

MASTER

Bande Dessinée

Maquette
2012-2018

Université de Poitiers



Ecole Européenne Supérieure de l'Image



Direction : Luc Vigier (Université de Poitiers)
luc.vigier@univ-poitiers.fr
Coordination EESI : Thierry Smolderen (EESI)
thierry.smolderen@wanadoo.fr

Secrétariat : Adeline Lapeyre
a.lapeyre@eesi.eu

Descriptifs des enseignements

TOTAL : 1152 h

FAC : 272 h (dont 190 h de Tronc commun Master Texte/image)

EESI : 785 h (dont 525 h d'intervenants extérieurs)

Semestre 1

UE1 ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX (54H CM), EVALUES.

- ° . Esthétique comparée : l'image et le signe (14h) session 16/17 octobre à Poitiers
- . Théorie des figures : L'école de Francfort (14h) session 27/28 novembre à Poitiers
- ≠ . Histoire des arts : la photographie au XXe siècle (14h) session 9/10 octobre à Poitiers
- ∞. Conférences (partenariats, professeurs invités) (12h)

UE 2 ENSEIGNEMENTS DE SPÉCIALITÉ (90 H : 30H CM ET 60H TD)

- Histoire de la narration graphique et de la bande dessinée (EESI : 30H TD), **non évalué.**

Thierry SMOLDEREN 15 h

Matteo STEFANELLI 15 h

→ *Histoire de la bande dessinée italienne. Des origines autour du 1848 jusqu'aux productions et auteurs contemporains, ce cours offre une synthèse des époques principales et des phénomènes éditoriaux qui ont marqué la BD italienne. Enfin, des analyses spécifiques porteront sur trois auteurs: DeLuca, Crepax, Toppi.*

- Un nouveau genre littéraire : Le roman graphique (FAC 10H CM et EESI : 20H TD), **évalué.**

Laurent GERBIER 20 h

→ *Le cours sera organisé en trois grands chapitres : je commencerai par m'intéresser aux origines historiques complexes du « graphic novel » et du « roman graphique », des deux côtés de l'Atlantique, dans les années 1960-1980 ; puis je tenterai de définir plus précisément ce qu'il y a de « romanesque » dans le « roman graphique » ; et cette redéfinition me conduira enfin à examiner les prolongements du « roman de bande dessinée » dans les formes contemporaines de l'autobiographie dessinée et de la bande dessinée documentaire ou militante.*

Chacune des sept séances du cours est organisée en deux temps : la première partie de la séance examine un des chapitres décrits ci-dessus, puis, après une pause, la seconde partie permet de s'arrêter sur une ou deux œuvres précises pour les étudier de manière plus détaillée.

Luc VIGIER 10h

→ *Le cours sera consacré à dix cas d'écriture graphique empruntant des chemins narratifs différents et reposera sur des commentaires précis de planches soulignant*

la tension des formats éditoriaux en direction du domaine littéraire. Ce parcours concret tentera d'aboutir à une définition du « roman graphique » contemporain.

- Relations texte / image (FAC : 20H CM), **évalué.**

Lambert BARTHELEMY 20 h

- Les théories de la BD (EESI : 10H TD), **non évalué.**

Philippe MARION 10 h

UE 3 ENSEIGNEMENTS DISCIPLINAIRES (184H TD)

- Méthodologie (EESI : 20H TD - FAC : 14H TD), **évalué.**

Luc VIGIER 14h

→ Le cours de méthodologie commence par définir l'idée même d'un sujet de recherche puis rappelle les règles académiques du mémoire universitaire (processus, structures possibles du mémoire, principes de l'introduction et des développements, bibliographie, annexes). On affine ensuite les techniques d'analyse des citations visuelles (analyse de planche, de vignettes, extractions de détails, connexion à des données historiques et théoriques). Enfin on met en valeur des méthodes rédactionnelles pour édifier un discours de nature théorique.

Sébastien CORNUAUD 10 h

Lisa LUGRIN 10 h

- Ateliers de création/suivi de projets (EESI : 150H TD), **évalué.**

Joan AYRTON « **Un si étrange paysage** » 15h

*→ L'atelier proposé cette année avec le Master Bande Dessinée portera sur les croisements et glissements entre **paysage rêvé et paysage réel**. Quelle part de l'un réside ou émerge au cœur de l'autre ? « On rêve avant de contempler » écrit Gaston Bachelard. « Avant d'être un spectacle conscient tout paysage est un paysage onirique. On ne regarde avec une passion esthétique que les paysages que l'on a d'abord vus en rêve¹ ». Et Jean-Christophe Bailly évoque « les plis du réel dans lesquels on trouve des réserves de fictions ne demandant qu'à éclore ». Un choix de textes sera ainsi associé à notre recherche qui s'aventurera du côté du paysage oscillant lui-même par sa nature (car il ne s'agit plus seulement de notre perception) entre fiction et réalité : paysages étranges, extravagants, voire incompréhensibles.*

Johanna SCHIPPER : « **Transparence** » (15h)

15 h

*→ Descriptif : **La notion de transparence** s'applique autant à des qualités plastiques qu'à des notions morales ou sociales. Elle indique aussi un passage, un glissement, d'une zone à une autre, voire un recouvrement. Cette polysémie du terme sera employée par les étudiants pour nourrir des expérimentations, notamment en jouant sur le double tableau de la forme graphique et du propos.*

***Déroulé :** La première matinée sera consacrée à une réflexion sur cette question de transparence. À l'aide d'exemples notamment issus du travail de Killoffer (qui expérimenta les collages au calque d'un côté, et mena une « mise à nu » de sa propre vie de l'autre) ou de Tim Enthoven (« Binnenskamers »), il sera proposé aux étudiants une phase d'exploration libre et non ciblée sur un résultat particulier. C'est dans le cours de l'après-midi seulement que la structure du récit apparaîtra à partir*

des éléments réunis le matin. Cette seconde séance de travail se fera collégalement. La deuxième journée sera principalement axée sur une mise en forme des pistes choisies la veille. Un rendu commun sera fait à la fin de l'atelier.
Matériel: *Il est fortement recommandé aux étudiants d'apporter du papier calque. L'utilisation du logiciel photoshop sera également proposé.*

Pierre-Laurent DAURES	25 h
Amruta PATIL	30h

Thierry SMOLDEREN [Scénario]	15 h
------------------------------	------

Caroline WILLIAMS [Langue]	10 h
----------------------------	------

Les cours d'anglais *sont spécifiquement conçus pour des étudiants en cursus artistique et visent à l'acquisition du lexique et de la culture anglosaxonne particuliers à la bande dessinée. Cette année le sujet portera sur Text and Image in the work of contemporary authors such as Dan Clowes, Pat Grant, Chris Ware and others Un renforcement linguistique et grammatical est également intégré ainsi que des rendez vous individuels en anglais accompagnant le suivi de mémoire et le travail personnel.*

Dominique HERODY [Suivi de projets]	20 h
Gérald GORRIDGE [Suivi de projets]	20 h

→ **Le suivi des projets artistiques** *est destiné à discuter des initiatives personnelles de création de bandes dessinées (au sens large) au fur et à mesure de leur élaboration. Il faut donc à chaque fois être muni de ses travaux, y compris, en début d'année, ceux entamés avant l'entrée dans le cycle Master. Les séances qui suivent les workshops seront plus particulièrement consacrées aux travaux réalisés avec les artistes invités. Si chaque entretien est individuel, il s'adresse néanmoins à tout le groupe. Tous les étudiants sont invités à écouter et à intervenir, et ainsi à élargir la réflexion. Les initiatives éditoriales sont également encouragées et s'inscrivent dans le champ de ces rendez-vous.*

Semestre 2

UE1 ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX (28H CM), **EVALUES.**

- Esthétique comparée : Visual culture studies (14h)
- Théorie des figures : le postmoderne (14h)

UE 2 ENSEIGNEMENTS DE SPÉCIALITÉ (100 H : 30H CM ET 70H TD)

- Histoire de la narration graphique et de la bande dessinée (EESI : 30H TD), **non évalué.**

Gérald GORRIDGE 15 h

Éléments pour une Histoire des dessinateurs-reporters. Ce cours-projection propose une traversée non exhaustive de l'histoire du dessin documentaire et du reportage dessiné, depuis la Renaissance jusqu'à la période contemporaine, en faisant le pont avec les nouvelles formes de bande dessinée. Il met à jour des travaux souvent méconnus, dans leurs connexions avec le réel.

Thierry SMOLDEREN 15 h

- Un nouveau genre littéraire : Le roman graphique (EESI : 20H TD et FAC 10H CM), **évalué.**

Lambert BARTHELEMY 10 h

Nicolas FINET 5 h

Jan BAETENS 5 h

Intervenant à trouver 10 h

- Relations texte / image (FAC : 20H CM), **évalué.**

Denis MELLIER 20 h

La réflexivité en question(s) : à partir d'une réflexion empruntée aux sciences humaines, aux champs de la littérature et du cinéma, ce séminaire se propose de caractériser les poétiques, les vocabulaires et les notions, les formes de productions mais aussi de réception (lectures, septatures) mises en œuvre/mises en jeu par une notion nébuleuse et souvent très largement sollicitée, la réflexivité.

- Les théories de la BD (EESI : 20H TD)

Renaud CHAVANNE 20 h

UE 3 ENSEIGNEMENTS DISCIPLINAIRES (184 H TD)

- Méthodologie (EESI : 20H TD - FAC : 14H TD), **évalué.**

Luc VIGIER 14h

Au second semestre, on approfondit les techniques d'analyse des citations visuelles (analyse de planche, de vignettes, extractions de détail et mise en valeur) et on développe l'écriture théorique sous forme de court article. Des heures d'entretien individuel sont également prévues pour entendre les étudiants et les accompagner dans leur projet de mémoire.

Benoît BERTHOU 20 h

- Ateliers de création/Suivi de projets (EESI – 150H TD), **évalué.**

Paul KARASIK (USA)	25 h
Stefano RICCI (Italie)	60 h
Thierry SMOLDEREN [Scénario]	15 h
Caroline WILLIAMS [Langue]	10 h
Dominique HERODY [Suivi de projets]	20 h
Gérald GORRIDGE [Suivi de projets]	20 h

À ces UE s'ajoutent :

- TER
- Projet artistique personnel
- Projet artistique collectif (facultatif)

Semestre 3

UE1 ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX (FAC : 18H CM), **EVALUES.**

- A. Théorie des figures : à partir de Walter Benjamin (14h) 27/28 novembre à Poitiers
- B. Conférences (partenariats, professeurs invités) (4h)

UE 2 ENSEIGNEMENTS DE SPÉCIALITÉ (100 H : 30H CM ET 70H TD)

- Histoire de la narration graphique et de la bande dessinée (EESI : 30H TD), **évalué.**

Gérald GORRIDGE et Thierry SMOLDEREN
(L'image du 19^e siècle par l'interprétation graphique) 20 h

Réécritures de travaux du XIX^e siècle.

5 demi-journées d'expérimentation graphique autour d'un thème choisi.

Les travaux sont menés dans le voisinage immédiat de documents originaux (dessins et éditions), à travers une série d'allers-retours entre des moments de commentaire et d'analyse et des jeux graphiques sur des supports variés.

Thierry SMOLDEREN (Du regard humoristique
au regard journalistique et filmique) 10 h

- La bande dessinée comme objet théorique (EESI : 30H TD et FAC : 10H CM), **non évalué.**

Thierry GROENSTEEN 15 h

Intervention de type workshop, autour des ouvrages Système de la bande dessinée 1 et 2 (Presses Universitaires de France, 1999 et 2011). T. Groensteen exposera, commentaire d'images à l'appui, ses conceptions sur le langage de la bande dessinée et plus particulièrement les opérations du découpage, de la mise en page et du tressage.

Anthony RAGEUL 8 h

Matteo STEFANELLI (Historiographie de la bd) 7 h

Histoire des théories sur la bande dessinée.

Un aperçu historique qui retrace l'évolution des principales études et recherches internationales sur la bande dessinée, des origines à nos jours, et qui offre un panorama des différentes disciplines scientifiques qui se sont engagées dans le champ.

Denis MELLIER 10 h

Ecologie médiatique et mythes de la fin (littérature et cinéma) : dans un contexte médiatique contemporain déterminé par le numérique, ses technologies, ses supports, ses innovations créatrices, dans l'apologie permanente des échanges et des croisements qu'offrent les transmédiation de toutes sortes il ne manque pas de discours mettant en scène la fin de la littérature et celle du cinéma. Discours décliniste de passésistes frileux? Prise en compte d'une mutation d'ampleur qui fait bouger les lignes mêmes des formes et des médias? On montrera dans ce séminaire que ces fins sont cycliques, qu'elles sont dans l'histoire des médias récurrentes, et qu'il se joue dans les imaginaires de la fin (de la littérature comme du cinéma) des opérations complexes : recharge ou chant du cygne, essentialisation ou métissage, des enjeux qui touchent aux pratiques de création comme à celle de réception. A partir de cette hypothèse de cette tension entre les médias, on s'interrogera sur l'existence de ces paradigmes en bande dessinée.

- Relations Texte-Image (FAC : 20H CM – EESI : 10H TD), **évalué.**

Frédéric DETUE 20 h

Après une présentation de ces genres documentaires et de leur histoire, nous traiterons de leur héritage, quand, à partir de la fin du xxe siècle, des auteurs ont commencé à faire œuvre de témoignage ou de reportage en bande dessinée. Il s'agira dans ce sens de penser et de comprendre l'événement artistique que constituent l'avènement du témoignage dans les années 1980 (avec Maus d'Art Spiegelman), puis celui du reportage dans les années 1990 (avec l'œuvre de Joe Sacco, notamment). En toute logique, la question du lien entre esthétique et éthique sera au cœur de la réflexion, en particulier du fait que la narration s'articule à la représentation graphique en BD. Comment, par exemple, le « dessin humoristique » de la BD peut-il représenter un crime de masse ? Comment peut-il éviter une esthétique spectaculaire ? Puis, dans quelle mesure constitue-t-il ce faisant un document, qui a pour fonction non seulement d'attester le crime, mais d'opérer une transmission ? Enfin, qu'en est-il de sa portée critique et politique ?

Régis JAULIN

10 h

UE 3 ENSEIGNEMENTS DISCIPLINAIRES (184 H)

- Méthodologie (EESI : 20H TD - FAC : 14H TD), **évalué.**

Lambert BARTHELEMY

14 h

Lisa LUGRIN

20 h

- Ateliers de création/Suivi de projets (EESI : 150H TD), **évalué.**

Matt MADDEN

30 h

Emmanuel VAN DER MEULEN

15 h

Cet atelier ponctuel veut d'abord témoigner des passages entre deux disciplines qui ont fait plus quecoexister dans l'histoire des formes et de la narration. Les étudiants de l'EESI, ceux du DNSEP comme ceux du Master BD, à l'image de nombreux artistes, manifestent une conscience de ces affinités au-delà de définitions toujours incomplètes. Ces points de contact passent à l'évidence par la pratique du dessin et, jusqu'à un certain point, par un certain nombre d'outils communs. C'est donc la pratique de la bande dessinée, tel que l'envisagent les étudiants du Master, qui sera ici questionnée à la lumière d'une approche délibérément picturale de ses moyens.

Sergio AQUINDO

25 h

Thierry Smolderen [Scénario]

20 h

Thierry Smolderen [Suivi de projets scénario]

10 h

Caroline WILLIAMS [Langue]

10 h

Les cours d'anglais sont spécifiquement conçus pour des étudiants en cursus artistique et visent à l'acquisition du lexique et de la culture anglosaxonne particuliers à la bande dessinée. Cette année le sujet portera sur Text and Image in the work of contemporary authors such as Dan Clowes, Pat Grant, Chris Ware and others Un renforcement linguistique et grammatical est également intégré ainsi que des rendez vous individuels en anglais accompagnant le suivi de mémoire et le travail personnel.

Dominique HERODY [Suivi de projets]

20 h

Gérald GORRIDGE [Suivi de projets]

20 h

Semestre 4

UE 1 ENSEIGNEMENTS DE SPÉCIALITÉ

- Recherches graphiques/Suivi de projets (EESI : 75H TD), **évalué**.

Alessandro TOTA 30 h

Intervenant à venir 20 h

Thierry SMOLDEREN [Suivi de projets scénario] 25 h

UE 2 ENSEIGNEMENTS DISCIPLINAIRES

- Méthodologie et projet fin de cycle (FAC : 40H TD), **évalué**.

Lambert BARTHELEMY 32 h

Marion LEJEUNE 8 h

À ces deux UE s'ajoutent :

- Mémoire
- Projet artistique personnel
- Projet artistique collectif (facultatif)

DETAIL DES ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX :

SEMESTRE 1

Ch. Metz, *Le Signifiant imaginaire*, UGE, 1977

UE1 ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX (54H CM), EVALUES.

- Esthétique comparée : l'image et le signe (14h) session 16/17 octobre à Poitiers

S. Abiker, F. Ferreira et J. Rault

Ce séminaire se veut une initiation aux enjeux et à la méthodologie des études sémiotiques. Il commencera par une présentation diachronique de la discipline, à travers des lectures de textes théoriques « fondateurs » : Saussure, Peirce, Barthes ou Eco. L'intention de cette première demi-journée est de poser des repères historiques afin de comprendre ce qui distingue les courants (sémiotique et sémiologie), leurs méthodes, les problèmes qu'ils posent. Après avoir détaillé l'appareil conceptuel élaboré pour définir et étudier les signes, on examinera des exemples d'application dans le champ des sciences humaines : on s'exercera ainsi à déceler les soubassements théoriques d'un texte critique (analyses d'images).

Dans la deuxième partie du séminaire, en partant de l'imaginaire du mot signe (traces, indices, pistes), on s'intéressera plus particulièrement au signe de ponctuation envisagé en tant que signe linguistique (doté d'un signifié et d'un signifiant graphique), dans sa dimension iconique (idéogramme, pictogramme, logogramme) telle qu'elle peut se présenter notamment dans la publicité, les médias, la bande dessinée.

La troisième partie du séminaire portera sur le domaine du cinéma.

Références sur la sémiotique :

R. Barthes, *Mythologies*, Seuil, 1957, « Points ».

O. Ducrot et J.-M. Schaeffer, *Nouveau dictionnaire encyclopédique des sciences du langage*, Seuil, 1995, articles « Signe » et « Sémiotique ».

U. Eco, *Le Signe. Histoire et analyse d'un concept*, 1973, éditions Labor, 1988.

M. Joly, *Introduction à l'analyse de l'image*, Nathan, 1993, Armand Colin, « 128 », 2005.

M. Merleau-Ponty, *Signes*, Gallimard, 1960, « Folio essais ».

C.-S. Peirce, *Ecrits sur le signe*, 1978.

F. de Saussure, *Cours de linguistique générale*, Payot, 1916.

Références sur le signe de ponctuation

J. Anis, *Le Signifiant graphique, Langue française*, n°59, 1983

J. Anis, « Les linguistes français et la ponctuation », *L'Information grammaticale*, n°102, 2004.

N. Catach, *La Ponctuation, Que sais-je ?*, 1994.

A.-M. Christin, *L'Image écrite ou la déraison graphique*, Flammarion, 1995

J. Dürrenmatt, *La Ponctuation en français*, Ophrys, 2005

C. Ginzburg, *Signes, traces, pistes. Racines d'un paradigme de l'indice, Le Débat*, n°6, Gallimard, 1980

Références sur le cinéma

- Théorie des figures : L'école de Francfort (14h) session 27/28 novembre à Poitiers

D. Mellier, Ch. Baron, F. Detue et Martin Rass

Il s'agira de présenter un certain nombre de notions essentielles de la pensée critique dans ses rapports à la culture, et notamment à sa dimension visuelle et radiophonique, telles qu'elles se sont formulées autour de la pensée d'Adorno et de l'école de Francfort. L'expression d'« industrie culturelle » reste-t-elle cet oxymore à travers lequel Adorno établit les constats d'un appauvrissement radical de la culture dans le processus hégémonique du divertissement et de la culture de masse telle que le cinéma, la radio, la musique de danse (le jazz à ses yeux) l'illustrent à la veille de la Seconde Guerre mondiale, et que va confirmer son exil américain ? L'anthropologie, la sociologie de la culture, et les débats d'axiologie esthétique sont héritiers des acquis, des méthodes et des positions de l'école de Francfort. Mais, en regard de la radicalité critique des positions d'Adorno, d'autres écoles de pensées (école de Birmingham, postmodernisme, *cultural studies*) offrent dans un débat inévitable avec la pensée de l'école de Francfort, des approches différentes pour une critique de la culture dans l'ère des productions et des diffusions de masse. C'est la présentation du socle intellectuel sur lequel se construisent ces débats qui sera l'enjeu de ce séminaire.

Des extraits de textes seront fournis par les enseignants.

Bibliographie :

Paul-Laurent ASSOUN, *L'école de Francfort*, « Quadriga », PUF, 2012

Theodor W. ADORNO : *Prismes : Critique de la culture et société*, trad. de l'allemand par G. et R. Rochlitz, Paris, Payot & Rivages, coll. « Petite bibliothèque Payot », 2010

« L'industrie culturelle », trad. de l'allemand par Hans Hildenbrand et Alex Lindenberg, *Communications*, 1964, n° 3, p. 12-18 (texte disponible en ligne)

« Engagement » (1962), dans *Notes sur la littérature*, trad. de l'allemand par S. Muller, Paris, Flammarion, coll. « Champs essais », 2009, p. 285-306.

Theodor W. Adorno, Max Horkheimer, *La Dialectique de la Raison : Fragments philosophiques* (1944), trad. de l'allemand par É. Kaufholz, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 2007 (notamment l'article « La production industrielle de biens culturels : Raison et mystification des masses », p. 129-176).

Walter BENJAMIN, *L'œuvre d'art à l'heure de la reproductibilité technique - Version de 1939*. (nombreuses éditions, « Folio », en trois tomes Gallimard notamment)

« Le conteur : Réflexions sur l'œuvre de Nicolas Leskov » (différentes éditions)

« Sur quelques thèmes baudelairiens » (1939), Folio tome III p. 329-390.

- Histoire des arts : la photographie au XXe siècle (14h) session 9/10 octobre à Poitiers

AC Guilbard, R. Guidée et D. Moncond'huy
L'histoire de la photographie au XXe siècle est l'histoire du développement d'une technique qui s'affirme comme art et qui se développe dans des genres divers parmi lesquels on abordera ceux, anciens, hérités de la peinture, mais aussi les genres nouveaux du document et du photojournalisme. On commencera par présenter l'évolution technique des appareils d'optique et des supports sensibles pour présenter, à peu près chronologiquement, les grands mouvements et événements artistiques du siècle. La session développera aussi certaines questions spécifiques telles que l'avènement puis la crise du photojournalisme et les tendances majeures de la photographie contemporaine.

Bibliographie :

Bajac, Quentin, *La photographie : du daguerréotype au numérique*, Découverte Gallimard, 2010
Benjamin, Walter, *L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique* (1935), trad. L. Duvoy, Allia, 2011
Petite histoire de la photographie (1931), trad. L. Duvoy, Allia, 2011 ou Trad. A. Gunthert, *Études photographiques*, n° 1, 1996, p. 6-39
Cotton, Charlotte, *La Photographie dans l'art contemporain*, Thames and Hudson, 2011
Frizot, Michel (dir.), *Nouvelle Histoire de la photographie*, Bordas, 1994
Poivert, Michel, Gunthert, André (dir.), *L'art de la photographie*, Citadelles Mazenod, 2007
Rouillé, André, *Le photographie*, Gallimard, Folio, 2005

- Conférences (partenariats, professeurs invités) (12h)

UE1 ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX (28H CM), EVALUES.

- ≠. Esthétique comparée : Visual culture studies (14h)

I. Gadoin, J. Price

On étudiera la formation progressive de l'idée de « Culture » et de « Cultural Studies » dans le monde anglo-saxon, depuis la fin du 19^e siècle (avec Matthew Arnold) jusqu'à la période contemporaine, en suivant les multiples influences qui ont permis à cette discipline nouvelle d'émerger, et de se consolider autour des travaux de J.W.T Mitchell : celle des historiens de l'art allemands, des sémioticiens et structuralistes français de la « French Theory », mais aussi des théories politiques, notamment marxistes. Les « Cultural Studies » seront abordées en rapport avec la production artistique de leur époque (c'est-à-dire du 20^e siècle anglais et américain), qui fournit leurs objets d'étude ; et elles seront détaillées dans leurs diverses ramifications : « Pop culture » / « mass media culture », « gender studies », « material culture studies »...
Lectures conseillées (***) très conseillées)

Arnold, Matthew. *Culture and Anarchy*. Cambridge University Press, 1993.

*** Berger, John. *Ways of Seeing*. London: Penguin, 1972.

Mitchell, W.J.T. *Iconology: Image, Text, Ideology*. U of Chicago P, 1986.

---. *Picture Theory. Picture Theory: Essays on Verbal and Visual Representation*. U of Chicago P, 1994.

---. *What do Pictures Want? The Lives and Loves of Images*. U of Chicago P, 2005.

Pollock, Griselda. *Differencing the Canon: Feminism and the Histories of Art*, London, Routledge, 1999.

---. *Vision and Difference: Feminism, Femininity and the Histories of Art*. Routledge Classics, 2003.

Williams, Raymond. *Culture and Society*. London, Chatto and Windus, 1958. (New ed. with new intro. New York, Columbia University Press, 1963).

---. *The Long Revolution*. London: Penguin, 1965.

***---. *Culture & matérialisme*. Traduction de Nicolas Calvé et Etienne Dobenesque, introduction de Jean-Jacques Lecercle. Paris : Les prairies ordinaires, 2009.

Sites, pour une introduction générale :

W J T Mitchell's homepage : <http://humanities.uchicago.edu/faculty/mitchell/home.htm>

Voir aussi http://www.fabula.org/actualites/wjt-mitchell-iconologie-image-texte-ideologie_30209.php

<http://www.laviedesidees.fr/Le-pouvoir-des-images.html>

Excerpts from Griselda Pollock, "Modernity and the Spaces of Femininity," in *Vision and Difference: Femininity, Feminism and the Histories of Art*, London, 1988 : http://employees.oneonta.edu/farberas/arth/arth200/pollock_modernity.html

John Berger, *Ways of Seeing*: <http://www.youtube.com/watch?v=LnfB-pUm3eI>,

---. (Presentation of the book): <http://v5.books.elsevier.com/bookscat/samples/9780240516523/9780240516523.PDF>

- ∞. Théorie des figures : le postmoderne (14h)

Denis Mellier avec F. Detue, AC Guilbard et L. Vigier
L'ère postmoderne, en refusant le cloisonnement des disciplines et le figement du sens, et en introduisant des pratiques résolument interartistiques, a fait de l'intermédialité l'un des traits définitoires de l'âge contemporain. On présentera certaines de ces formes de déconstruction du signe, à travers diverses formes d'expression, littéraire, picturale ou cinématographique.

Bibliographie élémentaire :

JF Lyotard, *La condition postmoderne*, Minuit, 1979

F. Jameson, *Le postmodernisme ou la logique culturelle à l'ère du capitalisme tardif*, ENSBA, 2007 (1991)