOU*

