



M
A
S

T
E
R

A R T S

Cinéma
Théâtre
Contemporains

Théâtre, cinéma et audiovisuel aujourd'hui s'hybrident, entraînant l'usage de nouveaux outils, l'acquisition de nouveaux savoir-faire et le recours à de nouvelles pratiques artistiques et culturelles.

Le master **Arts, parcours Cinéma, Théâtre, Intermédialités** associe activité de recherche et expérience professionnelle autour des formes les plus contemporaines des arts de la scène et de l'écran.

Les enjeux esthétiques et théoriques inhérents au métissage des arts de la scène et de l'écran sont au centre de la recherche menée par le Laboratoire FoReLLis de l'université de Poitiers. Ils nourrissent directement les enseignements dispensés dans le cadre du master.

La formation s'articule autour de trois axes :

- Des séminaires transdisciplinaires qui explorent les formes et les pratiques intermédiales.
- Des ateliers qui permettent l'acquisition de techniques d'éducation à l'image, de médiation et de programmation dans le domaine des arts du spectacle.
- Des projets tuteurés et un stage menés dans le cadre d'institutions culturelles qui favorisent la mise en pratique des savoirs.





Une équipe d'enseignant.e.s-chercheur.e.s et de professionnels du spectacle vivant, des institutions culturelles et du cinéma encadre la formation.

Le master travaille en partenariat avec de nombreux acteurs culturels locaux (Théâtre Auditorium de Poitiers, *Poitiers Films Festival*, *Festival Filmer le Travail*, *Festival À corps*, Cinéma d'art et essai *Le Dietrich*, Espace *Mendès-France*, Maison des Trois Quartiers) qui mettent à disposition de la formation locaux, outils, intervenants.

Objectifs de la formation

- Comprendre les processus de création contemporains.
- Apprendre à connaître l'environnement institutionnel, économique, juridique et administratif des milieux culturels et des arts du spectacle.
- Réaliser des projets en milieu professionnel : participation aux dispositifs nationaux d'éducation à l'image, création d'outils pédagogiques, travaux de médiation et de communication dans le cadre des manifestations culturelles locales.

Mémoire et activités de recherche

Tout au long des deux années du master, les étudiants préparent un mémoire de recherche d'une centaine de pages.

Encadrés par les enseignant.e.s chercheur.e.s, ils apprennent à identifier les voies contemporaines de la recherche en études théâtrales et cinématographiques, à constituer une bibliographie, à concevoir et rédiger des articles scientifiques et participent, en deuxième année, aux activités de l'équipe de recherche à laquelle est adossé le master.

Stage

La formation comprend un stage obligatoire de 8 semaines prévu au semestre 4.



Organisation de la formation

Master 1 – Semestre 2

| | |
|---|---|
| UE 1 – Approches théoriques et méthodologiques | <ul style="list-style-type: none">– Anglais– Caméras et écrans sur la scène : une révolution technique et esthétique– Dramaturgies contemporaines |
| UE 2 - Spécialisation | <ul style="list-style-type: none">– Politiques culturelles du cinéma et du spectacle vivant– Économie du cinéma et du spectacle vivant |
| UE 3 - Recherche appliquée et ouvertures professionnelles | <ul style="list-style-type: none">– Atelier recherche– Projet tuteuré : éducation à l'image et médiation |

Master 1 – Semestre 2

| | |
|--|--|
| UE 1 - Compétences transversales : Approches théoriques et méthodologiques | <ul style="list-style-type: none">– Droit de l'audiovisuel, du cinéma et du spectacle vivant– Techniques et poétiques sonores contemporaines à la scène et à l'écran– Formes contemporaines du cinéma et de l'art vidéo |
| UE 2 - Spécialisation | <ul style="list-style-type: none">– Outils numériques– Écritures contemporaines : du théâtre au transmedia |
| UE 3 - Recherche appliquée et ouvertures professionnelles | <ul style="list-style-type: none">– Projet tuteuré : Enquête et réalisation d'outils de médiation autour d'un événement ou d'une institution culturelle– Projet tuteuré : Actions de médiation autour de la programmation cinéma & spectacle vivant |

Master 2 – Semestre 1

| | |
|---|---|
| UE 1 - Approches théoriques et méthodologiques | <ul style="list-style-type: none">– Anglais– Filmer et mettre en scène aujourd'hui : un geste politique |
| UE 2 - Spécialisation | <ul style="list-style-type: none">– Les voies contemporaines de la recherche en études cinématographiques et théâtrales– Conditions contemporaines de la réception spectatorielle (lieux, dispositifs, publics, comportements) |
| UE 3 - Recherche appliquée et ouvertures professionnelles | <ul style="list-style-type: none">– Atelier recherche : participation aux activités du laboratoire de recherche– Programmation thématique et organisation d'événements |

Master 2 – Semestre 2

| | |
|-----------------------------------|--|
| UE 1 – Recherche | <ul style="list-style-type: none">– Rédaction et soutenance d'un mémoire de recherche |
| UE 2 – expérience professionnelle | <ul style="list-style-type: none">– Stage, rédaction et soutenance d'un rapport de stage |

Master ARTS

Parcours

Cinéma, Théâtre, Intermédialités

Contacts

Secrétariat :

Anne Montaubin

anne.montaubin@univ-poitiers.fr

Tel : (33) (0)5 49 45 42 91

Fax : (33) (0)5 49 45 32 90

Responsable :

Véronique Campan

veronique.campan@univ-poitiers.fr



Accès à la formation

Pré-sélection sur dossier déposé sur le portail

Ecandidat de l'Université de Poitiers à partir du **22 avril 2019**, puis entretien.

Licences conseillées

- Licence Arts du spectacle, spécialité cinéma ou théâtre,
- Diplôme français ou étranger admis en équivalence,
- Autre licence avec connaissance approfondie des arts du spectacle.