

**Master mention Texte/Image : Littératures, Écrans, Scènes**  
**Spécialité recherche Littératures et Culture de l'Image**  
**Rentrée 2017**



**Objectifs** : s'engager dans la recherche en master, développer sa culture littéraire et visuelle, acquérir de nouvelles méthodes de travail, en français et en anglais

**Responsable de la mention et de la spécialité :**

Anne-Cécile Guilbard (Maître de conférences, Littérature française et Esthétique)

**Contact** : [anne.cecile.guilbard@univ-poitiers.fr](mailto:anne.cecile.guilbard@univ-poitiers.fr)

**Secrétariat** : Sylvie Schmal – [sylvie.schmal@univ-poitiers.fr](mailto:sylvie.schmal@univ-poitiers.fr)  
05 49 45 42 79 bureau C114bis

**Le master Texte/Image : Littératures, Écrans, Scènes** regroupe 3 spécialités et se distribue sur 2 sites : UFR Lettres et Langues Poitiers / EESI Angoulême. Une des trois spécialités fait en effet l'objet d'un partenariat avec l'École Européenne Supérieure de l'Image (EESI).

- Arts du Spectacle (ADS), avec deux parcours, Assistant réalisateur (cinéma)/Assistant metteur en scène (théâtre), spécialité professionnelle et recherche
- Littératures et Culture de l'Image (LCI), spécialité recherche
- Bande Dessinée (BD), spécialité professionnelle et recherche

Ces 3 spécialités ont en commun l'étude du rapport *Texte/Image*, axe de recherche principal du laboratoire de recherche ForeLL (EA3816) auquel le master est adossé. **L'UE1 rassemble les étudiants de ces spécialités pour les enseignements fondamentaux** en histoire des arts, théorie des figures et esthétiques comparées, connaissances indispensables aux métiers d'arts et/ou de recherche vers lesquels ils se dirigent tous. Une partie des cours est livrée en anglais ou sur supports anglophones, chaque spécialité délivre des **cours de méthodologie de la recherche**, de sorte que professionnalisation et recherche sont systématiquement associées. **Les contenus des UE2 et UE3 varient selon les spécialités.**

**La spécialité « Littératures et Culture de l'Image »** forme les étudiants à la recherche dans les domaines croisés de l'écrit et du visuel. Les cultures de l'image (artistique, esthétique, sémiologique, médiatique) s'ancrent dans un contexte où le visuel se mêle au verbal dans des œuvres depuis l'antiquité jusqu'aux dispositifs les plus contemporains, dans le champ littéraire et artistique français et international.

Les séminaires abordent les principales questions théoriques du Texte/Image et des intermédialités contemporaines, et – en partenariat avec la spécialité « Littératures et politique » - le rapport crucial entre esthétique et politique. Ils proposent aussi des analyses de corpus en français et en anglais mêlant littérature et image selon les dispositifs précis de cette dernière : littéraire, graphique, scénique, cinématographique, numérique.

Un TD de 24h de langue vivante est à choisir chaque semestre selon le niveau de l'étudiant.

Le programme des séminaires permet à l'étudiant de situer son objet de recherche dans la constellation des études littéraires et visuelles ; la familiarisation avec l'anglais est considérée comme indispensable dans la réalité actuelle de la recherche (bibliographie, abstracts à rédiger...)

Le travail individuel de recherche de l'étudiant, dirigé par un enseignant-chercheur au sein du laboratoire FoReLL, a pour objectif la rédaction d'un mémoire (une cinquantaine de pages en master 1, une centaine en master 2). Chaque semestre, les séances de méthodologie accompagnent le groupe d'étudiants dans l'évolution de son travail, de l'établissement de la problématique à la rédaction, jusqu'à la présentation de la bibliographie et à la soutenance devant le jury. Ce travail de recherche est associé au Suivi d'Actualité Scientifique (SAS) qui initie l'étudiant tout au long de ces deux ans à la vie du laboratoire (réunions, journées d'études, colloques, publications...).

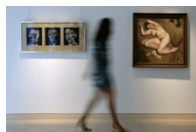
La mobilité étudiante est vivement encouragée dans les laboratoires des universités partenaires.

## Programme de la spécialité « Littératures et culture de l'image »

*Nota bene : 1 séminaire par semestre dans la spécialité LCI est offert en anglais ou sur supports anglophones*

### Semestre 1

S1 UE1 FONDAMENTAUX (en tronc commun de mention, par session de deux jours consécutifs)



S1, UE1 A. Esthétique comparée : Formes et pratiques transmédiales (14h)  
S1, UE1 B. Théorie des figures : Théorie critique 1/2 (14h)  
S1, UE1 C. Histoire des arts : la photographie au XXe siècle (14h) **6 ECTS**  
Conférences (partenariats, professeurs invités) (6h) **coeff.2**

#### UE2 SPECIALITE : TEXTE / IMAGE I

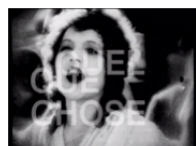
S1, UE2 A. Image et rhétorique : de l'antiquité à nos jours (16h) **9 ECTS**  
S1, UE2 B. « Usages politiques du texte littéraire et de l'image : études croisées » **coeff.3**  
TD de langue vivante (24h)

#### UE3 DISCIPLINAIRES : ECRITS SUR L'ART, INTERMEDIALITE I

S1, UE3 A. Littérature et cinéma (16h)  
S1, UE3 B. Littérature et peinture (16h) / mut Limés **15 ECTS**  
- Méthodologie de la recherche (6h) – SAS **coeff.5**

### Semestre 2

UE1 FONDAMENTAUX (en tronc commun de mention, par session de deux jours consécutifs)



S2, UE1 A. Esthétique comparée : Visual culture **6 ECTS** (14h)  
S2, UE1 B. Théorie des figures : le postmoderne **coeff.2** (14h)  
Conférences (partenariats, professeurs invités) (6h)

#### UE2 SPECIALITE : TEXTE / IMAGE II

S2, UE2 A. Intermédialités (16h) **9 ECTS**  
S2, UE2 B. Cinéma et politique (16h) / mut. LP **coeff.3**  
TD de langue vivante (24h)

#### UE3 DISCIPLINAIRES : ECRITS SUR L'ART, INTERMEDIALITE II

S2, UE3 A. Littérature et scène (16h) **15 ECTS**  
- Méthodologie de la recherche (6h) – TER et SAS **coeff.5**

### Semestre 3

UE1 FONDAMENTAUX (en tronc commun de mention, session de deux jours consécutifs)



S3, UE1 A. Théorie des figures : Théorie critique 2/2 (14h)  
Conférences (partenariats, professeurs invités) (4h) **3 ECTS**  
UE2 SPECIALITE : TEXTE / IMAGE III **coeff.1**

S3, UE2 A. Image et énonciation (16h) **12 ECTS**  
S3, UE2 B. Graphisme politique (16h) / mut LP **coeff.4**

TD de langue vivante (24h)

#### UE3 DISCIPLINAIRES : PAGE / IMAGE I

S3, UE3 A. Littérature et photographie (16h)  
S3, UE3 B. Narrations documentaires (récits de voyage, film, BD...) (16h) **15 ECTS**  
- Méthodologie de la recherche (6h) – SAS **coeff.5**

### Semestre 4

#### UE2 SPECIALITE : TEXTE / IMAGE IV



S4, UE2 A. Dispositifs et problématiques texte-image contemporaines (16h) **9 ECTS**  
S4, UE2 B. Imaginaire du politique : poétique (16h) / mut LP **coeff.3**  
TD de langue vivante (24h)

#### UE3 DISCIPLINAIRES : PAGE / IMAGE II

S4, UE3 A. Textualités numériques (16h) / mut Limés **21 ECTS**  
- Méthodologie de la recherche (6h) – MEMOIRE ET SAS **coeff.7**

## **Brève présentation des séminaires de la spécialité « Littératures et culture de l'image »**

*Nota bene : 1 séminaire par semestre dans la spécialité LCI sera livré en anglais ou sur supports anglophones*

### **MASTER 1**

#### **S1, UE1 A. Esthétique comparée : Formes et pratiques transmédiales (14h)**

*On observera les formes et les pratiques des migrations esthétiques d'un environnement de réception à l'autre en intégrant à la réflexion les nécessaires enjeux technologiques engagés, notamment dans le domaine numérique, qui devient le lieu sans destination de ces transformations. Les nouveaux espaces d'écriture (image, scène, film, dessin) seront ainsi envisagés à partir de la possibilité croissante des transpositions: créant des lieux créatifs complexes.*

#### **S1, UE1 B. Théorie des figures : Théorie critique (1/2) (14h)**

*Présentation des notions essentielles de la pensée critique dans ses rapports à la culture, et notamment à sa dimension visuelle et radiophonique, telles qu'elles se sont formulées autour de la pensée d'Adorno et de l'école de Francfort. L'expression d'« industrie culturelle » reste-t-elle cet oxymore à travers lequel Adorno établit les constats d'un appauvrissement radical de la culture dans le processus hégémonique du divertissement et de la culture de masse l'illustrent à ses yeux à la veille de la Seconde Guerre mondiale ? L'anthropologie, la sociologie de la culture, et les débats d'axiologie esthétique sont de fait héritiers des acquis, des méthodes et des positions de l'école de Francfort.*

#### **S1, UE1 C. Histoire des arts : la photographie au XXe siècle (14h)**

*On présentera ici les principaux jalons dans l'évolution, les usages et les approches de la photographie au vingtième siècle, en tenant compte de la manière dont elle a révolutionné les modalités mêmes du regard et le rapport au monde contemporain.*

#### **S1, UE2 A. Image et rhétorique : de l'antiquité à nos jours (16h)**

*Relecture à la lumière des théories contemporaines de la fiction et de la (re)présentation, des analyses de la mimésis, de la description et de l'ekphrasis, du spectacle (oratoire ou théâtral) ou de l'intensité visuelle (enargeia), chez les auteurs anciens (Platon, Aristote, Longin, Plutarque ; Lucrèce)...*

#### **S1, UE2 B. Usages littéraires et politiques du texte et de l'image (16h)**

*La littérature ancienne comme contemporaine, par l'illustration ou d'autres usages de l'image qu'elle mobilise, ou encore par la réflexion qu'elle apporte sur cette dernière, présente des enjeux politiques évidemment différents selon les stratégies et les contextes historiques. Affichage des œuvres en septembre*

#### **S1, UE3 A. Littérature et cinéma (16h)**

*Ce séminaire abordera la théorie de l'adaptation (à partir de théoriciens tels que J. Aumont, C. Metz, B. McFarlane ou L. Hutcheon) d'œuvres littéraires au cinéma, ou de présence du littéraire dans le film, par le biais d'études de cas (analyses de corpus). Affichage des œuvres en septembre.*

#### **S1, UE3 B. Littérature et peinture (16h)**

*Ce séminaire abordera les différentes modalités de l'insertion du pictural dans le texte, depuis la question de l'ekphrasis dans la critique d'art ou la fiction, jusqu'à celle de l'« iconotexte » (Cf. Liliane Louvel) par le biais d'études de cas (analyses de corpus). Affichage des œuvres en septembre*

#### **S2, UE1 A. Esthétique comparée : Visual culture studies (14h)**

*Dans le contexte des « Cultural Studies » anglo-saxonnes s'est développée, sous le nom de « Visual Culture Studies », toute une pensée critique et théorique centrée sur la question des rapports texte-image – elle-même héritière des avancées majeures de la « French Theory ». On présentera ce courant critique, autour de l'œuvre centrale de WJT Mitchell.*

#### **S2, UE1 B. Théorie des figures : le postmoderne (14h)**

*L'ère postmoderne, en refusant le cloisonnement des disciplines et le figement du sens, et en introduisant des pratiques résolument inter-artistiques, a fait de l'intermédialité l'un des traits définitoires de l'âge contemporain. On présentera certaines de ces formes de déconstruction du signe.*

#### **S2, UE2 A. Intermédialités (16h)**

*« On entend l'intermédialité comme hétérogénéité; comme conjonction de plusieurs systèmes de communication et de représentation; comme recyclage dans une pratique médiatique, le cinéma par exemple, d'autres pratiques médiatiques, la bande dessinée, l'Opéra comique etc.; comme convergence de plusieurs médias; comme interaction entre médias; comme emprunt; comme interaction de différents supports; comme intégration d'une pratique avec d'autres; comme adaptation; comme assimilation progressive de procédés variés; comme flux d'expériences sensorielles et esthétiques plutôt qu'interaction entre textes clos; comme faisceau de liens entre médias; comme l'événement des relations médiatiques variables entre les médias [...] » (S Mariniello) Il s'agira d'étudier ici les diverses formes d'interaction entre les arts, et plus précisément entre différents media, notamment dans les arts visuels et plastiques contemporains.*

## **S2, UE2 B. Cinéma et politique (16h)**

*Faisant place aux lectures idéologiques du cinéma hollywoodien autant qu'aux outils de contestation du cinéma militant, ce cours essaiera de restituer la diversité des liens entre cinéma et politique. Instrument privilégié de la propagande des régimes autoritaires, le cinéma est aussi traversé depuis ses origines par une vocation critique encodée dans les formes de ses grands genres ou dans le refus des normes de l'industrie.*

## **S2, UE3 A. Littérature et scène (16h)**

*Ce séminaire aborde des questions d'adaptation du texte littéraire à la scène, ou d'utilisation de l'image au théâtre, par le biais d'études de cas (analyses de corpus). Affichage des œuvres en septembre.*

## **MASTER 2**

### **S3, UE1 A. Théorie des figures : Théorie critique (2/2) (14h)**

*Présentation des notions essentielles de la pensée critique dans ses rapports à la culture, et notamment à sa dimension visuelle et radiophonique, telles qu'elles se sont formulées autour de la pensée d'Adorno et de l'école de Francfort. L'expression d'« industrie culturelle » reste-t-elle cet oxymore à travers lequel Adorno établit les constats d'un appauvrissement radical de la culture dans le processus hégémonique du divertissement et de la culture de masse l'illustrent à ses yeux à la veille de la Seconde Guerre mondiale ? L'anthropologie, la sociologie de la culture, et les débats d'axiologie esthétique sont de fait héritiers des acquis, des méthodes et des positions de l'école de Francfort.*

### **S3, UE2 A. Image et énonciation (16h)**

*Mal vu mal dit, écrivait Beckett. Comment l'écriture dit-elle le point de vue d'un locuteur, les phénomènes de focalisation ou de regard subjectif, ou encore son espace à l'intérieur du texte ? Ce séminaire abordera ces questions à partir des outils relevant de la poétique, de la narratologie, de la stylistique ou encore de la linguistique, dans le champ littéraire moderne et contemporain.*

### **S3, UE2 B. Graphisme politique (16h)**

*L'impact de l'image de presse et son efficacité sont considérables en raison de la double présence du visuel et du verbal. Le séminaire fera entendre les voix de spécialistes de différentes disciplines (texte, image, histoire, droit, BD, etc.) lors de 4 tables rondes au cours du semestre pour comprendre ces enjeux.*

### **S3, UE3 A. Littérature et photographie (16h)**

*De Rodenbach à Sophie Calle, en passant par Sebald ou encore Woolf, les auteurs associant mêlant écrit et images photographiques sont nombreux. Ce séminaire abordera les questions relatives aux œuvres mixtes ou aux dispositifs photographiques dans l'œuvre littéraire, au travers d'études de cas (analyses de corpus). Affichage des œuvres en septembre.*

### **S3, UE3 B. Narrations documentaires (récits de voyage, film, BD...) (16h)**

*Des grands photoreportages américains des années 1930 à 1960 au cinéma de Jean Rouch, le récit documentaire qui s'appuie sur l'image, qu'il soit filmique, littéraire, graphique ou photographique, questionne les relations problématiques entre récit et témoignage visuel, entre fiction et documentation. Le séminaire abordera ces questions au travers d'études de cas (analyses de corpus). Affichage des œuvres en septembre.*

### **S4, UE2 A. Dispositifs et problématiques texte-image contemporaines (16h)**

*Du « dispositif » selon l'école de Toulouse (cf. Ph.Ortel, 2008), par exemple, aux derniers textes de Jacques Rancière (Aesthesis, 2011) ou de Raymond Bellour (La querelle des dispositifs, 2012), on discutera des théories les plus récentes qui proposent de repenser, aujourd'hui, la représentation.*

### **S4, UE2 B. Imaginaire du politique : poétique (16h)**

*Une analyse de l'inscription politique des genres ne peut faire l'économie de l'expression poétique et de sa capacité de mobilisation des consciences et des cœurs : cadences et rythmes, jeux des figurations ont pu tour à tour servir les causes collectives, ou les refus et affirmations individuelles... Le poétique, lui aussi, produit le politique.*

### **S4, UE3 A. Textualités numériques (16h)**

*On étudiera l'impact de l'ordinateur, de l'informatique, de la cybernétique et du numérique sur l'imaginaire et les valeurs collectives à travers leurs représentations (web, cinéma, BD) ; ce sera l'occasion d'aborder les figures des techno-sciences et de la transhumanité.*

« Que chaque œil... », JLG



Master mention Texte/Image : Littératures, Écrans, Scènes,  
spécialité « Littératures et Culture de l'image » 2014-2015  
Détail des crédits ECTS par cours dans les UE pour étudiants Erasmus

Rappel : Pour les cours ouverts aux étudiants Erasmus, le nombre de points ECTS est indiqué entre crochets. Les ECTS ne sont comptabilisés à la matière que pour les étudiants ERASMUS. Les étudiants inscrits régulièrement en formation à l'université de Poitiers ne peuvent comptabiliser les ECTS qu'à l'UE (Unité d'enseignement).

**Semestre 1**

S1 UE1 FONDAMENTAUX (en tronc commun de mention, par session de deux jours consécutifs)

S1, UE1 A. Esthétique comparée : l'image et le signe (14h) [L1TI002A **Erasmus : 2 ECTS**]

S1, UE1 B. Théorie des figures : L'Ecole de Francfort (14h) [L1TI003A **Erasmus : 2 ECTS**]

S1, UE1 C. Histoire des arts : la photographie au XXe siècle (14h) [L1TI004A **Erasmus : 2 ECTS**]

UE2 SPECIALITE : TEXTE / IMAGE I

S1, UE2 A. Image et rhétorique : de l'antiquité à nos jours (16h) [L1CI003A **Erasmus : 4 ECTS**]

S1, UE2 B. Usages politiques du texte littéraire et de l'image (16h) [L1CI004A **Erasmus : 4 ECTS**]

UE3 DISCIPLINAIRES : ECRITS SUR L'ART, INTERMEDIALITE I

S1, UE3 A. Littérature et cinéma (16h) [L1CI007A **Erasmus : 4 ECTS**]

S1, UE3 B. Littérature et peinture (16h) [L1CI008A **Erasmus : 4 ECTS**]

**Semestre 2**

UE1 FONDAMENTAUX (en tronc commun de mention, par session de deux jours consécutifs)

S2, UE1 A. Esthétique comparée : Visual culture studies (14h) [L1TI010A **Erasmus : 3 ECTS**]

S2, UE1 B. Théorie des figures : le postmoderne (14h) [L1TI011A **Erasmus : 3 ECTS**]

UE2 SPECIALITE : TEXTE / IMAGE II

S2, UE2 A. Intermédialités (16h) [L1CI013A **Erasmus : 4 ECTS**]

S2, UE2 B. Cinéma et politique (16h) [L1CI014A **Erasmus : 4 ECTS**]

UE3 DISCIPLINAIRES : ECRITS SUR L'ART, INTERMEDIALITE II

S2, UE3 A. Littérature et scène (16h) [L1CI019A **Erasmus : 3 ECTS**]

**Semestre 3**

UE1 FONDAMENTAUX (en tronc commun de mention, session de deux jours consécutifs)

S3, UE1 A. Théorie des figures : L'Ecole de Francfort (14h) [L2TI002A **Erasmus : 3 ECTS**]

UE2 SPECIALITE : TEXTE / IMAGE III

S3, UE2 A. Image et énonciation (16h) [L2CI003A **Erasmus : 4 ECTS**]

S3, UE2 B. Graphisme politique (16h) [L2CI004A **Erasmus : 4 ECTS**]

UE3 DISCIPLINAIRES : PAGE / IMAGE I

S3, UE3 A. Littérature et photographie (16h) [L2CI900A **Erasmus : 3 ECTS**]

S3, UE3 B. Narrations documentaires (récits de voyage, film, BD...) (16h) [L2CI901A **Erasmus : 3 ECTS**]

**Semestre 4**

UE2 SPECIALITE : TEXTE / IMAGE IV

S4, UE2 A. Dispositifs et problématiques texte-image contemporaines (16h) [L2CI013A **Erasmus : 3 ECTS**]

S4, UE2 B. Imaginaire du politique : poétique (16h) [L2CI014A **Erasmus : 3 ECTS**]

UE3 DISCIPLINAIRES : PAGE / IMAGE II

S4, UE3 A. Textualités numériques (16h) [L2CI017A **Erasmus : 3 ECTS**]

NB : les sessions d'enseignements fondamentaux (UE1) se tiennent sur deux jours consécutifs intensifs.