

LES LIVRES D'ARTISTES

Séance 2

JOHANNA DRUCKER *THE CENTURY OF ARTISTS'*
BOOKS , NEW YORK, GRANARY BOOKS, 1995, P.1

- « Artists' books appear in every major movement in art and literature and have provided a unique means of realizing works within all of the many avant-garde, experimental, and independent groups whose contributions have defined the shape of 20th-century artistic activity. »



RÉPERTOIRE DES LIVRES D'ARTISTES AU QUÉBEC 1993-1997, MONTRÉAL, BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DU QUÉBEC, 1999, P. 15.

- « [la] majorité des essais sur le livre d'artiste tentent invariablement de le définir. Cette situation exprime peut-être un désir légitime d'endiguer la grande variété des types d'ouvrages et des approches artistiques de ce domaine. La profusion des appellations qui entourent ce genre artistique – livre de peintre, livre à gravure, livre illustré d'œuvres originales, livre de bibliophilie, objet-livre, œuvre-livre, etc. – forment un ensemble de vocables qui contribuent à maintenir la confusion. »



CITATION TIRÉE DE L'ARTICLE « EMBRACE & INSIGHT : THE BOOK IS A WORLD », DE STEVEN CLAY, PUBLIÉ DANS *TALKING THE BOUNDLESS BOOK: ART, LANGUAGE, AND THE BOOK ARTS*, ÉDITÉ PAR CHARLES ALEXANDER, MINNEAPOLIS, MINNESOTA CENTER FOR BOOK ARTS, 1995, P. 20.

- « Perhaps the hardest thing to do in connection with the artist's book is to find the right language for discussing it. Most of our criticism in art is based on the concept of a work with separable meaning, content and style – 'this is what it says' and 'here is how it says what it says.' But the language of normative criticism is not geared towards the discussion of an experience, which is the main focus of most artists' books. »



ANNE MOEGLIN-DELCROIX, *ESTHÉTIQUE DU LIVRE D'ARTISTE*, PARIS, ÉDITIONS JEAN-MICHEL PLACE, BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE, 1997, P. 1.

- « Il s'agit nullement de ces publications à tirage limité, fabriquées plus ou moins artisanalement, où un artiste apporte la contribution de ses images au texte d'un écrivain; non plus de celles plus récentes, dans lesquelles des écrivains qu'on appelle parfois des « écrivains d'art » (...) ajoutent leur texte à des gravures ou à des photographies. Il ne s'agit pas d'avantage des « livres-objets », cette vie du livre après sa mort, si l'on en croit Michel Butor, lequel y voit une médiation souvent mélancolique » sur les résistances à la disparition du livre »



ULISES CARRIÒN, *ON BOOKS/QUANT AUX LIVRES*, ÉDITIONS HÉROS-LIMITE, GENÈVE, (1997) 2008. (TRAD. THIERRY DUBOIS)

- « Aux efforts croisés d'Ulises Carrion et de Clive Phillpot, nous devons d'avoir compris la spécificité du livre d'artiste (puisque tel est le nom qui s'est imposé) se ramène essentiellement à celle de la relation d'expression réciproque entre certaines caractéristiques physiques propres au livre en tant que support et certaines informations verbales ou visuelles, à lire ou à voir. C'est l'interdépendance réussie entre les unes et les autres qui fournit le critère d'évaluation esthétique du livre. »
- Anne Moeglin-Delcroix, « D'autres livres », in Ulises Carriòn, *On books/Quant aux livres*, Éditions Héros-Limite, Genève, (1997) 2008. (Trad. Thierry Dubois), p.18-19.



DANIELLE BLOUIN, *UN LIVRE DÉLINQUANT : LES LIVRES D'ARTISTES COMME EXPÉRIENCES LIMITE*, FIDES, MONTRÉAL, 2001, p. 18.

- « Pour qu'il y'ait livre, en effet, il faut que plusieurs « notions » entrent en conjonction : support de l'écriture, diffusion et conservation d'un texte, ainsi que maniabilité. »



DICK HIGGINS, "A PREFACE," IN ED. JOAN LYONS, *ARTISTS' BOOKS A CRITICAL ANTHOLOGY AND SOURCEBOOK* (ROCHESTER: VISUAL STUDIES WORKSHOP PRESS, 1987), PP.11-12.

- « (...) a book done for its own sake and not for the information it contains. That is: it doesn't contain a lot of works, like a book of poems. It is a work. Its design and format reflect its content-they intermerge, interpenetrate. It might be any art: an artist's book could be music, photography, graphics, intermedial literature. The experience of reading it, viewing it, framing it-that is what the artist stresses in making it.”



ANNE MOEGLIN-DELCROIX, *ESTHÉTIQUE DU LIVRE D'ARTISTE*, PARIS, ÉDITIONS JEAN-MICHEL PLACE, BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE, 1997, p. 10.

- Dans le livre d'artiste, le sens ne « pénètre de fond en comble » la réalité physique du livre qu'à la condition d'être tout autant pénétré de fond en comble, c'est-à-dire articulé, par elle. C'est en tout cas cette solidarité de réciprocité entre sens et sensible qui fait que le livre peut être davantage que ce « soubassement » dont parle Husserl, qu'en l'occurrence il pourrait adéquatement nommer un *support* ; c'est elle qui transforme ce support en un *médium* au sens fort du terme, affecté par ce qu'il véhicule autant qu'il l'affecte en le structurant. À cette condition, le livre peut n'être pas un simple *format* mais une *forme*, entendue comme l'organisation signifiante d'une matière.

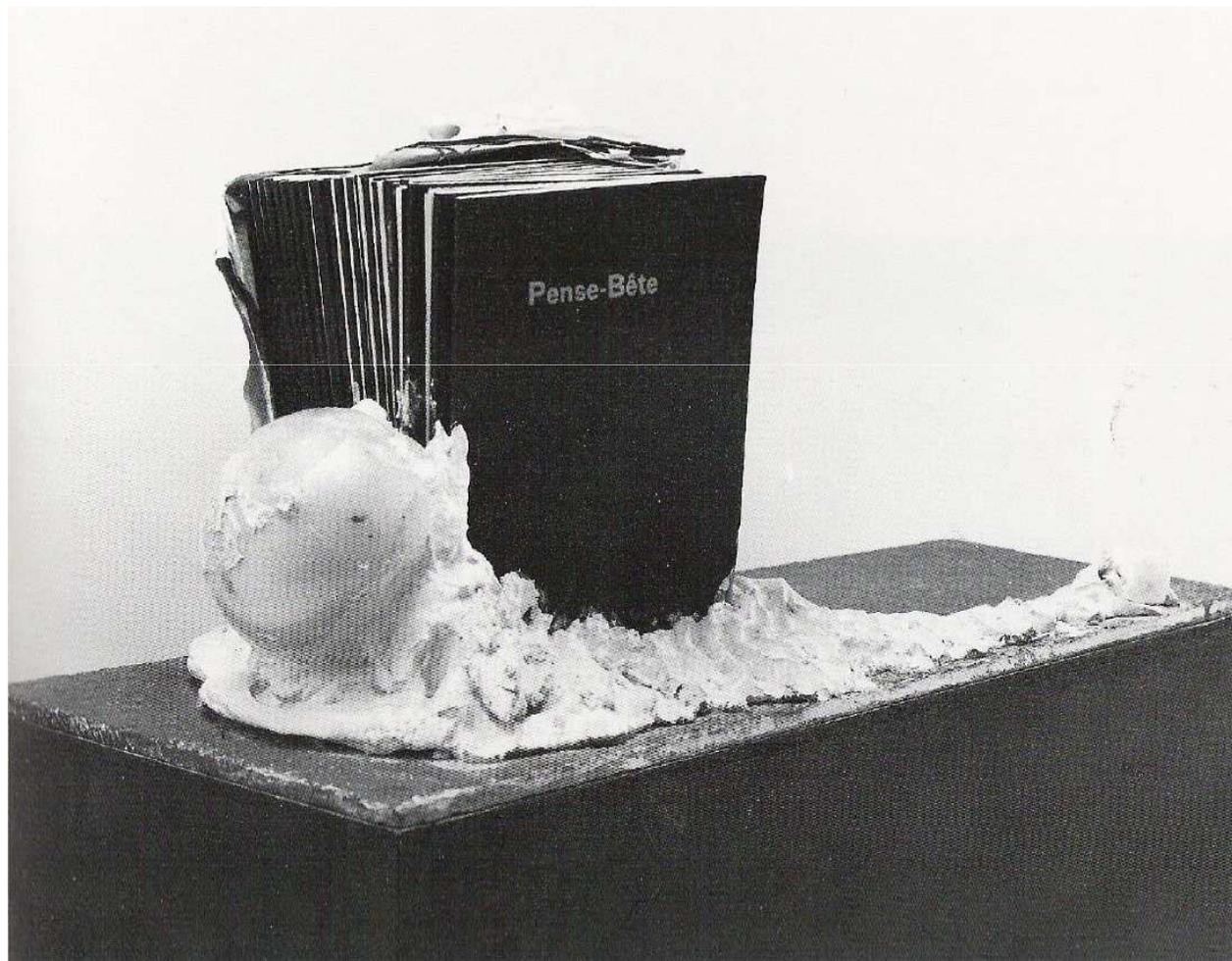


DANIELLE BLOUIN, *UN LIVRE DÉLINQUANT : LES LIVRES D'ARTISTES COMME EXPÉRIENCES LIMITE*, FIDES, MONTRÉAL, 2001, p. 99.

- « L'attitude la plus convenue au contact d'un livre est certainement la lecture de son contenu informatif. En vertu des conventions, cette information est codifiée typographiquement et illustrée visuellement afin d'appuyer l'argumentation écrite. Les livres d'artistes ont explorés ces a priori du livre traditionnel comme pour éveiller le lecteur à ce que l'on qualifie de sensation de lecture. Se distinguant du contenu littéraire de l'écriture, c'est principalement sur l'effet visuel et sur l'interprétation sensuelle de cette écriture qu'ils se sont concentrés. »



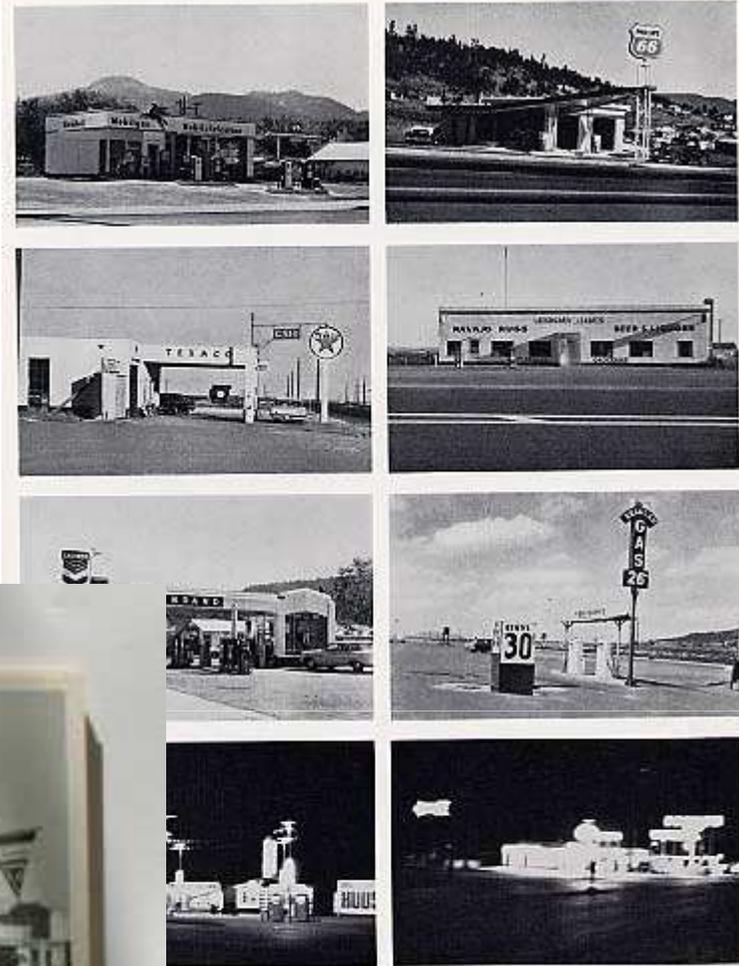
MARCEL BROODTHAERS



TWENTYSIX

GASOLINE

STATIONS



PORT SERVICE, LOS ANGELES, CALIFORNIA

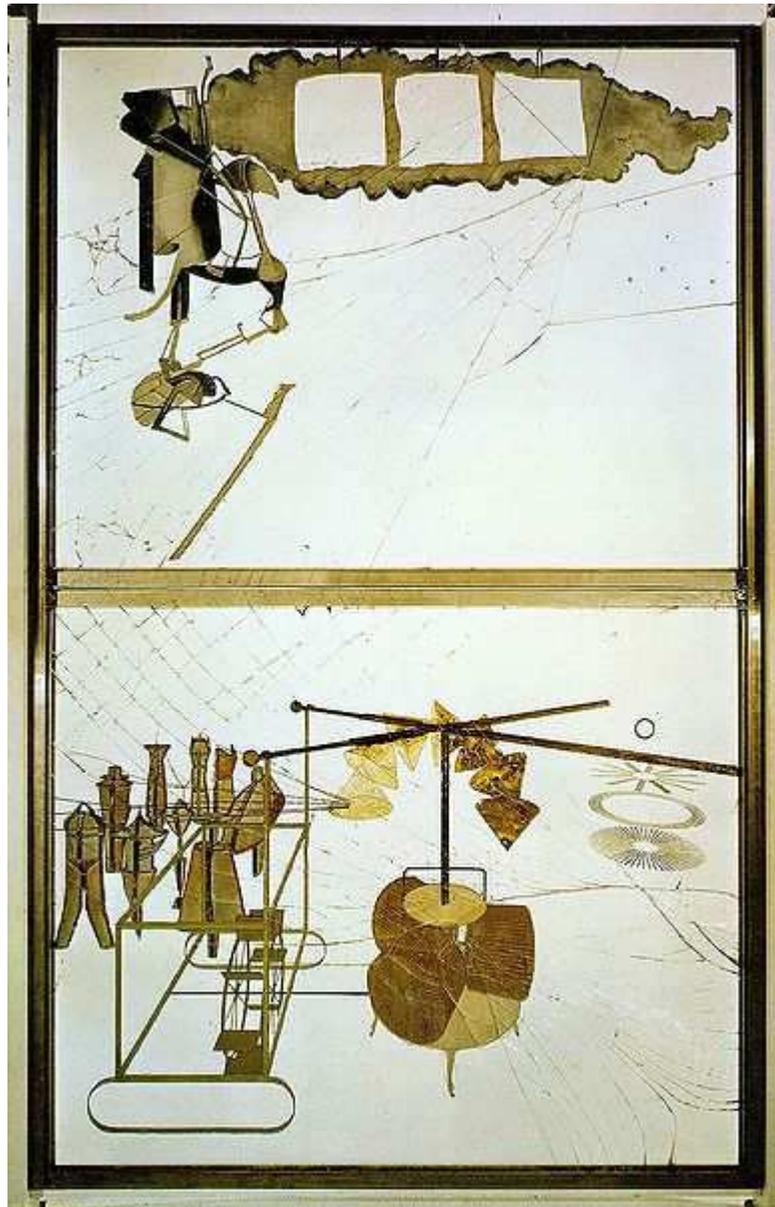
Edward
Ruscha



- Ilia Zdanevish, Lazar El Lissitzky



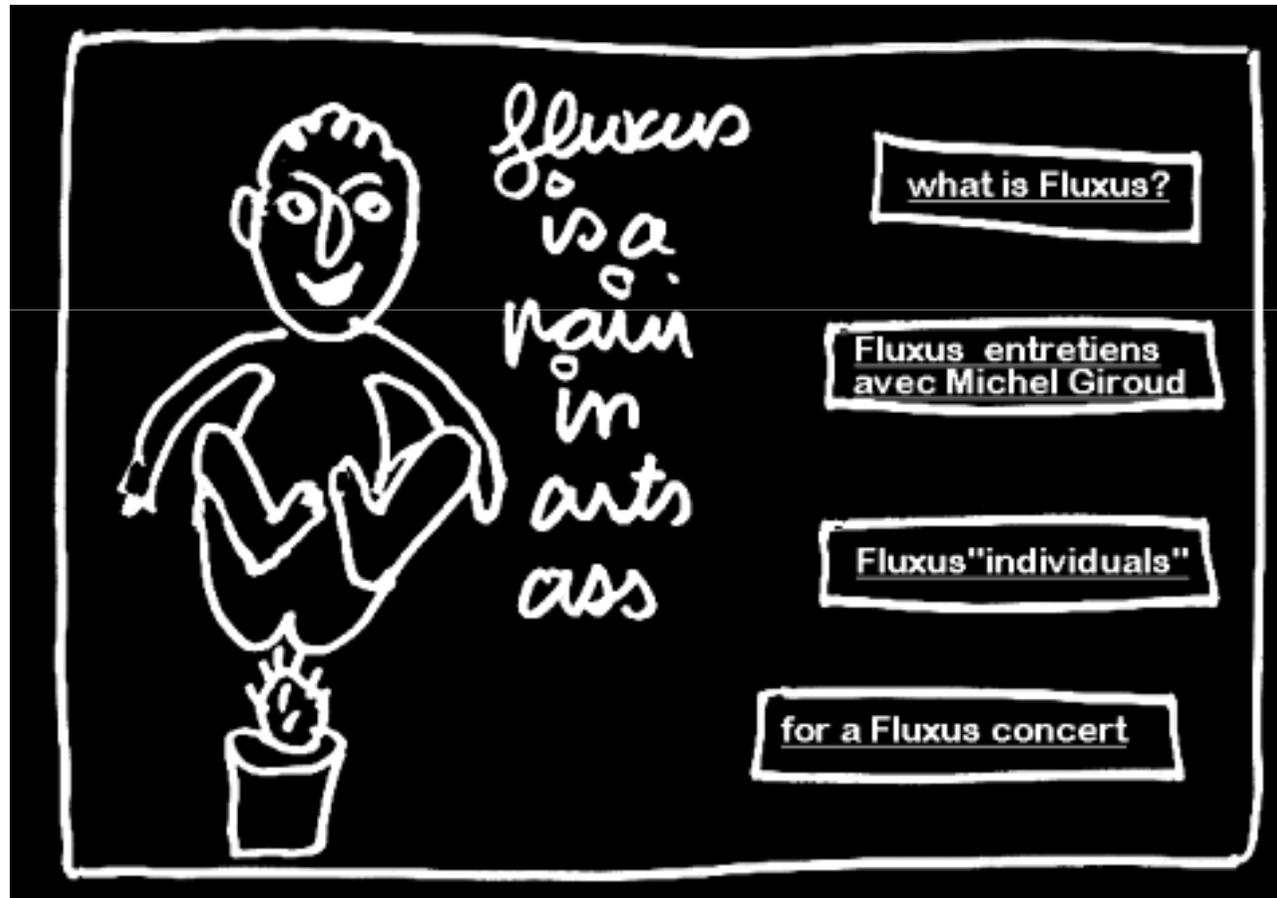
MARCEL DUCHAMP



ART CONCEPTUEL



FLUXUS



ANNE MOEGLIN-DELCROIX, *ESTHÉTIQUE DU LIVRE D'ARTISTE 1960/1980*, PARIS, JEAN-MICHEL PLACE, BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE, 1997, P. 96

- (...) Deux mouvements principaux ont alimenté le livre d'artiste [qui sont] l'Art conceptuel selon lequel l'art est une proposition à lire et à penser, et Fluxus selon lequel l'art est une proposition à vivre pour changer le monde. (...) L'art conceptuel utilise le livre comme un *lieu* d'inscription. Les artistes Fluxus l'utilisent comme un *instrument* destiné souvent à préparer, prolonger ou répercuter l'action elle-même à laquelle le livre est subordonné. Ce que peut le livre n'est pas ce que peut le corps. Mais sait-on tout ce que peut le livre?"



PIONNIERS DU LIVRE D'ARTISTE

- aux États-Unis:
 - Edward Ruscha
 - Lawrence Weiner
 - Sol LeWitt
- en Europe:
 - Dieter Roth
 - Marcel Broodthaers
 - Ian Hamilton Finlay
 - Herman de Vries
 - Robert Filliou
 - Christian Boltanski.



DAVID GIBSON, *WATER CASCADE*



VONNE CLOÂTRE : *DIAES EO*



HELEN DOUGLAS ET DE ZOË IRVINE. *ILLIERS* *COMBRAY*



DENISE SCHATZ : *TOKYO I MISS YOU*

