

Master mention Texte/Image : Littératures, Écrans, Scènes
Spécialité recherche Arts du spectacle : voies Assistant metteur en scène en
scène / Assistant réalisateur
Rentrée 2017



Objectifs : se former à l'assistantat à la mise en scène (théâtre) ou à l'assistantat à la réalisation (cinéma)

Responsables de la spécialité Arts du spectacle :

Théâtre : Leila Adham Cinéma : Laurence Moinereau
(Bureau C310)

Contacts : leila.adham@univ-poitiers.fr
 Laurence.moinereau@univ-poitiers.fr

Secrétariat : Anne Montaubin (Bureau C319)

Contact : anne.montaubin@univ-poitiers.fr
+ 33 (0)5 49 45 42 91

Le Master Texte/Image : Littératures, Écrans, Scènes regroupe 3 spécialités et se distribue sur 2 sites : UFR Lettres et Langues Poitiers / EESI Angoulême. Une des trois spécialités fait en effet l'objet d'un partenariat avec l'École Européenne Supérieure de l'Image (EESI).

- Arts du Spectacle (ADS), avec deux parcours, Assistant réalisateur (cinéma)/Assistant metteur en scène (théâtre), spécialité professionnelle et recherche
- Littératures et Culture de l'Image (LCI), spécialité recherche
- Bande Dessinée (BD), spécialité professionnelle et recherche

Ces 3 spécialités ont en commun l'étude du rapport *Texte/Image*, axe de recherche principal du laboratoire de recherche ForeLL (EA3816) auquel le master est adossé. **L'UE1 rassemble les étudiants de ces spécialités pour les enseignements fondamentaux** en histoire des arts, théorie des figures et esthétiques comparées, connaissances indispensables aux métiers d'arts et/ou de recherche vers lesquels ils se dirigent tous. Une partie des cours est livrée en anglais ou sur supports anglophones, chaque spécialité délivre des **cours de méthodologie de la recherche**, de sorte que professionnalisation et recherche sont systématiquement associées. **Les contenus des UE2 et UE3 varient selon les spécialités.**

Le Master professionnel Arts du spectacle comporte deux parcours distincts : Assistant réalisateur (cinéma) et Assistant metteur en scène (théâtre). L'enseignement est assuré sous forme de séminaires, de TD et d'ateliers par les enseignants du département des Arts du spectacle et par des professionnels du monde du spectacle (80% des intervenants).

Le métier visé est avant tout celui d'assistant, à la réalisation (cinéma) ou à la mise en scène (théâtre). La voie cinéma donne également accès aux métiers de la régie et du casting. Cette formation donne également à l'étudiant des capacités d'organisation et de gestion qui peuvent le faire évoluer vers les métiers de la production. Enfin, en théâtre, le poste d'assistant peut être une passerelle vers celui de metteur en scène.

I - Master Assistant réalisateur :

Le Master Assistant réalisateur est une nouvelle formation ouverte à la rentrée 2012 par le département Arts du spectacle de l'Université de Poitiers. Il s'agit de la seule formation publique en France au métier d'assistant réalisateur, paradoxalement méconnu alors qu'il occupe une place centrale dans le déroulement d'un tournage.

L'assistant est le collaborateur artistique et technique privilégié du réalisateur. Il prépare et supervise le tournage en s'efforçant de rendre les exigences de la mise en scène compatibles avec les contraintes budgétaires et techniques du projet. Autrefois nommé « chef de plateau », il donne le tempo du tournage et fait le lien entre les membres de l'équipe et le réalisateur. Certains assistants deviennent ensuite réalisateurs, ou directeurs de production.

La formation vise donc l'acquisition des compétences suivantes :

1/ Une connaissance précise du contexte de production et du fonctionnement d'un tournage.

Des cours consacrés au droit de l'audio-visuel, aux mécanismes de la production et aux différents métiers du cinéma sont donnés par des intervenants professionnels.

2/ Une pratique des techniques de l'assistant.

Les étudiants sont formés en ateliers au travail sur le scénario, à l'élaboration des documents de travail de l'assistant (dépouillement, plan de tournage) et à la maîtrise de logiciels spécialisés. Ils occupent ensuite les postes d'assistants sur des tournages dirigés par un réalisateur professionnel avec une équipe de techniciens professionnels.

3/ Une capacité à comprendre le processus de création.

Des séminaires d'histoire et d'esthétique du cinéma sont dispensés par des universitaires, enseignants de la filière.

En deuxième année de Master, les étudiants travaillent sur l'œuvre d'un cinéaste français contemporain et organisent une rencontre avec lui.

Deux stages sont prévus en cours de cursus : un stage d'un mois minimum en première année, et un stage d'un mois et demi minimum en deuxième année. Ces stages augmentent de façon significative les chances d'insertion professionnelle.

II - Master Assistant metteur en scène :

Le Master Assistant metteur en scène a ouvert ses portes en septembre 2007. Il s'agit de la seule formation publique au métier d'assistant en France.

L'assistant est l'interlocuteur privilégié du metteur en scène, mais aussi de l'ensemble des collaborateurs associés à un projet de mise en scène : scénographe, éclairagiste, costumier..., et bien-sûr, des acteurs. Il est présent sur l'ensemble des répétitions, et accompagne ensuite le spectacle en tournée (il n'est pas rare qu'il remplace le metteur en scène dans le cadre d'une longue diffusion). C'est en ce sens que le métier d'assistant peut constituer une voie royale vers le prestigieux métier de metteur en scène.

La formation vise l'acquisition des compétences suivantes :

1/ Les méthodes et techniques de l'assistant

Les étudiants apprennent à tenir un cahier de répétition, rédiger des textes relatifs à un spectacle, concevoir un planning, imaginer la ligne dramaturgique d'un projet, et, plus généralement, à préparer la production d'un spectacle. Ils apprennent également à travailler en équipe.

2/ La direction d'acteur

Les étudiants sont également initiés à la direction d'acteurs, par le biais à la fois de stages spécifiques dirigés par des acteurs professionnels, et de cours consacrés à cette question, suivis au Conservatoire à Rayonnement Régional de Poitiers, partenaire de la formation.

3/ L'analyse de spectacles vivants

Des séminaires d'esthétique sont dispensés par des universitaires, enseignants de la filière. Ils sont en relation avec les programmations des théâtres partenaires : TAP/Scène Nationale de Poitiers, et la Comédie/Centre dramatique national de Poitou-Charentes.

Enfin des séminaires d'histoire du théâtre, et des cours de critique sont également dispensés en Master.

Seuls les cours indiqués de cette façon [Erasmus: X ECTS] sont ouverts aux étudiants ERASMUS et Internationaux

Master TEXTIM Spécialité « Arts du spectacle »
Parcours Théâtre : Assistant metteur en scène

| Semestre 1 - L1AC001S | | | Semestre 2 - L1AC007S | | |
|---|-------|-----------|--|-------|-----------|
| | H/Etu | ECTS | | H/Etu | ECTS |
| UE1 - Enseignements fondamentaux L1TI001U - Esthétique comparée : formes et pratiques transmédiales (14h) (L1TI002A) [Erasmus : 2 ECTS] - Théorie critique (14h) (L1TI003A) [Erasmus : 2 ECTS] - Histoire des arts : la photographie au XXe siècle (14h) (L1TI004A) [Erasmus : 2 ECTS] - Conférences, partenariat / professeurs invités (12h) (L1TI005A) | 54h | 6 | UE1 - Enseignements fondamentaux L1TI009U - Esthétique comparée : Visual cultural studies (14h) (L1TI010A) [Erasmus : 3 ECTS] - Théorie des figures : le postmoderne (14h) (L1TI011A) [Erasmus : 3 ECTS] - Conférences, partenariat / professeurs invités (L1TI012A) | 28h | 6 |
| UE2 - Tronc Commun de la Spécialité L1TI006U - Esthétique et théorie des arts du spectacle (L1TI007A) - Histoire des arts du spectacle (L1TI008A) | 58h | 9 | UE2 - Tronc Commun de la Spécialité L1TI013U - Esthétique et théorie des arts du spectacle (L1TI014A) - Histoire des arts du spectacle (L1TI015A) | 56h | 9 |
| UE3 - Le métier d'assistant à la mise en scène L1AT002U - Initiation au métier d'assistant (L1AT003A) - Initiation au métier de dramaturge (L1AT004A) - Dramaturgie (L1AT005A) - Théorie de la mise en scène (L1AT006A) | 72h | 15 | UE3 - Le métier d'assistant à la mise en scène L1AT008U - Initiation au métier d'assistant 2 (L1AT009A) - Initiation au métier de dramaturge 2 (L1AT010A) - Dramaturgie 2 (L1AT011A) - Théorie de la mise en scène 2 (L1AT012A) - Stage (L1AT014A) | 72h | 15 |
| Total S1 | | 30 | Total S2 | | 30 |
| TOTAL M1, 60 ECTS | | | | | |

| Semestre 3 - L2AT001S | | | Semestre 4 - L2AT009S | | |
|--|-------------|-----------|--|------------|-----------|
| | H/Etu | ECTS | | H/Etu | ECTS |
| UE1 - Enseignements fondamentaux L2TI001U - Théorie critique (14h) (L2TI002A) [Erasmus : 3 ECTS] - Conférences, partenariat / professeurs invités (4h) L2TI003A | 18h | 3 | UE1 - Le métier d'assistant à la mise en scène L2AT010U - Méthodes et techniques de l'assistant (L2AT011A) - Exercice de mise en scène (L2AT012A) | 40h | 9 |
| UE2 - Tronc Commun de la Spécialité L2TI004U - Esthétique et théorie des arts du spectacle (L2TI005A) - Histoire des arts du spectacle (L2TI006A) | 58h | 12 | UE2 - Stage (2 mois) L2AT013U | | 21 |
| UE3 - Approche du métier d'assistant à la mise en scène L2AT002U - Comité de lecture (L2AT003A) - Nouvelles techniques et machineries de la scène (L2AT004A) - Méthodes et techniques de l'assistant 1 (L2AT005A) - Conception et réalisation d'un projet théâtral (L2AT006A) - Scénographie (L2AT007A) - Politique et économie du spectacle (L2AT008A) | 116h | 15 | | | |
| Total S3 | | 30 | Total S4 | | 30 |
| TOTAL M2, 60 ECTS | | | | | |

Master TEXTIM Spécialité « Arts du spectacle »
Parcours Cinéma : Assistant réalisateur

| Semestre 1 - L1AC001S | | | Semestre 2 - L1AC007S | | |
|---|------------|-----------|--|------------|-----------|
| | H/Etu | ECTS | | H/Etu | ECTS |
| UE1 - Enseignements fondamentaux L1TI001U - Esthétique comparée : formes et pratiques transmédiales (14h) L1TI002A [Erasmus : 2 ECTS] - Théorie critique (14h) L1TI003A [Erasmus : 2 ECTS] - Histoire des arts : la photographie au XXe siècle L1TI004A (14h) [Erasmus : 2 ECTS] - Conférences, partenariat / professeurs invités (12h) L1TI005A | 54h | 6 | UE1 - Enseignements fondamentaux L1TI009U - Esthétique comparée : Visual cultural studies (14h) L1TI010A [Erasmus : 3 ECTS] - Théorie des figures : le postmoderne (14h) L1TI011A [Erasmus : 3 ECTS] - Conférences, partenariat / professeurs invités L1TI012A | 28h | 6 |
| UE2 - Tronc Commun de la Spécialité L1TI006U - Esthétique et théorie des arts du spectacle (29h) L1TI007A - Histoire des arts du spectacle (29h) L1TI008A | 58h | 9 | UE2-Tronc Commun de la Spécialité L1TI013U - Esthétique et théorie des arts du spectacle (29h) L1TI014A - Histoire des arts du spectacle (29h) L1TI015A | 58h | 9 |
| UE3 - Approches du métier d'assistant-réalisateur L1AC002U - Ecriture filmique 1 (20h) L1AC003A -Initiation aux métiers du cinéma 1 (20h) L1AC004A - Politique et économie du cinéma 1 : les institutions (20h) L1AC005A - Droit de l'audiovisuel (20h) L1AC006A | 80h | 15 | UE3 - Approches du métier d'assistant-réalisateur L1AC008U - Ecriture filmique 2 (20h) L1AC009A -Initiation aux métiers du cinéma 2 (20h) L1AC010A - Politique et économie du cinéma 2 : production (20h) L1AC011A - Réalisation (20h) L1AC012A - Réalisation: atelier pratique (20h) L1AC013A - STAGE ou recherche (1 mois) L1AC014A | 80h | 15 |
| Total S1 | | 30 | Total S2 | | 30 |
| TOTAL M1, 60 ECTS | | | | | |

| Semestre 3 L2AC001S | | | Semestre 4 L2AC009S | | |
|---|------------|-----------|--|------------|-----------|
| | H/Etu | ECTS | | H/Etu | ECTS |
| UE1 - Enseignements fondamentaux L2TI001U - Théorie critique (14h) L2TI002A [Erasmus : 3 ECTS] - Conférences, partenariat / professeurs invités (4h) L2TI003A | 18h | 3 | UE1 – Le métier d'assistant-réalisateur et son environnement L2AC010U - Méthodes et techniques de l'assistant réalisateur 3 L2AC001A - Méthodes et techniques de l'assistant réalisateur 4 : atelier pratique L2AC012A - Initiation aux métiers du cinéma 3 L2AC007A | 60h | 9 |
| UE2 - Tronc Commun de la Spécialité L2TI004U - Esthétique et théorie des arts du spectacle (29h) L2TI005A - Histoire des arts du spectacle (29h) L2TI006A | 56h | 12 | UE2 - Stage (1 mois 1/2) L2AC013U | | 21 |
| UE3 - Approches du métier d'assistant-réalisateur L2AC002U - Ecriture filmique 3 : le scénario (20h) L2AC003A - Le tournage et ses enjeux (20h) L2AC004A - Méthodes et techniques de l'assistant réalisateur 1 (20h) L2AC005A - Méthodes et techniques de l'assistant réalisateur 2 : atelier pratique (20h) L2AC006A - Politique et économie du cinéma 3 : la direction de production (20h) L2AC008A | 80h | 15 | | | |
| Total S3 | | 30 | Total S4 | | 30 |
| TOTAL M2, 60 ECTS | | | | | |