

## Parcours de spécialité LME « Livres, médias, écritures »

### Présentation et objectifs

Ce parcours propose une spécialisation articulant culture générale, approche (sociologique) du livre et pratiques de l'écriture (littéraire et non littéraire). Il se présente donc comme une alternative aux parcours liés à l'enseignement et à la recherche. Il s'adresse aux étudiants qui envisagent de s'orienter après la licence vers des masters ou des emplois liés aux métiers du livre ou du journalisme, et plus généralement aux pratiques de l'écrit. Il répond ainsi aux exigences des formations ou des professionnels recherchant des personnes dotées à la fois d'une bonne culture générale et de compétences rédactionnelles plus spécifiques.

Des rencontres avec des professionnels (éditeurs, bibliothécaires, journalistes, libraires...) sont prévues dans l'UFR en complément de ce parcours.

Responsables du parcours : Stéphane BIKIALO ([stephane.bikialo@univ-poitiers.fr](mailto:stephane.bikialo@univ-poitiers.fr)) et Martin RASS ([martin.rass@univ-poitiers.fr](mailto:martin.rass@univ-poitiers.fr))

**L'assiduité est fondamentale pour ce parcours en raison des interventions extérieures et des ateliers d'écriture. Toute difficulté doit être évoquée AVANT l'inscription au parcours avec Stéphane BIKIALO et Martin RASS.**

### Semestre 5

#### **UE4 : Livres, médias, écriture (L3L3163U) – 6 ECTS, coef.2 – 3 crédits ECTS**

- **Culture générale** – 20h, 2h sur 10 semaines (L3L3161A, coef.1)

Enseignant : Dominique MONCOND'HUY

Lundi, 18h-20h, à partir du 11/09, salle B220.

**La caricature de presse** : Après avoir assuré les mises au point nécessaires concernant l'histoire des médias en France, y compris la question des techniques d'impression, on travaillera sur la caricature de presse et sur le rôle des médias dans la constitution des "figures" littéraires (Hugo, Zola) et dans le débat politique (de Ferry à l'affaire Dreyfus en passant par la politique coloniale de la fin du XIXe siècle, notamment – et jusqu'à des exemples contemporains). On s'attachera à l'analyse de l'image dans son rapport au texte mais aussi à la question de la liberté de la presse (des poires de Philipon à *Hara-kiri*...). Evaluation : 1 note (écrite ou orale)

Bibliographie indicative :

- Michel Dixmier, Jacqueline Lalouette, Didier Pasamonik, *La République et l'Église. Images d'une querelle*, Paris, Éditions de la Martinière, 2005
- Michel Dixmier, Annie Duprat, Jean-Marie Génard, Bruno Guignard, Claude Robinot, Bertrand Tillier, *Quand le crayon attaque. Images satiriques et opinion publique en France, 1814-1918*, Paris, Éditions Autrement, 2007
- Guillaume Doizy, Jean-Bernard Laloux, *À bas la calotte ! La Caricature anticléricale et la Séparation des Églises et de l'État*, Paris, Éditions Alternatives, 2005
- Bertrand Tillier, *La République. La caricature poitique en France 1870-1914*, Paris, CNRS Éditions, 1997
- Bertrand Tillier, *À la charge ! La caricature en France de 1789 à 2000*, Paris, Éditions de l'Amateur, 2005

- **Métiers du livre** – 20h, 2h sur 10 semaines (L3L3162A, coef.1)

Enseignant : Luc VIGIER

Vendredi, 10h-12h, à partir du 15/09, salle B122.

**Médiations numériques du livre** : La transposition numérique des repères majeurs du livre au début des années 90 a modifié le rapport de la collectivité des lecteurs non seulement au support traditionnel du livre mais à ses circuits de productions, d'édition et de vente. On observe dans ce

cours les données qu' affecte cette proposition éditoriale nouvelle et mouvante: répartition sociologique des pratiques de lecture, rôle des institutions dans sa diffusion, implication des lecteurs dans les processus de commentaire et de création, rejet des nouvelles formes textuelles, stratégies commerciales de lutte contre les résistances, positionnement des grands éditeurs et batailles juridiques. Ces points d'observation permettront également de déterminer les contours d'une anthropologie de la lecture et des représentations du livre en ce début de XXème siècle.

Evaluation : 1 note (écrite ou orale)

### **UE5 : Livres, médias, écriture (L3L3170U) – 3 ECTS, coef.1**

- **Atelier d'écriture** – 24h (L3L3172A, Coef.1)

Enseignant : Pierre MARTIN

Lundi, 10h-12h, à partir du 11/09, salle B212.

Pas de flou artistique dans cet atelier : les étudiants sont invités à écrire à partir de contraintes parfois très strictes, empruntées à l'Ouvroir de Littérature Potentielle (Oulipo) ou inspirées de ses pratiques, qu'il s'agira d'apprendre à maîtriser pour produire des textes à vocation esthétique ou ludique. L'Oulipien se définit comme « un rat qui construit lui-même le labyrinthe dont il se propose de sortir » : vous apprendrez à construire un Chicago, un sonnet rationnel, un sardinosaur, une morale élémentaire, vous saurez tout sur les joies de la traduction antonymique, du « clavecin bien trempé » et autres pièges-à-rats – de bibliothèque, ça va de soi. Evaluation : 2 notes

Lectures conseillées :

*La Littérature potentielle*, « Idées » Gallimard, 1973 (rééd. « Folio essais », 1988 puis 1999) Marcel Bénabou et Paul Fournel, *Anthologie de l'Oulipo*, Poésie/Gallimard, 2009

*Des papous dans la tête, Les décaqués. L'anthologie*, Points, « le goût des mots », 2010

Et bien entendu le site [www.OuLiPo.net](http://www.OuLiPo.net), notamment pour l'exposé alphabétique des contraintes (onglet « contraintes »)

### **Semestre 6**

### **UE4 : Livres, médias, écriture (L3L3106U) – 3 ECTS, coef.2**

- **Culture générale** – 20h, 2h sur 10 semaines (L3L3199A, coef.1)

Enseignant : Tanguy LE BOLLOC'H

Mercredi de 14h à 17h

#### **Atelier lecture à haute voix et littérature dite de jeunesse**

Un atelier autour de l'acquisition du langage, de la lecture à voix haute et de la découverte du champ de la littérature jeunesse. Réalisé par Tanguy Le Bolloc'h, Lecteur professionnel depuis 5 ans, responsable de la Branche « *Littérature* » de l'association Le Plac'Art. L'atelier a pour objectif de sensibiliser les participants aux enjeux de la lecture à voix haute dans le temps de loisirs des enfants. Cet atelier vise à donner des pistes de réflexion aux étudiants, futurs professionnels, pour penser et mettre en place des animations avec le livre. Le cœur de l'atelier reposera sur des exemples concrets liés à la pratique de terrain de l'intervenant, animateur-lecteur-formateur, et des expériences des participants eux-mêmes. Dans un deuxième temps, nous favoriserons une approche globale de la lecture à voix-haute et de la littérature jeunesse, à travers la présentation, la lecture et l'analyse d'albums.

- **Métiers du livre** : 20h, 2h sur 10 semaines (L3L3102A, coef.1)

Enseignants : Stéphane BIKIALO et Raphaëlle GUIDÉE

**Politique, économie et sociologie du livre (Bikialo, 10h)** : Pourquoi faut-il défendre le prix unique du livre ? Quels sont les rôles (respectifs et variés) d'un éditeur, d'un diffuseur, d'un libraire, d'un

bibliothécaire ? Que faire contre la concentration éditoriale qui fait que 50% du marché du livre sont détenus par deux grands groupes ? Comment évoluent les pratiques culturelles des français avec l'arrivée du numérique, etc. **Interventions de professionnels du livre** (éditeurs, bibliothécaire, libraire...)

**Sociologie et pratiques de la lecture (Guidée, 10h) :** Qu'entend-on par « bonne » et « mauvaise » lecture ? Qu'appelle-t-on un « grand lecteur » (ou dans les faits le plus souvent une grande lectrice) ? La lecture de mangas est-elle une lecture plus « libre » que la lecture de classiques ? Qu'est-ce qu'une communauté interprétative ? Comment et pourquoi les universitaires apprennent-ils à parler (aussi) des livres qu'ils n'ont pas lus ? Est-ce que la lecture est un « moment d'individuation » ou un « mode de socialisation » ? En s'appuyant sur des textes théoriques et des enquêtes sociologiques récentes, ce cours tentera de dresser un bref état des lieux des enjeux des pratiques de lecture contemporaines.

#### **Bibliographie :**

Bayard, Pierre, *Comment parler des livres que l'on n'a pas lus ?*, Paris, éditions de Minuit, coll. « Paradoxe », 2007.

Chartier, Roger et Cavallo Guglielmo (dir.), *Histoire de la lecture dans le monde occidental*, Paris, éditions du Seuil, coll. « L'univers historique », 1997 (rééd. Points histoire 2001)

Citton, Yves, *Lire, interpréter, actualiser. Pourquoi les études littéraires ?*, Paris, éditions Amsterdam, 2007.

Detrez, Christine et Vanhée, Olivier, *Les mangados : Lire des mangas à l'adolescence*, Paris, éditions de la BPI/centre Georges Pompidou, 2012.

Detrez, Christine, *Sociologie de la culture*, Paris, Armand Colin, coll. « Cursus », 2014.

Fish, Stanley, *Quand lire c'est faire. L'autorité des communautés interprétatives*, trad. E. Dobenesque, Paris, Les prairies ordinaires, coll. « Penser/croiser », 2007.

Macé, Marielle, *Façons de lire, manières d'être*, Paris, Gallimard, coll. « Essais », 2011.

### **UE5 : Livres, médias, écriture (L3L3113U) – 3 ECTS, coef.1**

- **Atelier d'écriture** – 24h/CM - stage (L3L3109A)

Intervenant : Jean-Charles MASSERA (<http://www.jean-charles-massera.com/>)

**Vendredi matin**

**Atelier d'écriture par Jean-Charles Massera : « Just Avoue (l'atelier) : Écrire – opérer – dans la langue et les formats des intérêts qui ne sont pas les nôtres »**

Les flashes d'informations, les pratiques et les usages du Net (les logiques d'enchaînement plus ou moins conscients de liens, les montages mentaux qu'elles impliquent, les forces à l'œuvre dans les pratiques des réseaux sociaux, les visites addictives, les *favoris* comme références, les mots clés comme modes d'accès à la connaissance, etc.), les reportages, les articles de vulgarisation scientifique, les règles de jeux vidéo, les guides touristiques, les pubs, les catalogues, les contrats d'assurance ou encore les rapports d'activités ou les plaquettes d'entreprises, peuvent non seulement se lire comme un condensé des mythologies et des projections autour desquelles nos existences s'organisent (et des intérêts que servent ces mêmes mythologies et ces mêmes projections, des intérêts qui sont pensés à des échelles – économiques, financières, politiques et idéologiques qui ne sont pas les nôtres), mais ils révèlent également – dans leur fonctionnement et leurs processus mêmes – des logiques, des types de rapports au monde et aux autres, des représentations et des systèmes de pensée qui nous structurent.

Quant à leurs contenus, qu'ils soient écrits, diffusés ou partagés, ils fonctionnent souvent comme des partitions à exécuter, à jouer ou à rejouer, des attitudes à adopter, des opinions à relayer, des fictions à valider, à s'approprier : choisir, acheter, voter, *liker*, effectuer une tâche, essayer ceci, vivre cela, se laisser tenter par telle pratique de vie, appliquer les principes de vie et les croyances de tel discours qu'a des milliers de views depuis hier, telle vision du monde qui fait le buzz depuis la chute des

dictatures régionales. Michel de Certeau : « Il n'y a partout que nouvelles, informations, statistiques et sondages. (...) Le réel raconté dicte interminablement ce qu'il faut croire et ce qu'il faut faire. Et qu'opposer à des faits ? On ne peut que s'incliner, et obéir à ce qu'ils "signifient", comme l'oracle de Delphes. La fabrication de simulacres fournit ainsi le moyen de produire des croyants et donc des pratiquants »<sup>1</sup> Au-delà des informations, ce sont des comportements qui nous sont communiqués, voire des réflexes, des pratiques (des options) de vie, des façons de penser et d'être (destinés à nous divertir de questions plus complexes touchant au sens de nos existences et de nos modes d'occupation du temps et de l'espace ?).

L'atelier ***Just Avoue (l'atelier)*** se propose d'extraire de ces pratiques culturelles, de ces modes et de ces formats de pensée, de ces informations et de ces représentations, leurs structures, leurs processus, leurs modes opératoires, leurs logiques de production de sens afin de leur faire avouer ce qu'ils ne disent pas, ne peuvent pas dire, ne veulent pas avouer... ou carrément leur faire dire autre chose, quelque chose d'autrement plus réjouissant, autrement moins étroit, autrement plus prometteur que ce que les intérêts qu'elles servent nous offrent.

**Comment ?** En les détournant de leur visée initiale, en les manipulant jusqu'à ce qu'elles nous disent enfin autre chose.

**Avec quoi ?** Esthétiquement, avec les techniques éprouvées par la modernité littéraire et artistique que sont le détournement, le déplacement, le montage, le ready-made, les cut-ups, le télescopage, la disjonction, la répétition ou encore la boucle.

**Concrètement**, avec un navigateur et un logiciel de traitement de texte

---

<sup>1</sup> *L'invention du quotidien I. Arts de faire*, p. 270-271, folio essais, Ed. Gallimard, Paris, 1990 (1980 pour les Éditions Christian Bourgois, Coll. 10-18).