

Plaquette 2016-2017 des UE5 Transversales à destination des étudiant.e.s de licence 1

Les créneaux horaires

Mardi 18h-20h

Mercredi 18h-20h

Vendredi 16h-18h

Les créneaux de chaque UE et les salles seront affichés et indiqués sur votre emploi du temps en ligne à la rentrée

La fiche d'inscription

En dernière page de ce guide

Toutes les propositions sont à classer par ordre de préférence

Dépôt de la fiche d'inscription

Dans une urne à l'Accueil de l'UFR Lettres et Langues

Avant le jeudi 7 septembre 2017 12h

Affichage des affectations

Le jeudi 14 septembre 2017

Début des cours d'UE5 Transversales

A partir du mardi 19 septembre 2017

Gestionnaire des UE5 Transversales et des UE5 Libres

Chrystelle LEBEAU, rez-de-chaussée du bâtiment C

chrystelle.lebeau@univ-poitiers.fr

1- L'amour de la langue : des troubadours aux poètes occitans contemporains

Contenu : Inventeurs d'une langue d'amour et de poésie, les troubadours connaissent un rayonnement européen dès le Moyen Age. Guillaume de Poitiers, Jaufre Rudel, Bernart de Ventadour, Arnaut Daniel et bien d'autres inventent une poétique et un art d'aimer qui font très vite de prestigieux émules (les Minnesänger, Dante, Pétrarque etc.) et suscitent aujourd'hui encore des aventures poétiques audacieuses en occitan (Bernard Manciet, Marcelle Delpastre, Aurelia Lassaque etc.). Le cours vous propose de découvrir et d'apprivoiser un pan essentiel et attachant de la poésie occidentale où œuvre la force vive des Fabulous Troubadours médiévaux.
[Etudiant ERASMUS : 3 crédit ECTS]
Enseignant.e.s : Jean-Christophe DOURDET et Pierre-Marie JORIS
Evaluation : contrôle continu de deux écrits
2 nd e session : un oral
Code apogée : L1ET211A
Responsable de l'UE : Pierre-Marie JORIS pierre.marie.joris@univ-poitiers.fr

2-Chanter d'amour : la poésie lyrique et érotique des troubadours et des trouvères, ses genres, son interprétation (voix et musique) et son rayonnement européen

Contenu : Des troubadours aux trouvères, de Guillaume le Troubadour - comte de Poitiers - à Thibaut de Champagne, via l'Italie (Dante et Pétrarque), l'Allemagne (Minnesänger), l'Angleterre (John Gower...), l'Espagne et le Portugal, nous aborderons la poésie lyrique amoureuse dans la variété de ses formes*, dans son imaginaire érotique et dans ses dimensions vocale et musicale. Car cette poésie « notée » se réalise par le chant et s'accompagne d'instruments. A une présentation historique générale et à la lecture des textes s'ajoutera l'écoute des principales interprétations musicales contemporaines disponibles sur CD qui redonnent un nouvel effet de consistance à cette littérature conçue dans et pour la performance. On n'exclura pas non plus d'évoquer la réception moderne de cette lyrique, inventivement conjuguée au présent**, ni son impact sur la "chanson populaire" voire, dans certains cas, sur la variété contemporaine. Au prisme d'un art d'aimer et de chanter, à l'enseigne de <i>l'amour la poésie</i> , sera ainsi approché dans sa diversité et dans sa dynamique propre un champ poétique qui constitue l'une des grandes composantes de la culture et de la civilisation occidentales. * Chanson, chanson d'aube, pastourelle, salut d'amour, jeu-parti, rondeau, ballade, etc. ** E. Pound, C.-A. Cingria, J. Bousquet, J. Roubaud, S. Pey, A. Maalouf/ K. Saariaho, J.-P. Bobillot/S. Nève, etc.
[Etudiant ERASMUS : 3 crédit ECTS]
Evaluation : contrôle continu de deux écrits
2 nd e session : un oral
Code apogée : L1ET212A
Responsable de l'UE : Pierre-Marie JORIS pierre.marie.joris@univ-poitiers.fr

3-Cinéma et société en Italie

Contenu : Ce cours portera sur des questions sociales et politiques (le fascisme, la Résistance, la contestation estudiantine, l'évolution des mœurs sexuelles, l'émigration, le terrorisme...) telles qu'elles ont été traitées par les grands cinéastes italiens de l'après-guerre : Rossellini, Fellini, Benigni... Les séances de projection alterneront avec celles pédagogiques qui s'attarderont sur le contenu historique et culturel ainsi que sur les qualités esthétiques des films. Tous les films présentés sont sous-titrés.
[Etudiant ERASMUS : 3 crédit ECTS]
Evaluation : contrôle continu de deux devoirs sur table
2 nd e session : un oral
Code apogée : L1ET201A
Responsable de l'UE : Licia BAGINI licia.bagini@univ-poitiers.fr

4-Culture et civilisation grecque

Contenu : Quelques réponses (diachroniques) aux questions qu'on pourrait se poser sur des sujets dont on ignore à peu près tout: L'Atlantide se trouvait-elle en mer Egée? Les Grecs ont-ils inventé la mélancolie ? En étymologie, un mot peut-il en cacher un autre? A quoi servait le sport en Grèce? Antigone avait-elle une sœur?

Que représente l'Antiquité dans les jeux vidéo ? Le roman policier grec, ça existe vraiment ? Comment les Grecs ont-ils inventé les sciences ? Que chantent les Grecs quand ils ont le blues ? Les villes antiques ressemblaient-elles aux nôtres?
[Etudiant ERASMUS : 3 crédit ECTS]
Evaluation : contrôle continu de deux notes : tirage au sort de deux questions de cours à traiter à l'écrit
Pas de 2 nd e session
Code apogée : L1ET217A
Responsable de l'UE : Jean-Philippe GUEZ jean.philippe.guez@univ-poitiers.fr

5-Danse contemporaine

Contenu : Contenu : cet enseignement transversal propose, sans pré-requis, une première découverte de la danse contemporaine, forme d'art fondamentale parmi les arts de la scène et de la performance, mais aussi utile à la compréhension d'enjeux typiques du monde contemporain, historiques, esthétiques, politiques. Les 10 séances, fondées sur des études de cas (vidéos p. ex.) et des apports théoriques, seront reliées à la programmation du TAP et du Centre de Beaulieu et centrées d'abord sur une approche historique, suivie de questions thématiques : 1 : introduction : a. un genre intermédiaire, entre pratique sociale et œuvre d'art / b. comment analyser une séquence ? 2 : danse et politique sous l'ancien régime (XVII-XVIIIe s.) 3 : le ballet classique (XIXe s.) et la danse moderne (début XXe s.) 4 : théâtre, cinéma et danse au XXe s. 5 : danses populaires et danses actuelles : du bal au hip-hop, et retour. 6 : la danse contemporaine face aux nouveaux enjeux scéniques et technologiques (XXe-XXIe s.). 7 : le corps et la danse : formes, forces, matières. 8 : genres et sexualités : identités, constructions, hybridations ... 9 : engagements politiques et activismes performatifs. 10 : conclusion (esthétique, éthique et politique : interactions et tensions)
[Etudiant ERASMUS : 3 crédit ECTS]
Enseignants : Michel Briand
Evaluation : contrôle continu de deux écrits
2 nd e session : un oral
Code apogée : L1ET209A
Responsable de l'UE : Michel BRIAND michel.briand@univ-poitiers.fr

6-Découverte du monde antique : Athènes et Rome, les mythes fondateurs

Contenu : Récits des créations (le monde, les cités, les civilisations) à travers les mythes gréco-romains : Prométhée, Héraclès, les héros de la guerre de Troie, les Atrides, Enée ...
[Etudiant ERASMUS : 3 crédit ECTS]
Evaluation : contrôle continu de deux notes. Deux questions de cours à l'écrit portant l'une sur la partie grecque (coeff. 1), l'autre sur la partie latine (coeff. 1)
Pas de 2 nd e session
Code apogée : L1ET206A
Responsable de l'UE : Marc MILHAU marc.milhau@univ-poitiers.fr

7-Découverte de la langue et de la culture chinoise

Contenu : Découverte de la langue et de la culture chinoise, en vue d'un éventuel apprentissage en UE libre à partir du S2 ou de l'enrichissement de la culture linguistique des étudiants de lettres et langues : - Démystification du prétendu mystère de l'écriture chinoise (présentation succincte de sa rationalité phonétique et sémantique, relativisation drastique de l'effort quantitatif que son apprentissage est supposé requérir...) ; - Présentation raisonnée du système phonologique : convergences nombreuses (phonèmes presque tous attestés en français ou en anglais), divergence réduite (système tonal très simple) ; - Simplicité grammaticale et syntaxique (ordre des mots rigoureux, absence totale de flexion), particularismes peu
--

attestés dans les langues indo-européennes (particules, spécifiques, etc.) ; - Modèle de sociolinguistique transposable à l'approche d'autres langues enseignées à l'UFR : langue officielle / variété dialectale, langue écrite / langue orale, évolution naturelle de la langue / production artificielle d'une langue commune à des fins politiques, hiérarchisation codifiée de la maîtrise de la langue commune au sein de la population, concurrence et confusion géographique ou politique entre les écritures dites traditionnelle et simplifiée (continent, Taïwan, Hong-Kong, diaspora), évolution de l'enseignement du chinois aux étrangers... - Initiation à la culture chinoise par le biais de l'étude de ces faits de langue.	
[Etudiant ERASMUS : 3 crédit ECTS]	
Evaluation : contrôle continu de un écrit et un oral	
2nde session : un oral	
Code apogée : L1ET202A	
Responsable de l'UE : Frédéric LE GOURIEREC frederic.le.gourierec@univ-poitiers.fr	

8- Genre(s) et sexualité(s) : littérature, arts et culture au miroir d'Éros

Contenu : Cette série d'enseignements vise à fournir aux étudiant.e.s de licence issus de toutes les filières de l'UFR lettres et langues une première exploration des questions que posent les notions de genre(s) et de sexualité(s) aux études littéraires, linguistiques et culturelles. Il s'agira surtout de proposer des outils critiques permettant de mieux saisir ces enjeux esthétiques, rhétoriques, historiques et politiques, à la fois par une présentation synthétique des diverses théories et approches connues et par un ensemble d'études de cas et de corpus, principalement textuels et artistiques, aussi varié que possible. À titre d'exemples, voici quelques points traités : - histoire et épistémologie des concepts de sexe, genre (gender) et sexualité. - littérature et engagement féministe (p. ex. de V. Woolf, à C. Wolf, V. Despentès ...) - littératures, cultures et politiques LGBT et queer - littérature et érotisme - aspects socio-linguistiques et grammaticaux du genre (notamment en français contemporain) - l'autofiction queer et la photographie (H. Guibert, S. Calle ...) - le genre et les notions de post-modernité, kitsch, camp, alter-modernité	
[Etudiant ERASMUS : 3 crédit ECTS]	
Enseignant.e.s : Stéphane BIKIALO, Michel BRIAND, Anne-Cécile GUILBARD	
Evaluation : contrôle continu de un écrit (50%) et un oral (50%)	
2nde session : un oral	
Code apogée : L1ET210A	

9-Histoire de l'écriture

Contenu : Ce cours vise à familiariser l'étudiant avec les grandes étapes de l'histoire de l'écriture : la place de l'écriture comme moyen de communication; l'évolution des différents systèmes d'écriture et leurs lieux d'origine (systèmes logographiques, syllabiques, logo-syllabiques, consonantiques et alphabétiques); les syllabaires et les alphabets (grec, orientaux, indiens et éthiopien; l'alphabet latin), les alphabets cyrilliques.	
[Etudiant ERASMUS : 3 crédit ECTS]	
Enseignants : Sanja BOSKOVIC et Anne FAIVRE-DUPAIGRE	
Evaluation : contrôle continu de deux écrits	
Pas de 2 nd e session	
Code apogée : L1ET203A	
Responsable de l'UE : Sanja BOSKOVIC sanja.boskovic@univ-poitiers.fr	

10-Itinéraires culturels sud-européens : Espaces : Histoires et Géographies

Contenu : Introduction à l'histoire de l'Islam. Les voyageurs arabes au Moyen-âge. La géographie des Grecs classiques. Géographie et astronomie : que savaient les Grecs anciens ? Les Grandes Découvertes portugaises. La constitution de l'Empire romain. Les Slaves du Sud : entre itinéraires byzantins et romains. Itinéraires troubadoursques et lieux mythiques. L'Italie carrefour géographique et culturel de la Méditerranée. Les Lieux et leurs légendes en Poitou-Charentes-Vendée	
---	--

[Etudiant ERASMUS : 3 crédit ECTS]	
Enseignant.e.s : Mustapha DEABES, Jean-Philippe. GUEZ, Licia BAGINI, Sandra TEIXEIRA, Sanja BOSKOVIC, Jean-Christophe DOURDET, Pierre-Marie JORIS	
Evaluation : contrôle continu de deux notes : tirage au sort de deux questions de cours à traiter à l'écrit	
Pas de 2 ^{de} session	
Code apogée : L1ET204A	
Responsable de l'UE : Jean-Christophe DOURDET	jean.christophe.dourdet01@univ-poitiers.fr

11- Langues et politique linguistique en Europe

Contenu : Carte linguistique des langues en Europe ; Europe en quelques chiffres : les langues officielles de l'UE ; les petites langues et les langues régionales européennes : l'étude EUROMOSAÏC ; Eurobaromètre : le sondage sur les compétences linguistiques en Europe ; les familles de langues ; la politique de l'enseignement des langues en l'UE ; Indicateur européen des compétences linguistiques ; les programmes Piccolingo et Porto folio ; Label européen des langues ; programmes européens d'apprentissage des langues et leurs financements : Erasmus, Erasmus Mundus, Leonardo, Grundtvig, projets multilatéraux ; concours européens pour les interprètes et traducteurs.	
[Etudiant ERASMUS : 3 crédit ECTS]	
Enseignant.e.s : Sanja Boskovic & lectrices des langues slaves	
Evaluation : contrôle continu de deux écrits	
2 ^{de} session : un oral (20 min.)	
Code apogée : L1ET207A	
Responsable de l'UE : Sanja BOSKOVIC	sanja.boskovic@univ-poitiers.fr

12- Naissances d'une nation

Contenu : Les nations ne sont ni des organismes naturels, ni des entités éternelles. C'est l'histoire, et des jeux de force souvent complexes mobilisant l'imaginaire et le symbolique, qui les font émerger. Leurs frontières sont tracées dans les salons ou conquises par une lutte d'indépendance... Ces processus, rarement semblables, finissent généralement par façonner ce qu'elles sont ou du moins de l'image qu'elles ont d'elles-mêmes. Nous réfléchissons, à partir d'un moment précis, un fait, une date, aux conditions de formation de quelques nations représentatives, dans la diversité de leur apparition. Tour à tour (en quatre séquences de 5 h) seront présentées l'émergence de :	
<ul style="list-style-type: none">• l'Espagne, « énigme historique » pour les uns (Sánchez Albornoz), « Nation de nations » pour d'autres, qui se recompose au gré de l'union religieuse (XV^e siècle) et politique (XVIII^e siècle), du ciment d'une guerre nationale contre les troupes napoléoniennes (début du XIX^e siècle), ou du choix du système décentralisé des Communautés autonomes (années 1970).• le Brésil, « vieille » nation de 1822 issue d'une indépendance en trompe-l'œil, dans un rapport d'ambivalence à la France napoléonienne et de continuité avec la dynastie portugaise des Bragançe, mais plus encore d'un processus de plusieurs siècles au carrefour de l'Europe et de l'Afrique !• l'Autriche, vieil Etat dynastique à « géométrie variable », qui a connu son extension territoriale maximale sous les Habsbourg, avant de prendre en 1918 les contours que nous lui connaissons aujourd'hui. Un pays-carrefour au cœur de l'Europe où s'affrontent et se mêlent Orient et Occident, influences slaves, latines et ottomanes.• l'Italie, État jeune qui ne s'est constitué qu'au XIX^e siècle avec le Risorgimento (années 1860), pays unifié autour d'une de ses langues régionales, le toscan, mais traversé de tensions économiques et culturelles entre le nord et le sud.	
[Etudiant ERASMUS : 3 crédit ECTS]	
Enseignant.e.s : Enrico BOLZONI, Valérie de DARAN, Michel RIAUDEL, Ludivine THOUVEREZ	
Evaluation : contrôle continu de deux écrits sur table	
2 ^{de} session : un oral	
Code apogée : L1ET214A	
Responsable de l'UE : Daniele ECKSTEIN	daniele.fernanda.eckstein@univ-poitiers.fr

13- La photographie de presse : photographie et journalisme

Contenu : Les photos de presse illustrent les relations d'événements politiques, sociaux, culturels ou sportifs dans la presse papier et Internet. Elles véhiculent en marge du texte des informations marquées d'un certain « point de vue » sur ces événements. On présentera les grands modèles, légendes et icônes, de la photo de presse, ainsi que les problématiques du photojournalisme contemporain (rôle des agences, des rédactions, des iconographes et des maquettistes, concurrence des amateurs, relais des publications et des expositions...) On analysera des exemples ponctuels tirés de l'actualité en comparant les approches de différents quotidiens, hebdomadaires, papier et Internet, de manière à cerner la place et le rôle qui sont accordés aux photos et à les lire dans leur dimension argumentative sensible au fonctionnement de leur présence vis-à-vis du texte.
[Etudiant ERASMUS : 3 crédit ECTS]
Enseignante : Anne-Cécile GUILBARD
Evaluation : contrôle continu de deux écrits (2h) analyse de photographie dans une page de presse, interrogeant le sens, la place et le rôle de l'image dans la relation d'un événement d'actualité
Pas de 2nde session
Code apogée : L1ET218A
Responsable de l'UE : Anne-Cécile GUILBARD anne.cecile.guilbard@univ-poitiers.fr

14- Représentations et réécritures contemporaines des grands mythes bibliques

Contenu : le cours se propose d'apporter les clés essentielles pour aider les étudiants à décrypter et à interpréter la place que tient la culture judéo-chrétienne dans le monde contemporain, et plus particulièrement dans le domaine de la création littéraire et artistique. Cette place, naguère constitutive, est aujourd'hui réinterprétée sur des modes qui peuvent être ceux de l'ironie, de la contestation, de la recreation lyrique, dramatique ou fictionnelle. Elle n'en est pas moins présente dans le paysage actuel et informe nombre de débats contemporains, notamment dans le domaine des relations interculturelles. Après une présentation générale de ce qu'on appelle le Livre (la Bible, qui est en réalité une bibliothèque) et des conditions de son élaboration, on suivra l'itinéraire symbolique qui mène des mythes de la Genèse aux visions de l'Apocalypse, en passant par l'Exode – Moïse -, et les récits de l'enfance et de la Passion du Christ. Le cours s'appuiera largement sur des textes contemporains (comparaisons de traductions classiques et innovantes du texte biblique, «réécritures» bibliques de Hugo, Borges, Blake, Kafka, Proust, Guimarães Rosa, de Luca...) et sur une illustration visuelle (Powerpoint et extraits de films).
[Etudiant ERASMUS : 3 crédit ECTS]
Enseignant.e.s : Alix MARY et Daniele ECKSTEIN
Evaluation : contrôle continu de deux écrits sur table 1) un questionnaire sur le contenu du cours ; 2) Au choix une étude de texte ou un commentaire d'image.
2nde session : un oral
Code apogée : L1ET216A
Responsable de l'UE : Daniele ECKSTEIN daniele.fernanda.eckstein@univ-poitiers.fr

15- La société arabe contemporaine

Contenu : cette UE vise à initier les étudiants aux différents aspects de la société arabe contemporaine. Après un survol portant sur son évolution politique au lendemain de la 2ème guerre mondiale, l'accent sera mis sur les axes suivants : - Les systèmes politiques dans les pays arabes : entre républiques et monarchies - L'économie des pays arabes : l'agriculture (potentiel et problèmes), l'artisanat et les tentatives d'industrialisation, l'énergie (pétrole et gaz naturel) ... - La culture : la presse et ses limites, la télévision et son rôle, les réseaux sociaux, l'éducation, la démographie

(une arme à double tranchant), le statut de la femme (évolution inégale d'un pays arabe à l'autre)	
[Etudiant ERASMUS : 3 crédit ECTS]	
Evaluation en contrôle continu de deux écrits sur table	
Pas de 2nde session	
Code apogée : L1ET219A	
Responsable de l'UE : Mustapha DEABES	mohamed.mustapha.deabes@univ-poitiers.fr

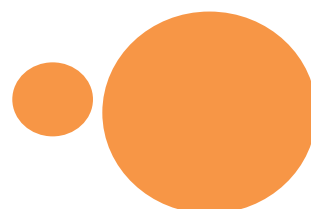
16- Langue option internationale (LOI)*

<p>Contenu : Donnez une dimension internationale à votre licence avec une formation supplémentaire validée par un supplément au diplôme et une certification en langue délivrée par l'un des pays respectifs. Ouverte à tout étudiant inscrit en L1 à l'Université de Poitiers, dans la limite des places disponibles Formation axée sur la langue et la culture ouverte aux débutants et aux non-débutants Formation sur 6 semestres (continuité obligatoire de la L1 à la L3) - 40h par semestre - Horaires : mardi et mercredi de 18h30 à 20h30</p>	
<input type="checkbox"/> CHINOIS <input type="checkbox"/> PORTUGAIS <input type="checkbox"/> RUSSE	UE difficilement compatible aux formations LEA et LLCER LTMI
<p>Inscription LOI : Maison des langues en B19 / maison.langues@univ-poitiers.fr / http://mdl.univ-poitiers.fr</p>	

17- Campus Allemand Italien (CAI)*

<p>Contenu : vous avez déjà appris l'italien ou l'allemand au collège ou au lycée ? Le Campus allemand - italien s'adresse à tout étudiant non spécialiste en langue et n'ayant pas la possibilité de poursuivre son apprentissage de l'allemand ou de l'italien dans son cursus à l'université. La formation concerne les non débutants en allemand ou en italien afin de poursuivre et de maintenir son niveau en langue vivante (LV1, LV2 ou LV3 allemand ou italien au collège ou au lycée) Volume horaire : 120h au total par étudiant réparties sur les 3 années de licence soit 20h par semestre (2h par semaine) - Créneau horaire : le jeudi de 18h à 20h</p>	
<input type="checkbox"/> ALLEMAND <input type="checkbox"/> ITALIEN	UE difficilement compatible aux formations LEA et LLCER LTMI
<p>Inscription CAI : Maison des langues en B19 / maison.langues@univ-poitiers.fr / http://mdl.univ-poitiers.fr</p>	

**La LOI et le CAI (choix 17 et 18) se déroulent obligatoirement sur les 6 semestres de votre licence en UE5 : inscription à finaliser à la Maison des Langues en B19. Ces dispositifs de langues sont difficilement compatibles avec les formations LEA et LLCER LTMI qui offrent déjà trois langues.*



Fiche d'inscription UE5 TRANSVERSALE

PRENOM :

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

NOM :

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

- ARTS DU SPECTACLE LLCER ANGLAIS
 LETTRES LLCER ESPAGNOL
 SCIENCES DU LANGAGE/LANGUE DES SIGNES LLCER LANGUE, TRADUCTION ET MEDIATION INTERCULT. (LTMI)
 LANGUES ETRANGERES APPLIQUEES (LEA)
- REDOUBLANT : OUI NON *si vous avez validé l' UE5 l'an dernier, cette inscription est inutile*
- ETUDIANT ERASMUS : OUI NON

Merci de classer toutes les propositions par ordre de préférence

1	AMOUR DE LA LANGUE/ 17
2	CHANTER D'AMOUR/17
3	CINEMA ET SOCIETE EN ITALIE/17
4	CULTURE ET CIVILISATION GRECQUE/17
5	DANSE CONTEMPORAINE/17
6	DECOUVERTE DU MONDE ANTIQUE/17
7	DECOUVERTE LANGUE ET CULTURE CHINOISE/17
8	GENRE(S) ET SEXUALITE(S)/17
9	HISTOIRE DE L'ECRITURE/17
10	ITINERAIRES CULTURELS SUD-EUROPEENS/17
11	LANGUES ET POLITIQUE LINGUISTIQUE/17
12	NAISSANCES D'UNE NATION/17
13	PHOTOGRAPHIE DE PRESSE/17
14	REPRESENTATION/REECRITURES MYTHES BIBLIQUES/17
15	SOCIETE ARABE CONTEMPORAINE/17
16*	LANGUE OPTION INTERNATIONALE (LOI)* <input type="checkbox"/> CHINOIS <input type="checkbox"/> PORTUGAIS <input type="checkbox"/> RUSSE/17*
17*	CAMPUS (CAI)* <input type="checkbox"/> ALLEMAND <input type="checkbox"/> ITALIEN/17*

Les enseignements proposés en UE5 transversale (de 1 à 16) se déroulent uniquement sur le 1er semestre de votre licence 1 de septembre à décembre.
*La LOI et le CAI (choix 17 et 18) se déroulent obligatoirement sur les 6 semestres de votre licence en UE5 : inscription à valider à la Maison des Langues.
△Ces dispositifs de langues sont difficilement compatibles avec les formations LEA et LLCER LTMI qui offrent déjà trois langues.

Cette fiche de vœux est à remettre à l'Accueil avant le jeudi 7 septembre 12h

Affichage des affectations galerie des Actes le jeudi 14 sept. - Début des cours le mardi 19 sept.