



UFR LETTRES ET LANGUES

Guide de l'étudiant

ARTS DU SPECTACLE

2017-2018

Licence Architecture générale – Arts du spectacle

	UE1 Disciplinaire	UE2 Disciplinaire	UE3 Tronc commun	UE4	UE5
S1	60h – 9 ECTS Socle théorique (cinéma) et méthodologique (bidisciplinaire)	84h – 9 ECTS Histoire et analyse en cinéma et en théâtre	40h – 3 ECTS Outils transversaux	40h – 6 ECTS Mineure (au choix)	20h – 3 ECTS Enseignement transversal
S2	54h – 9 ECTS Socle théorique (théâtre) et méthodologique (théâtre et cinéma)	84h – 9 ECTS Histoire et analyse en cinéma et en théâtre	38h – 3 ECTS Outils transversaux	40h – 6 ECTS Mineure (au choix)	20h – 3 ECTS UE Libre
S3	72h – 9 ECTS Pratique, histoire et analyse des arts du spectacle (bidisciplinaire)	72h – 9 ECTS Esthétique, théories et politiques du cinéma, et du théâtre	42h – 3 ECTS Outils transversaux	40h – 6 ECTS Spécialisation Technique et pratique, en cinéma ou en théâtre	20h – 3 ECTS UE Libre
S4	72h – 9 ECTS Pratique, histoire et analyse des arts du spectacle (bidisciplinaire)	72h – 9 ECTS Esthétique, théories et politiques du cinéma et du théâtre	32h – 3 ECTS Outils transversaux	40h – 6 ECTS Spécialisation Technique et pratique, en cinéma ou en théâtre	20h – 3 ECTS UE Libre
S5	72h – 9 ECTS Pratique, histoire et analyse des arts du spectacle (bidisciplinaire)	72h – 9 ECTS Esthétique, théories et politiques du cinéma, et du théâtre	36h – 3 ECTS Outils transversaux	40h – 6 ECTS Spécialisation Réalisation, mise en scène	24h – 3 ECTS Spécialisation Esthétique et théorie, en cinéma ou en théâtre
S6	57h – 9 ECTS Pratique, histoire et analyse des arts du spectacle (bidisciplinaire)	72h – 9 ECTS Esthétique, théories et politiques du cinéma et du théâtre	36h – 3 ECTS Outils transversaux	40h – 6 ECTS Spécialisation Réalisation, mise en scène	24h – 3 ECTS Spécialisation Esthétique et théorie, en cinéma ou en théâtre ou Stage

Détail du parcours Cinéma (UE4 semestres 3 & 4, UE4 & UE5 semestres 5 & 6)

	UE 4	UE 5
Semestre 3	40h – 6 ECTS Techniques de l’audiovisuel : écriture de scénario, initiation au montage	
Semestre 4	40h – 6 ECTS Techniques de l’audiovisuel : montage, critique de films	
Semestre 5	40h – 6 ECTS Ecriture de scénario et prise de vues	24h – 3 ECTS Esthétiques, théories et politiques du cinéma
Semestre 6	40h – 6 ECTS Réalisation	24h – 3 ECTS Esthétiques, théories et politiques du cinéma Ou Stage

Détail du parcours Théâtre (UE4 semestres 3 & 4, UE4 & UE5 semestres 5 & 6)

	UE 4	UE 5
Semestre 3	40h – 6 ECTS Initiation aux pratiques de la mise en scène de spectacle vivant	
Semestre 4	40h – 6 ECTS Initiation aux pratiques de la mise en scène de spectacle vivant	
Semestre 5	40h – 6 ECTS Exercice pratique de mise en scène	24h – 3 ECTS Esthétique: théâtre et autres arts
Semestre 6	40h – 6 ECTS Exercice pratique de mise en scène	24h – 3 ECTS Esthétique : théâtre et autres arts Ou Stage

Rappel : les ECTS ne sont comptabilisés à la matière que pour les étudiants ERASMUS et internationaux. Les étudiants inscrits régulièrement en formation à l’université de Poitiers ne peuvent comptabiliser les ECTS qu’à l’UE (Unité d’enseignement).

Arts du Spectacle

Directeurs du département

FAYNER Thibault (théâtre)
VASILEIOU Thanassis (cinéma)

Bureau C 323
Bât C – 3^{ème} étage
Tél. : + 33 (0)5 49 45 42 91

athanasios.vasileiou@univ-poitiers.fr
thibault.fayner@univ-poitiers.fr

Secrétariat

Anne MONTAUBIN

Bureau C 310
Bât C – 3^{ème} étage
Tél. : + 33 (0)5 49 45 42 91
anne.montaubin@univ-poitiers.fr

Après la Licence

- Poursuite d'études :

Masters professionnels théâtre et cinéma, Masters professionnels de médiation culturelle, écoles de théâtre et de cinéma, Masters recherche théâtre et cinéma.

- Débouchés professionnels :

La Licence Arts du Spectacle délivre une formation théorique et pratique qui doit permettre l'insertion professionnelle de ses étudiants dans le domaine du spectacle vivant et dans celui de l'audiovisuel. Tout au long du cursus, elle les initie à des métiers variés (comédien, metteur en scène, critique, scénariste, monteur, réalisateur). Cette Licence conduit plus largement aux métiers de la culture, dans le secteur de la médiation et de l'organisation de manifestations culturelles (programmateur, chargé de production), mais aussi de l'enseignement et de l'animation. Enfin, elle constitue la première étape de la formation à la recherche universitaire dans le cadre des études théâtrales et cinématographiques.

**Seuls les cours indiqués de cette façon [Erasmus: X ECTS] sont ouverts
aux étudiants ERASMUS et internationaux**

L1

Semestre 1 (L1AI201S)

UE1 : Disciplinaire – L1AD202U – Coef. 3 – 9 ECTS

- **Esthétique et théorie du cinéma – (12h CM +12h TD) (Coef. 3 – L1AD203A) [Erasmus : 4 ECTS]**

CM et TD : Ce cours vise à donner à l'étudiant les bases théoriques et historiques du registre documentaire (CM) et à apprendre à regarder et analyser quelques-uns des films les plus marquants de ce pan du cinéma (TD). Différentes questions au cœur de l'écriture documentaire seront abordées, depuis les actualités Lumière jusqu'au cinéma direct, en passant par la propagande et le journal intime. Différents cinéastes seront mis à l'honneur, de Joris Ivens à Johan Van der Keuken, de Chris Marker à Dominique Cabrera, d'Agnès Varda à Frederick Wiseman, afin de dessiner un panorama large et éclectique à la mesure de la vitalité jamais démentie de cet « autre » cinéma.

Enseignants : Thanassis Vasileiou (CM), Marie Martin et Thanassis Vasileiou (TD).

- **Cinéma contemporains – (24h CM) (Coef. 2 – L1AD204A) [Erasmus : 3 ECTS]**

CM (semaine 1 à 6) : Présentation du contexte politique, social et culturel, ainsi que des formes du cinéma contemporain appartenant au monde lusophone.

Enseignante : Sandra Teixeira.

CM (semaine 7 à 12) : Présentation du cinéma allemand, depuis l'après-guerre jusqu'à l'après réunification. Nous nous intéresserons à l'évolution des formes cinématographiques en lien avec la représentation du passé nazi et les événements politiques de l'Allemagne contemporaine.

Enseignante : Cathérine Roudé

- **Méthodologie – (12h TD) (Coef. 1 – L1AD205A)**

TD : Ce cours vise à reprendre et à approfondir la méthodologie de la dissertation, du commentaire de texte, et de l'analyse de la représentation.

Il prépare à la rédaction des examens et accompagne l'étudiant dans l'apprentissage de nouvelles démarches de travail - fondées sur l'autonomie.

Enseignante : Leïla Adham

UE2 : Disciplinaire – L1AD206U – Coef. 3 – 9 ECTS

- **Histoire du cinéma et initiation au langage cinématographique – (12h CM + 24h TD) (Coef. 1 – L1AD208A) [Erasmus : 4 ECTS] (CM et TD doivent être pris ensemble)**

CM : Histoire du cinéma

On parcourra les 35 premières années du cinéma afin de voir comment s'y élaborent les bases du langage cinématographique (cadrage, dès les « vues » Lumière, et montage, de Griffith à l'avant-garde soviétique) et la division progressive en « genres » (burlesque, comédie, mélodrame). La puissance expressive de cet art nouveau, qui a suscité l'enthousiasme des premiers théoriciens (Balász, Epstein, Eisenstein), explique que, dès l'origine, le cinéma a été lié à la mobilisation des masses (Eisenstein, Lang, Gance).

Enseignante : Marie Martin

TD : Initiation au langage cinématographique

Initiation aux fondements du langage cinématographique. Présentation des moyens d'expression dont dispose le cinéma et des instruments qui seront utilisés pour décrire la mise en scène dans l'analyse des films.

Enseignantes : Marie-Laure Guétin, Marie Martin

- **Histoire du théâtre et analyse de la représentation – (24h CM + 24h TD) (Coef. 1 – L1AD207A)**
[Erasmus : 5 ECTS (CM et TD doivent être pris ensemble)]

CM : Histoire du théâtre comme spectacle vivant de l'Antiquité aux Lumières

On traitera dans ce cours de l'histoire du théâtre occidental depuis ses origines dans la Grèce antique jusqu'à son élévation au rang de phénomène de société au XVIIIe siècle. On ne se contentera pas d'évoquer les grands dramaturges des siècles passés mais on montrera que le théâtre est, historiquement, un spectacle vivant à travers ses différentes composantes que sont les scènes, les acteurs et les publics.

Une bibliographie méthodologique sera distribuée à la rentrée. En attendant, on pourra lire avec profit *Qu'est-ce que le théâtre?* de Christian Biet et Christophe Triau (Gallimard, collection Folio Essais), en l'achetant ou en l'empruntant dans une bibliothèque.

Enseignant : Romain Jobez

TD : Histoire du théâtre comme spectacle vivant des origines à l'Âge classique

L'objet de ce cours est l'initiation à la lecture d'un texte de théâtre en relation à sa représentation. Il s'agit donc d'interpréter en fonction de son passage à la scène, selon le principe méthodologique de l'analyse dramaturgique. On étudiera à cet effet deux pièces pendant le semestre, *Antigone* de Sophocle et *Le Mariage de Figaro* de Beaumarchais. En relation avec le cours d'histoire du théâtre, on interrogera à travers ces deux œuvres l'évolution de deux genres fondamentaux que sont la tragédie et la comédie. Le cours s'appuiera également sur des captations vidéo de spectacle dans le but de poursuivre un travail d'analyse de la représentation.

Bibliographie :

- Sophocle, *Antigone*, texte établi et traduit par J. Bousquet et M. Vacquelin, Éditions J'ai lu, collection Librio [EAN : 9782290346853]

- Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro* – toute édition intégrale du texte.

Une bibliographie méthodologique complémentaire sera distribuée à la rentrée.

Enseignants : Romain Jobez, Chloé Larmet

UE3 : Outils transversaux – L1AD209U – Coef. 1 – 3 ECTS

- **Langue vivante étrangère – (24h TD) (Coef. 2 – L1G3101A)**

Modalités d'évaluation : contrôle continu. Attention, il n'existe plus de session de rattrapage.

Anglais (L1N1135A) :

Objectifs : consolidation des acquis lexicaux et grammaticaux en langue anglaise, pratique de la compréhension et de l'expression orales et écrites, acquisition d'outils critiques en langue anglaise en lien avec le théâtre et/ou le cinéma.

Supports : le travail de compréhension/expression et d'analyse critique pourra se faire à partir de supports provenant d'aires géographiques variées du monde anglo-saxon (Etats-Unis, Irlande, Australie, Grande-Bretagne, Ecosse, Canada, etc.), qu'il s'agisse du théâtre, de la performance, du cinéma, de la vidéo, du documentaire, des séries TV, des arts circassiens.

Ouvrage conseillé : Natalie Roulon, *L'Anglais des Arts du Spectacle/English for the Performing Arts*, Montpellier, Éditions L'Entretemps, 2012.

Responsable : Pascale Drouet (pascale.drouet@univ-poitiers.fr)

- **TIC – (12h TD) (Coef. 1 - L1CUI01A) (Contrôle continu – sans session de rattrapage)**

Contenu : Présentation générale – Produire et diffuser des documents – partie 1

Reportez-vous au Guide 2016-2017 Licence Informatique : <http://ll.univ-poitiers.fr/formations/guides-plaquettes/guides-des-formations-941371.kjsp>

UE4 : Mineure – L1AD210U – Coef. 2 - 6 ECTS

Pour les étudiants d'arts du spectacle, au choix :

- LLCE (non débutant) : allemand, anglais, espagnol, italien, portugais
- LLCE (débutant) : Portugais
- Histoire
- Lettres : modernes, antiques, humanités
- Multilinguisme européen

UE5 : Enseignement transversal – L1AD211U – Coef. 1 – 3 ECTS

Voir **Guide des Enseignements Transversaux Semestre 1, UE5**

Semestre 2 (L1AP212S)

UE1 : Disciplinaire – L1AD213U – Coef. 3 – 9 ECTS

- **Esthétique et théorie du théâtre – (12h CM +12h TD) (Coef. 3 – L1AD214A)**

CM et TD: On étudiera les grands moments de l'histoire du théâtre occidental en tant que dispositif de représentation, depuis l'Antiquité grecque jusqu'à notre période contemporaine, en repérant les points de bascule fondamentaux de cette histoire par le biais de l'étude de textes théoriques fondateurs en la perspective.

Enseignant : Thomas Bruckert

- **Histoire de la mise en scène de théâtre – (24 h CM) (Coef. 2 – L1AD215A) [Erasmus : 3 ECTS]**

CM : Le cours sera consacré à l'avènement de la mise en scène moderne et à l'affirmation, tout au long du 20^{ème} siècle, de la figure du metteur en scène comme artiste à part entière. Nous suivrons une progression historique depuis la fin du 19^{ème} siècle jusqu'à nos jours pour comprendre comment la redéfinition de la mise en scène a permis d'interroger autrement le rapport entre texte dramatique et scène, le jeu de l'acteur et sa relation à l'espace ainsi que la relation au spectateur.

Enseignant : Chloé Larmet

- **Méthodologie – (12h TD) (Coef. 1 - L1AD216A)**

Contenu : Initiation et accompagnement à l'écriture argumentative, créative et critique, à partir d'objets spécifiques aux études théâtrales (textes dramatiques, spectacles, jeu d'acteur, etc.).

Enseignants : Thomas Bruckert, Catherine Roudé

UE2 : Disciplinaire – L1AD217U – Coef. 3 – 9 ECTS

- **Histoire et analyse des formes filmiques – (24h CM + 24h TD) (Coef.1 - L1AD219A) [Erasmus : 5 ECTS]**

CM : Le cours magistral complète le panorama historique du cinéma initié au premier semestre, en se penchant désormais sur le cinéma classique hollywoodien et le néoréalisme italien.

Enseignante : Marie Martin

TD : Le but du cours associé au CM est l'acquisition des bases méthodologiques de l'analyse filmique, comprise comme l'analyse de la façon dont la mise en scène produit du sens. Les étudiants apprendront à observer et décrire précisément la mise en scène d'une séquence, à l'aide des notions et du vocabulaire acquis au premier semestre, à analyser son fonctionnement et son rôle dans l'architecture du film, à proposer et démontrer des interprétations et à rédiger des commentaires composés.

Enseignants : Francisco Ferreira, Marie-Laure Guétin, Catherine Roudé

- **Histoire du théâtre et analyse de la représentation – (12h CM + 24h TD) (Coef.1 – L1AD218A)**

Enseignants : Leïla Adham (CM), Christophe Deshoulières et Françoise Dubor (TD).

CM : Ecrire (pour) le théâtre

A partir de trois auteurs majeurs de l'histoire du théâtre, Sénèque, Shakespeare et Tchekhov, on tentera de comprendre ce qu'est un texte dramatique. On se fondera notamment sur le concept de « modèle de représentation » théorisé par Bernard Dort, et repris par Joseph Danan dans son travail sur les dramaturgies contemporaines.

Bibliographie :

Sénèque, *Médée*, traduction Florence Dupont

Shakespeare, *Le Songe d'une nuit d'été*, et *Hamlet*, traductions Jean-Michel Déprats
Tchekhov, *La Mouette*, traduction André Markowicz

UE3 : Outils transversaux – L1AD220U – Coef. 1 – 3 ECTS

- **Langue vivante étrangère – (24h TD)**

Modalités d'évaluation : contrôle continu. Attention, il n'existe plus de session de rattrapage.

Anglais (L1N1150A) :

Objectifs : consolidation des acquis lexicaux et grammaticaux en langue anglaise, pratique de la compréhension et de l'expression orales et écrites, acquisition d'outils critiques en langue anglaise en lien avec le théâtre et/ou le cinéma.

Supports : le travail de compréhension/expression et d'analyse critique pourra se faire à partir de supports provenant d'aires géographiques variées du monde anglo-saxon (Etats-Unis, Irlande, Australie, Grande-Bretagne, Ecosse, Canada, etc.), qu'il s'agisse du théâtre, de la performance, du cinéma, de la vidéo, du documentaire, des séries TV, des arts circassiens.

Ouvrage conseillé : Natalie Roulon, *L'Anglais des Arts du Spectacle/English for the Performing Arts*, Montpellier, Éditions L'Entretemps, 2012.

Responsable : Pascale Drouet (pascale.drouet@univ-poitiers.fr)

- **TIC – (8h TD) (Coef. 1 - L1CUI02A) (Contrôle continu – sans session de rattrapage)**

Contenu : Produire et diffuser des documents – partie 3 : concevoir et éditer un document texte

Reportez-vous au Guide 2016-2017 Licence Informatique : <http://ll.univ-poitiers.fr/formations/guides-plaquettes/guides-des-formations-941371.kjsp>

UE4 : Mineure – L1AD221U – Coef. 2 - 6 ECTS

Continuité du semestre 1

UE5 : Libre – L1AD222U – Coef. 1 - 3 ECTS

Voir sur cette page : <http://ll.univ-poitiers.fr/formations/ue-libres/>

L2

Semestre 3 (L2AI201S)

UE1 : Disciplinaire – L2AD202U – Coef. 3 – 9 ECTS

- **Histoire des arts du spectacle et analyse des représentations – (24h CM + 24h TD) (Coef. 2 – L2AD203A) [Erasmus : 6 ECTS (CM et TD doivent être pris ensemble)]**

CM : Initiation à l'opéra et à sa dramaturgie.

1600-2000. La connaissance de l'opéra pendant les quatre siècles de son histoire est essentielle pour comprendre l'évolution des formes du spectacle vivant européen : la réinvention humaniste de la tragédie antique ; l'évolution baroque du théâtre chanté (*melodramma*) à l'épanouissement vocal (*bel canto*) ; l'aventure de la scénographie, liée à la croissance quasi-industrielle du spectacle de la tragédie lyrique (Lully) au « Grand Opéra romantique » (Meyerbeer, Berlioz) ; la question wagnérienne du « spectacle total » de l'opéra et ses répercussions dans l'invention moderne du concept de mise en scène (Appia) ; les relations complexes (créativité dramaturgique et formelle, malentendus de sa réception) entre l'art moderne de la mise en scène et la constitution d'un grand répertoire historique ; le « théâtre musical » entre le *music hall* et les apports techniques des musiques contemporaines ; l'influence croissante de la vidéo et du cinéma sur la scène lyrique.

TD : Analyse de la représentation

Dans la continuité du cours d'Histoire du théâtre lyrique, on analysera quelques œuvres essentielles qui servent de repères à l'histoire et l'esthétique de l'opéra depuis l'*Orfeo* de Monteverdi, en privilégiant les questions de mise en scène. En fonction des difficultés à réunir certaines sources documentaires, l'enseignant apportera une aide conséquente aux étudiants chargés des exposés.

Bibliographie : le cours récapitulant sa principale recherche, l'enseignant sera amené à se référer à ses propres articles et ouvrages, notamment *L'opéra baroque et la scène moderne* (éd. Fayard, 2000), *William Christie et les Théâtres des Arts Florissants* (éd. Colin, 1999), *Opéra & Théâtre : un conflit nécessaire* (numéro spécial de la revue *Cassandra*, 1998), etc. Néanmoins, présentation de synthèse, le cours devrait rendre inutile la consultation de ces anciens travaux, sauf pour approfondir des questions particulières posées par certains exposés ou travaux écrits ; mais dans ce cas, une bibliographie spécifique sera proposée à l'étudiant.

Enseignant : Christophe Deshoulières

- **Pratique des arts du spectacle – (24h TD) (Coef. 1 – L2AD204A)**

TD : Jeu de l'acteur de théâtre et de cinéma

Approches pratiques du jeu de l'acteur. Initiation aux fondamentaux du jeu et retour réflexif sur ce qui constitue le travail de l'acteur. Cours dispensés en salles de pratique. Groupes de 10 à 15 étudiants.

Enseignants : Thibault Fayner, Johanna Silberstein

UE2 : Disciplinaire - L2AD205U – Coef. 3 – 9 ECTS

- **Esthétique, théories et politiques du cinéma – (12h CM + 24h TD) (Coef. 1 – L2A206A)**

CM et TD : Le cours constitue une initiation aux théories du cinéma. À partir d'un ensemble de textes choisis, seront abordées des questions telles que le rapport au réel d'un art fondé sur la reproductibilité technique, les modalités de la construction narrative, la représentation du temps et de l'espace au cinéma, le travail de l'acteur ou la dimension réflexive et intertextuelle des films.

Enseignante : Véronique Campan

- **Esthétiques, théories et politiques du théâtre – (12h CM + 24 h TD) (Coef. 1 – L2AD207A)**

CM et TD : Qu'est-ce qu'un drame ? Où se situe et opère la « dramaticité » d'un texte, c'est-à-dire sa qualité dramatique ? Depuis Aristote et sa *Poétique*, la notion de « drame » n'a jamais cessé d'être interrogée et d'évoluer selon les époques, chaque fois soumise à une réflexion théorique. Ce cours aura pour objectif la saisie des grands moments et déplacements d'accents de la forme dramatique en Occident, et insistera plus particulièrement sur sa mise en crise récente.

Enseignant : Thomas Bruckert

UE3 : Outils transversaux – L2AD208U – Coef. 1 - 3 ECTS

- **Langue vivante étrangère – (24h TD) (Coef. 2.5 – L2G3105A)**

Modalités d'évaluation : contrôle continu. Attention, il n'existe plus de session de rattrapage.

Anglais (L2N1135A) :

Objectifs : consolidation des acquis lexicaux et grammaticaux en langue anglaise, pratique de la compréhension et de l'expression orales et écrites, acquisition d'outils critiques en langue anglaise en lien avec le théâtre et/ou le cinéma.

Supports : le travail de compréhension/expression et d'analyse critique pourra se faire à partir de supports provenant d'aires géographiques variées du monde anglo-saxon (Etats-Unis, Irlande, Australie, Grande-Bretagne, Ecosse, Canada, etc.), qu'il s'agisse du théâtre, de la performance, du cinéma, de la vidéo, du documentaire, des séries TV, des arts circassiens.

Ouvrage conseillé : Natalie Roulon, *L'Anglais des Arts du Spectacle/English for the Performing Arts*, Montpellier, Éditions L'Entretiens, 2012.

Responsable : Pascale Drouet (pascale.drouet@univ-poitiers.fr)

UE4 : Spécialisation – L2AD209U – Coef. 2 - 6 ECTS

Spécialité cinéma L2AD213U

- **Techniques de l'audiovisuel 1 – (20h TD) (Coef. 1 – L2AD214A)**

Contenu : Initiation à l'analyse de scénario

Enseignant : Thanassis Vasileiou

- **Techniques de l'audiovisuel 2 – (20h TD) (Coef. 1 – L2AD215A)**

Contenu : Initiation aux techniques du montage.

Enseignant : Judicaël Dacosta

Spécialité théâtre L2AD210U

- **Initiation aux pratiques de la mise en scène de spectacle vivant 1 & 2 – (40h TD) (Coef. 1 – L2AD211A & L2AD212A)**

Enseignante : Aude Suarez-Pazos

UE5 : Libre – L2AD216U – Coef. 1 – 3 ECTS

Voir sur cette page : <http://ll.univ-poitiers.fr/formations/ue-libres/>

Semestre 4 (L2AP217S)

UE1 : Disciplinaire – L2AD210U – Coef. 3 – 9 ECTS

- **Histoire des arts du spectacle et analyse des représentations – (24h CM + 24h TD) (Coef. 2 – L2AD219A) [Erasmus : 6 ECTS (CM et TD doivent être pris ensemble)]**

La Nouvelle Vague

Après 1955, une réaction contre les conventions esthétiques et narratives du cinéma classique apparaît un peu partout dans le monde, mais elle prend une tournure particulièrement remarquable en France, préparant — sous l'influence notable du néoréalisme italien — une transformation essentielle des ambitions et des moyens du septième art, laquelle accompagne de profondes mutations de la société contemporaine. Cette réaction se précise avec les réalisations, dès la fin des années cinquante, des premiers films de la Nouvelle Vague. En avril 1959, dans un article consacré aux *400 Coups*, Godard annonçait d'ailleurs clairement les aspirations de ce « nouveau cinéma » souvent inspiré par l'élan de la jeunesse, en s'en prenant violemment aux cinéastes représentant la « qualité française » : « Nous ne pouvons pas vous pardonner de n'avoir jamais filmé des filles comme nous les aimons, des garçons comme nous les croisons tous les jours, des parents comme nous les méprisons ou les admirons, des enfants comme ils nous étonnent ou nous laissent indifférents, bref, les choses telles qu'elles sont. »

CM : une synthèse sur l'histoire du cinéma français permettra d'introduire l'étude de la Nouvelle Vague dans ses dimensions socio-historique et esthétique.

TD : l'analyse des films du corpus ouvrira sur les problématiques liant la Nouvelle Vague à la modernité cinématographique (les relations entre la fiction et la réalité, les différentes formes de reprise, la crise des genres, l'aboulie du personnage, le rôle du politique, l'exhibition des artifices du montage, la désolidarisation de la bande-son et de la bande-image).

Corpus obligatoire : *Les 400 coups* (1959) de François Truffaut ; *À double tour* (1959) de Claude Chabrol ; *Hiroshima mon amour* (1959) d'Alain Resnais ; *À bout de souffle* (1960) de Jean-Luc Godard ; *Paris nous appartient* (1960) de Jacques Rivette ; *Tirez sur le pianiste* (1960) de François Truffaut ; *L'Année dernière à Marienbad* (1961) d'Alain Resnais ; *Cléo de 5 à 7* (1962) d'Agnès Varda ; *Adieu Philippe* (1962) de Jacques Rozier ; *La Jetée* (1962) de Chris Marker ; *Le Mépris* (1963) de Jean-Luc Godard ; *Les Parapluies de Cherbourg* (1964) de Jacques Demy ; *Pierrot le fou* (1965) de Jean-Luc Godard ; *La Collectionneuse* (1967) d'Éric Rohmer ; *Baisers volés* (1968) de François Truffaut.

Enseignant : Francisco Ferreira

- **Théorie appliquée du cinéma – (24h CM) (Coef. 1 – L2AD220A) [Erasmus : 3 ECTS]**

CM : Remploi d'images et écriture filmique de l'histoire

Le remploi d'images d'archives (photographies et images animées) constitue une écriture audiovisuelle de l'histoire qui permet de revoir et remonter le passé autrement que ne le fait l'historiographie écrite. À partir des films de Debord, Farocki, Forgacs, Giannikian, Godard, Marker, Pelechian, Rafferty, Sivan, etc. seront abordées les questions de temporalité et d'intermédialité.

Enseignante : Catherine Roudé

UE2 : Disciplinaire – L2AD221U Coef. 3 – 9 ECTS

- **Esthétiques, théories et politiques du théâtre – Période contemporaine (12h CM + 24h TD) (Coef.1 – L2AD223A)**

CM : Le cours magistral proposera une plongée dans l'écriture de Samuel Beckett depuis sa trilogie littéraire jusqu'à ses derniers brefs écrits. Remettant en cause la notion de drame et de récit par une écriture qui ne cesse de se remettre en cause et d'être trouée, Beckett interroge de façon profonde les conditions de possibilité

de toute énonciation, qu'elle soit théâtrale ou littéraire, ainsi que les enjeux d'une telle parole quant au corps de l'acteur/du personnage.

Enseignante: Chloé Larmet

TD : Le cours de TD sera l'occasion de se concentrer sur certaines œuvres de Beckett et sur leurs mises en scène possibles en s'appuyant sur des documents audio et vidéo.

Enseignante : Chloé Larmet

- **Esthétiques, théories et politiques du cinéma – (12h CM + 24h TD) (Coef. 1 – L2AD222A)**

CM et TD : Poursuite du travail mené au semestre précédent.

Enseignante : Marie-Laure Guétin

UE3 : Outils transversaux – L2AD224U Coef. 1 - 3 ECTS

- **Langue vivante étrangère – (24h TD) (Coef. 2.5 – L2G3107A)**

Modalités d'évaluation : contrôle continu. Attention, il n'existe plus de session de rattrapage.

Anglais (L2N1150A) :

Objectifs : consolidation des acquis lexicaux et grammaticaux en langue anglaise, pratique de la compréhension et de l'expression orales et écrites, acquisition d'outils critiques en langue anglaise en lien avec le théâtre et/ou le cinéma.

Supports : le travail de compréhension/expression et d'analyse critique pourra se faire à partir de supports provenant d'aires géographiques variées du monde anglo-saxon (Etats-Unis, Irlande, Australie, Grande-Bretagne, Ecosse, Canada, etc.), qu'il s'agisse du théâtre, de la performance, du cinéma, de la vidéo, du documentaire, des séries TV, des arts circassiens.

Ouvrage conseillé : Natalie Roulon, *L'Anglais des Arts du Spectacle/English for the Performing Arts*, Montpellier, Éditions L'Entretemps, 2012.

Responsable : Pascale Drouet (pascale.drouet@univ-poitiers.fr)

UE4 : Spécialisation – L2AD902U – Coef. 2 - 6 ECTS

Spécialité cinéma L2AD229U

- **Techniques de l'audiovisuel 3 – (20h TP) (Coef. 1 – L2AD230A)**

TP : Application des techniques du montage à une réflexion sur un film. Réalisation de génériques (dans la continuité du travail mené au semestre précédent).

Enseignants : Laurence Moinereau & Judicaël Dacosta

- **Critique de film – (20h TD) (Coef. 1 – L2AD231A)**

TD : De la note à l'article développé, du « pitch » à l'interview, analyse et pratique des diverses formes de la critique de film : écriture critique pour les revues généralistes et spécialisées, pour les émissions radiophoniques ou les supports numériques.

Enseignante : Véronique Campan.

Spécialité théâtre L2AD226U (40h TD)

- **Initiation aux pratiques de la mise en scène de spectacle vivant 3 – (Coef. 1 – L2AD227A)**

TD : On prolongera le travail entrepris au premier semestre dans le cadre des deux TD de même intitulé. Une restitution publique des travaux réalisés pourra éventuellement être envisagée si la qualité des contributions des étudiants est d'un niveau suffisant.

Enseignante : Johanna Silberstein

- **Initiation aux pratiques de la mise en scène de spectacle vivant 4 - (Coef. 1 –L2AD228A)**

Contenu : voir ci-dessus.

Enseignante : Johanna Silberstein

UE5 : Libre – L2AD232U – Coef. 1 – 3 ECTS

Voir sur cette page : <http://ll.univ-poitiers.fr/formations/ue-libres/>

L3

Semestre 5 (L3AI201S – Cinéma et L3AIT40S - Théâtre)

UE1 : Disciplinaire – L3AD202U – Coef. 3 – 9 ECTS

- **Histoire des arts du spectacle et analyse des représentations – (12h CM + 24h TD) (Coef. 2 – L3AD203A) [Erasmus : 6 ECTS]**

CM : Histoire du cinéma contemporain (1980-2010) :

Après avoir interrogé les diverses manières de faire l'histoire du cinéma des trente dernières années, on étudiera les grandes mutations techniques, économiques et sociales qui les ont jalonnées.

TD : Analyse des représentations de l'histoire contemporaine :

À partir de l'émergence de filmographies échappant aux règles du marché, on étudiera l'inventivité formelle (dans la fiction et le documentaire) et la capacité de ce cinéma à se saisir des questions historiques brûlantes (qu'il s'agisse de catastrophes collectives ou de la transformation brutale des sociétés en Europe de l'Est, en Chine, en Iran, par exemple).

Enseignante : Catherine Roudé

- **Pratique des arts du spectacle – (12h CM + 24h TD) (Coef. 1 – L3AD204A)**

CM : Ce cours est conçu comme une présentation à la fois historique, esthétique et pratique des formes et des emplois du son au cinéma. Après avoir rappelé comment le cinéma a progressivement intégré les éléments sonores, on étudiera les relations de l'image et du son pour montrer que ce dernier n'est pas un simple accessoire mais un moyen spécifique de communiquer des informations, de caractériser des personnages, de jouer sur le sensible, ou de moduler la représentation de l'espace et du temps.

On précisera les méthodes d'analyse des relations images/sons et les techniques liées au travail du son au cinéma : prise de son, post-synchronisation...

Bibliographie impérative :

Michel CHION, *L'Audio-vision*, Paris, Nathan université, 1990

Enseignante : Véronique Campan

TD : Les travaux pratiques consisteront en une initiation aux techniques de la prise de son, du mixage qui sont utiles tant au cinéma qu'au théâtre.

Enseignants : Benoît Perraud et Jules Pottier

UE2 : Disciplinaire – L3AD205U Coef. 3 – 9 ECTS

- **Esthétiques, théories et politiques du cinéma – (12h CM + 24h TD) (Coef. 1 – L3AD207A)**

CM : À partir d'un bilan historique et théorique, on réfléchira sur la spécificité du statut de l'acteur au cinéma, et sur l'élaboration d'une méthodologie et d'outils appropriés à l'analyse de son jeu.

Enseignante : Laurence Moinereau

TD : En complément du cours magistral, le TD proposera de mettre en pratique l'analyse du jeu de l'acteur au travers d'études de cas empruntées aussi bien au théâtre qu'au cinéma.

Enseignants : Catherine Roudé, Thomas Bruckert

- **Esthétiques, théories et politiques du théâtre – (12h CM + 24h TD) (Coef. 1 – L3AD206A)**

CM : Le cours magistral est consacré à une grande figure de la mise en scène contemporaine.

Il a pour objectif à la fois de penser une démarche esthétique singulière, et d'ouvrir la réflexion sur les outils que suppose cet exercice : captation de spectacles, photographies, déclarations du metteur en scène, critiques universitaires et critiques journalistiques...

Enseignante : Leïla Adham

TD : Illustration des principes étudiés en CM.

Enseignant : Chloé Larmet

UE3 : Outils transversaux – L3AD208U Coef. 1 - 3 ECTS

- **Langue vivante étrangère – (24h TD) (Coef. 2 – L3G3109A)**

Modalités d'évaluation : contrôle continu. Attention, il n'existe plus de session de rattrapage.

Anglais (L3N1135A) :

Objectifs : consolidation des acquis lexicaux et grammaticaux en langue anglaise, pratique de la compréhension et de l'expression orales et écrites, acquisition d'outils critiques en langue anglaise en lien avec le théâtre et/ou le cinéma.

Supports : le travail de compréhension/expression et d'analyse critique pourra se faire à partir de supports provenant d'aires géographiques variées du monde anglo-saxon (Etats-Unis, Irlande, Australie, Grande-Bretagne, Ecosse, Canada, etc.), qu'il s'agisse du théâtre, de la performance, du cinéma, de la vidéo, du documentaire, des séries TV, des arts circassiens.

Ouvrage conseillé : Natalie Roulon, *L'Anglais des Arts du Spectacle/English for the Performing Arts*, Montpellier, Éditions L'Entretiens, 2012.

Responsable : Pascale Drouet (pascale.drouet@univ-poitiers.fr)

- **Recherche documentaire – partie 1 (12h TD) (Coef. 1 – L3RD305A) (Contrôle continu – sans session de rattrapage)**

Enseignant : Vincent Guillaume

UE4 : Spécialisation – Coef. 2 - 6 ECTS

Spécialité cinéma L3AD212U

- **Réalisation : le court métrage 1 – (40h TD) (Coef. 2 – L3AD213A)**

TD : **Écriture d'un scénario de court métrage et initiation à la prise de vues**

Enseignants : Thanassis Vasileiou et Jules Zingg (scénario)
et Thanassis Vasileiou (prise de vues)

Spécialité théâtre L3AD210U

- **Pratique de la mise en scène – Du texte à la scène (40h TD) (Coef. 2 – L3AD211A)**

TD : **Du texte à la scène.**

Cet atelier se divise en deux moments qui correspondent chacun à un semestre. Le premier semestre est un atelier d'écriture théâtrale au cours duquel les étudiants sont amenés à découvrir "de l'intérieur", en écrivant, les formes et les enjeux des dramaturgies contemporaines. Ils sont également conduits à écrire individuellement ou collectivement une pièce brève. Le deuxième semestre est consacré au passage des textes sur le plateau de théâtre.

Dans ce deuxième moment, les étudiants adoptent successivement les points de vue des différents membres du collectif théâtral (scénographe, metteur en scène, acteur, créateur lumière, etc.). Répartis en petits groupes, ils ont la responsabilité de mettre en scène certaines des pièces écrites au semestre précédent. Les travaux peuvent être présentés à l'université en fin d'année.

Enseignant : Thibault Fayner

UE5 : Spécialisation – Coef.1 - 3 ECTS

Spécialité cinéma L3AD217U

- **Esthétique : cinéma et autres arts – (24h TD) (Coef. 1 – L3AD218A)**

TD : En associant l'analyse filmique et l'anthropologie visuelle, on interrogera, dans ce cours, la notion de *dispositif*, récemment redéfinie par G. Agamben, J. Rancière ou M. J. Mondzain. A partir de l'étude d'un certain nombre de films qui engagent vivement la sensibilité et le jugement spectatoriels, seront passés en revue les dispositifs informatifs, critiques ou coercitifs qui règlent l'interprétation de certains films. On s'interrogera en parallèle sur les conditions de mise en place de dispositifs *esthétiques* au cinéma.

Enseignante : Véronique Campan

Spécialité théâtre L3AD215U

- **Esthétique : théâtre et autres arts – (24h TD) (Coef. 1 – L3AD216A)**

TD : “Ceux qui ne sont rien” – **dramaturgies des anonymes**

Lors d'un discours tenu par le président de la République l'été dernier, celui-ci a affirmé la chose suivante : “une gare, c'est un lieu où on croise les gens qui réussissent et les gens qui ne sont rien, parce que c'est un lieu où on passe, un lieu que l'on partage.” À l'opposé d'un lieu de passage anonyme, comme une gare, le théâtre est le lieu qui donne une identité ou une voix à ceux exclus par le discours présidentiel, parce que leur travail ou leurs conditions de vie ne font pas d'eux des gens qui ont apparemment réussi. Nombre de pièces du théâtre français et francophone des trente dernières années donnent la parole à ces anonymes. Elles seront l'objet de ce cours et seront mises en relation avec d'autres œuvres littéraires ou artistiques et des études et essais sociologiques.

Le programme du cours sera disponible sur la plateforme UPédago à la rentrée.

Enseignant : Romain Jobez

Semestre 6 (L3AP219S - Cinéma et L3APT40S - Théâtre)

UE1 : Disciplinaire – L3AD220U – Coef. 3 – 9 ECTS

- **Histoire des arts du spectacle et analyse des représentations – (12h CM + 24h TD) (Coef. 2 – L3AD221A) [Erasmus : 6 ECTS (CM et TD doivent être pris ensemble)]**

CM : Dramaturgies comparées. De la scène à l'écran, la mise en abyme du spectacle dans la civilisation latine et italienne.

De Plaute à Dario Fo, des jeux sanglants du Colisée aux performances des footballeurs vedettes de la Juve, des mystères franciscains du moyen-âge aux oratorios qui « musiquent » l'architecture baroque à Rome, de la construction du théâtre Renaissance de Vicence à celle de Cinecittà, capitale du cinéma européen pendant un demi-siècle, de la *commedia dell'arte* au cirque comme à l'opéra (genres composites et cousins), la prodigieuse généalogie des spectacles italiens semble obéir formellement à une suite d'assimilations qui ne fait pas disparaître les genres antérieurs, mais au contraire les cite, les utilisent, les entassent comme les architectes du XVIII^{ème} siècle recomposaient les ruines, les détournent, les parodient ou les enchâssent... Objets de moquerie mais aussi de superstition, les formes spectaculaires du passé renaissent selon la rhétorique de la mise en abyme. Nostalgie créatrice d'une étonnante vitalité, d'une incroyable variété, notamment au cinéma : Federico Fellini nous servira de guide dans la traversée de l'Enfer dantesque des spectacles, du théâtre cruel du *Satyricon* au grand opéra verdien de *E la nave va*, de la misère des tournées théâtrales provinciales (*Luci del varietà, I Vitelloni*) aux paillettes éblouissantes du music-hall dans la capitale (*La dolce vita, Roma, Ginger et Fred*), de la monstruosité des gens du cirque (*Les Clowns*) à celle des pantins de l'opéra baroque (*Casanova*), etc. Sans oublier, *in fine*, le regard mélancolique porté sur la télévision (*Juliette des esprits, La voce della Luna*), ultime « mise en boîte » de l'art italien...

TD : Analyse de la représentation

En complément du cours, en s'appuyant sur les exposés des étudiants, le TD permet de passer en revue les genres divers du spectacle italien de l'Antiquité à nos jours, dans un souci de récapitulation analytique de formes dramaturgiques qui sont, pour la plupart, devenues des structures récurrentes du processus de représentation occidental.

La liste des exposés et des travaux écrits sera communiquée dès le premier TD ; une aide documentaire spécifique sera apportée par l'enseignant aux étudiants qui accepteront d'étudier un sujet aux sources d'information difficiles d'accès.

Enseignant : Christophe Deshoulières

- **Pratique des arts du spectacle – (12h CM+ 24h TD) (Coef. 1 – L3AD222A)**

CM : Pratique des Arts du spectacle : penser la lumière au théâtre

Si la lumière est ce qui rend visible les présences sur un plateau de théâtre, il est plus difficile de l'appréhender pour elle-même plutôt que pour ce qu'elle montre ou cache. En parallèle du stage proposé par Dominique Terrier et David Estegassy, le cours magistral sera l'occasion de s'interroger ensemble sur les outils linguistiques permettant de penser la lumière au théâtre. Comment décrire non pas ce que l'on voit mais la lumière elle-même ? Celle-ci doit-elle être considérée comme une matière sensible, voire tactile, au risque de céder à la facilité des métaphores et analogies ? Parler de lumière froide, chaude, cassante est courant mais qu'entend-on véritablement par ces expressions ? Quels sont les enjeux critiques d'une lumière envisagée comme un matériau dramaturgique et esthétique propre ?

Pour appréhender ces questions, nous analyserons la façon dont les théoriciens et praticiens du théâtre parlent de la lumière en nous appuyant notamment sur les travaux d'Appia, de Svoboda ou de Craig. Notre exploration ira également s'intéresser aux écrits d'auteurs dramatiques comme Maeterlinck ou Ibsen ainsi qu'à la réception par le spectateur de la lumière au travers des récits critiques de représentations théâtrales.

Enseignante : Chloé Larmet

Enseignants des TD : Dominique Terrier et David Estegassy

UE2 : Disciplinaire – L3AD223U Coef. 3 – 9 ECTS

- **Esthétiques, théories et politiques du cinéma – (12h CM+ 24h TD) (Coef. 1 – L3AD224A)**

TD et CM : Qu'est-ce que le cinéma aujourd'hui ?

Lorsque le critique André Bazin formule une première fois l'interrogation, dans les années 1950, c'est pour mieux proposer une théorie du film dont l'esthétique serait par essence réaliste. Posée au XXI^e siècle, alors que de nombreuses mutations techniques et économiques ont changé la donne du cinéma au point qu'un cinéaste comme Chris Marker a pu considérer, dans les années 1990, que les séries télévisées étaient désormais les seules dépositaires de l'invention cinématographique hollywoodienne, la question revient à se demander à quoi tient la nature d'un art et comment la penser dans le temps : son dispositif initial (enregistrement, projection) ? La vision du monde que lui seul permet ou les modalités narratives qu'il incarne au premier chef ? Sa capacité à se métamorphoser et à façonner sa contemporanéité ? Cet angle d'attaque permet de subsumer diverses problématiques esthétiques : l'éventuelle dilution de l'essence du cinéma dans de plus larges dispositifs ou, au contraire, sa reviviscence au contact de l'art contemporain ; la capacité du cinéma à s'emparer et rendre compte du réel, à l'ère de la disparition de l'enregistrement analogique au profit des multiplicités virtuelles du numérique. À l'horizon d'une telle réflexion, c'est bien sûr le devenir même du cinéma qui est envisagé ou, pour le dire autrement, la question de sa fin – aux deux sens du terme.

Bibliographie indicative :

J. Aumont, *Que reste-t-il du cinéma ?*, Paris, Vrin, 2013.

F. Beau, P. Dubois et G. Leblanc (dir.), *Cinéma et dernières technologies*, Bruxelles, De Boeck Universités, 1998.

A. Bordina, P. Dubois et L. Ramos Monteiro (dir.), *Oui, c'est du cinéma / Yes, it's Cinema, Formes et espaces de l'image en mouvement / Forms and Spaces of the Moving Image*, Pasian di Prato, Campanotto Editore, 2009.

E. Bullo, *Sortir du cinéma. Histoire virtuelle des relations de l'art et du cinéma*, Genève, MAMCO, 2013.

A. Gaudreault et Marion, *La Fin du cinéma ? Un média en crise à l'ère du numérique*, Paris, Colin, 2013.

B. Le Maître et J. Verraes, *Cinéma muséum. Le musée d'après le cinéma*, Presses Universitaires de Vincennes, 2013.

A. Quintana, *Virtuel ? À l'ère du numérique, le cinéma est toujours le plus réaliste des arts*, Paris, Cahiers du cinéma, 2008.

Enseignante : Marie Martin

- **Esthétiques, théories et politiques du théâtre – (12h CM+ 24h TD) (Coef. 1 – L3AD225A)**

CM : Les avant-gardes

À partir du XIX^e siècle, le théâtre s'inscrit dans le vaste mouvement des avant-gardes qui recouvrent différentes formes d'expression artistique visant à une transformation d'un monde en plein bouleversement social, économique et politique. Cette époque de la modernité est caractérisée par une rapide circulation des idées artistiques qui impliquent chacune à leur tour une rupture avec les traditions dans un esprit révolutionnaire, donnant ainsi au théâtre une valeur politique. Nous en tracerons le panorama en confrontant les différents manifestes issus des grands courants avant-gardistes comme l'expressionnisme, le futurisme, le constructivisme, etc. aux œuvres du spectacle vivant issues du même contexte.

Enseignant : Romain Jobez

TD : illustration des principes étudiés en CM.

Enseignant : Romain Jobez

UE3 : Outils transversaux – L3AD226U Coef. 1 - 3 ECTS

- **Langue vivante étrangère – (24h TD) (Coef. 2 – L3G3111A)**

Modalités d'évaluation : contrôle continu. Attention, il n'existe plus de session de rattrapage.

Anglais (L3N1150A) :

Objectifs : consolidation des acquis lexicaux et grammaticaux en langue anglaise, pratique de la compréhension et de l'expression orales et écrites, acquisition d'outils critiques en langue anglaise en lien avec le théâtre et/ou le cinéma.

Supports : le travail de compréhension/expression et d'analyse critique pourra se faire à partir de supports provenant d'aires géographiques variées du monde anglo-saxon (Etats-Unis, Irlande, Australie, Grande-Bretagne, Ecosse, Canada, etc.), qu'il s'agisse du théâtre, de la performance, du cinéma, de la vidéo, du documentaire, des séries TV, des arts circassiens.

Ouvrage conseillé : Natalie Roulon, *L'Anglais des Arts du Spectacle/English for the Performing Arts*, Montpellier, Éditions L'Entretemps, 2012.

Responsable : Pascale Drouet (pascale.drouet@univ-poitiers.fr)

UE4 : Spécialisation – Coef.2 - 6 ECTS

Spécialité cinéma L3AD230U

- **Réalisation : le court métrage 2 – (40h TD) (Coef. 2 – L3AD231A)**

TD : Dans la continuité du travail mené au semestre précédent sur le scénario, réalisation d'un court métrage.

Enseignants : Thanassis Vasileiou et Jules Zingg.

Spécialité théâtre L3AD228U

- **Pratique de la mise en scène – Du texte à la scène (40h TD) (Coef. 2 – L3AD229A)**

TD : Du texte à la scène.

Cet atelier se divise en deux moments qui correspondent chacun à un semestre. Le premier semestre est un atelier d'écriture théâtrale au cours duquel les étudiants sont amenés à découvrir "de l'intérieur", en écrivant, les formes et les enjeux des dramaturgies contemporaines. Ils sont également conduits à écrire individuellement ou collectivement une pièce brève. Le deuxième semestre est consacré au passage des textes sur le plateau de théâtre. Dans ce deuxième moment, les étudiants adoptent successivement les points de vue des différents membres du collectif théâtral (scénographe, metteur en scène, acteur, créateur lumière, etc.). Répartis en petits groupes, ils ont la responsabilité de mettre en scène certaines des pièces écrites au semestre précédent. Les travaux peuvent être présentés à l'université en fin d'année.

Enseignant : Thibault Fayner

UE5 : Spécialisation – Coef.1 - 3 ECTS

Spécialité cinéma L3AD235U

- **Esthétique du cinéma (24h TD) ou Stage (Coef. 1 – L3AD236A)**

TD : Le détail. Pour une esthétique rapprochée du cinéma

Dans la continuité des propositions avancées par Daniel Arasse sur le détail en peinture, on interrogera les enjeux esthétiques de cette question au cinéma, tant du point de vue de la création que de celui de la réception. Un corpus de films sera distribué lors de la première séance de cours, mais les étudiants devront absolument avoir vu *Blow Up* (1966) de Michelangelo Antonioni, qui servira de point de départ à la réflexion.

Bibliographie :

Daniel Arasse, *Le Détail. Pour une histoire rapprochée de la peinture*, Paris, Flammarion, collection « Idées et Recherches », 1992 (ou toute réédition).

Enseignant : Francisco Ferreira

Spécialité théâtre L3AD233U

- **Esthétique du théâtre (24h TD) ou Stage (Coef. 1 – L3AD234A)**

TD : De Platon à Guy Debord, en passant entre autres par Tertullien, Augustin, Pierre Nicole, Bossuet, Rousseau, Nietzsche, ou encore les hommes de théâtre eux-mêmes – que l'on pense à Craig, à Maeterlinck, surtout à Brecht –, nombreux ont été les penseurs reprochant au théâtre, ou au spectacle qui lui est alors assimilé, son inanité et ses dangers. Accusé d'être un art qui cède trop aisément à l'excès, porté vers le débordement et ne produisant qu'une matière difficilement lisible, il n'a en effet jamais cessé de rencontrer ces critiques. L'objet des séances sera donc d'étudier quelques grands textes écrits en défaveur du théâtre pour en repérer et comprendre les arguments.

Enseignant : Thomas Bruckert