

## Guide des Enseignements Transversaux Semestre 1, UE5

Les créneaux horaires réservés aux UE 5 sont :  
Mardi 18h-20h, Mercredi 18h-20h et Vendredi 16h-18h.

Les fiches d'inscriptions **distribuées lors des réunions de rentrée**, devront être rendues  
le **jeudi 4 Septembre à 12h dernier délai à l'Accueil de l'UFR Lettres et Langues.**

**Affichage des affectations à partir du 8 septembre.**

**Début des cours le 22 septembre**

### Cinéma et société en Italie

**Contenu :** Ce cours portera sur des questions sociales et politiques (le fascisme, la Résistance, la contestation estudiantine, l'évolution des mœurs sexuels, l'émigration, le terrorisme...) telles qu'elles ont été traitées par les grands cinéastes italiens de l'après-guerre : Rossellini, Fellini, Benigni... Les séances de projection s'alterneront avec celles pédagogiques qui s'attarderont sur le contenu historique et culturel ainsi que sur les qualités esthétiques des films. Tous les films présentés sont sous-titrés.

Enseignant : Luciano CHELES\_G. IAQUINTA

Créneau : Mercredi 18h-20h

Salle : Amphi 3

Evaluation : 1ère session, deux devoirs sur table; 2ème session: un oral.

Code apogée : L1ET201A / Gestion : Véronique RAYNOT

Responsable de l'UE : Giovanni Iaquinta : [giovanni.iaquinta@univ-poitiers.fr](mailto:giovanni.iaquinta@univ-poitiers.fr)

### Danse contemporaine : initiation et découverte

**Contenu :** Cet enseignement transversal propose à tous les étudiants une première découverte de la danse contemporaine, forme d'art devenue fondamentale parmi les arts de la scène et de la performance mais aussi, plus largement, très utile à la compréhension d'enjeux typiques du monde contemporain. Les 10 séances, à la fois fondées sur des études de cas (vidéos p. ex.) et sur des apports théoriques généraux, seront reliées notamment à la programmation du TAP et centrées d'abord sur une approche historique, suivie de questions thématiques :

- 1 : introduction (un genre intermédiaire, entre pratique sociale et œuvre d'art).
- 2 : danse et politique sous l'ancien régime (XVII-XVIIIe s.)
- 3 : la définition du féminin dans le ballet classique (XIXe s.)
- 4 : théâtre, danse et modernité au XXe s.
- 5 : la danse face aux nouveaux enjeux scéniques et technologiques (XXe-XXIe s.).
- 6 : le corps et la danse : formes, forces, matières.
- 7 : genres et sexualités : identités, constructions, hybridations ...
- 8 : danses populaires et danses de rue : du bal au hip-hop, et retour.
- 9 : engagements politiques et activismes performatifs.
- 10 : conclusion (esthétique, éthique et politique : interactions et tensions).

Deux références bibliographiques :

A. Izrine, *La danse dans tous ses états*, L'Arche, 2002.

F. Frimat, *Qu'est-ce que la danse contemporaine ?*, PUF, 2012

Enseignant(e)s : Florence FILIPPI (séances 1-5) et Michel BRIAND (séances 6-10)

Créneau : mardi 18h-20h

Salle : C012

Evaluation : 1 écrit (50%) et 1 oral (50%). 2<sup>nd</sup>e session : 1 oral.

Code apogée : L1ET209A / Gestion : Anne MONTAUBIN

Responsable de l'UE : Michel Briand : [michel.briand@univ-poitiers.fr](mailto:michel.briand@univ-poitiers.fr)

### Découverte de la langue et de la culture chinoises

**Contenu :** Découverte de la langue et de la culture chinoise, en vue d'un éventuel apprentissage en UE libre à partir du S2 ou de l'enrichissement de la culture linguistique des étudiants de lettres et langues :

- Démystification du prétendu mystère de l'écriture chinoise (présentation succincte de sa rationalité phonétique et sémantique, relativisation drastique de l'effort quantitatif que son apprentissage est supposé requérir...);
- Présentation raisonnée du système phonologique : convergences nombreuses (phonèmes presque tous attestés en français ou en anglais), divergence réduite (système tonal très simple) ;
- Simplicité grammaticale et syntaxique (ordre des mots rigoureux, absence totale de flexion), particularismes peu attestés dans les langues indo-européennes (particules, spécifiques, etc.) ;
- Modèle de sociolinguistique transposable à l'approche d'autres langues enseignées à l'UFR : langue officielle / variété dialectale, langue écrite / langue orale, évolution naturelle de la langue / production artificielle d'une langue commune à des fins politiques, hiérarchisation codifiée de la maîtrise de la langue commune au sein de la population, concurrence et confusion géographique ou politique entre les écritures dites traditionnelle et simplifiée (continent, Taïwan, Hong-Kong, diaspora), évolution de l'enseignement du chinois aux étrangers...
- Initiation à la culture chinoise par le biais de l'étude de ces faits de langue.

Enseignant : Frédéric LE GOURIEREC

Créneau : Mercredi 18h-20h

Salle : consulter C213

Evaluation : 1 écrit et 1 oral. 2<sup>de</sup> session : 1 oral.

Code apogée : L1ET202A / Gestion : Joyce BROSSARD

Responsable de l'UE : Frédéric Le Gouriérec : [frederic.le.gourierec@univ-poitiers.fr](mailto:frederic.le.gourierec@univ-poitiers.fr)

### Découverte du monde antique : Athènes et Rome, les mythes fondateurs

**Contenu :** Récits des créations (le monde, les cités, les civilisations) à travers les mythes gréco-romains : Prométhée, Héraklès, les héros de la guerre de Troie, les Atrides, Enée ...

Enseignants : Marc Milhau et Jean-Philippe Guez

Créneau : mercredi de 18h à 20h

Salle : C 318

Evaluation : CC 2 notes. Deux questions de cours à l'écrit portant l'une sur la partie grecque (coeff. 1), l'autre sur la partie latine (coeff. 1). Pas de 2<sup>o</sup> session

Code apogée : L1ET206A / Gestion Chrystèle LEBEAU

Responsable de l'UE : Geneviève Puig : [Genevieve.Puig@univ-poitiers.fr](mailto:Genevieve.Puig@univ-poitiers.fr)

### Culture et civilisation grecque

**Contenu :** Quelques réponses (diachroniques) aux questions qu'on pourrait se poser sur des sujets dont on ignore à peu près tout: L'Atlantide se trouvait-elle en mer Egée? Les Grecs ont-ils inventé la mélancolie? En étymologie, un mot peut-il en cacher un autre? A quoi servait le sport en Grèce? Antigone avait-elle une sœur? Que représente l'Antiquité dans les jeux vidéo? Le roman policier grec, ça existe vraiment? Comment les Grecs ont-ils inventé les sciences? Que chantent les Grecs quand ils ont le blues? Les villes antiques ressemblaient-elles aux nôtres?

Enseignants: G. PUIG, J-P.GUEZ

Créneau : Vendredi de 16h à 18h

Salle : B 122

Evaluation : CC 2 notes : tirage au sort de deux questions de cours à traiter à l'écrit . Pas de 2<sup>o</sup> session

Code apogée : L1ET217A / Gestion : Isabelle DELOUVEE

Responsable de l'UE : [genevieve.puig@univ-poitiers.fr](mailto:genevieve.puig@univ-poitiers.fr)

## Genre(s) et sexualité(s) : littérature, arts et culture au miroir d'Éros

**Contenu :** Cette série d'enseignements vise à fournir aux étudiants de licence issus de toutes les filières de l'UFR lettres et langues une première exploration des questions que posent les notions de genre(s) et de sexualité(s) aux études littéraires, linguistiques et culturelles. Il s'agira surtout de proposer des outils critiques permettant de mieux saisir ces enjeux esthétiques, rhétoriques, historiques et politiques, à la fois par une présentation synthétique des diverses théories et approches connues et par un ensemble d'études de cas et de corpus, principalement textuels et artistiques, aussi varié que possible. À titre d'exemples, voici quelques points traités :

- histoire et épistémologie des concepts de sexe, genre (gender) et sexualité.
- littérature et engagement féministe (p. ex. de V. Woolf, à C. Wolf, V. Despentès ...)
- littératures, cultures et politiques LGBT et queer
- littérature et érotisme
- aspects socio-linguistiques et grammaticaux du genre (notamment en français contemporain)
- l'autofiction queer et la photographie (H. Guibert, S. Calle ...)
- le genre et les notions de post-modernité, kitsch, camp, alter-modernité

Enseignant.e.s : Stéphane BIKIALO, Michel BRIAND, Anne-Cécile GUILBARD :

Créneau : vendredi 16h-18h

Salle : B016

Evaluation : 1 écrit (50%) et 1 oral (50%). 2<sup>nd</sup>e session : 1 oral.

Code apogée : L1ET210A / Gestion : Isabelle DELOUVEE

Responsable de l'UE : Michel Briand : [michel.briand@univ-poitiers.fr](mailto:michel.briand@univ-poitiers.fr)

## Histoire de l'écriture

**Contenu :** Ce cours vise à familiariser l'étudiant avec les grandes étapes de l'histoire de l'écriture : la place de l'écriture comme moyen de communication; l'évolution des différents systèmes d'écriture et leurs lieux d'origine (systèmes logographiques, syllabiques, logo-syllabiques, consonantiques et alphabétiques); les syllabaires et les alphabets (grec, orientaux, indiens et éthiopien; l'alphabet latin), les alphabets cyrilliques.

Enseignant : Sanja BOSKOVIC et Mustapha DEABES

Créneau : mercredi 18h-20h

Salle : B223

Evaluation : CC - 2 écrits. Session de rattrapage : 1 oral (20 min.)

Code apogée : L1ET203A / Gestion : Véronique RAYNOT

Responsable de l'UE : Sanja Boskovic, [Sanja.Boskovic@univ-poitiers.fr](mailto:Sanja.Boskovic@univ-poitiers.fr)

## Itinéraires culturels sud-européens : Espaces: Histoires et Géographies

**Contenu :** Introduction à l'histoire de l'Islam. Italie, terre de frontière dans la Méditerranée. Les voyageurs arabes au Moyen-âge. Géographie et astronomie: que savaient les Grecs anciens? Toponymie (Poitou, Saintonge, Angoumois). Les Grandes Découvertes portugaises. La constitution de l'Empire romain. Les Slaves du Sud: entre itinéraires byzantins et romains. Itinéraires troubadoursques et lieux mythiques. La géographie des Grecs classiques.

Enseignant : M. DEABES, J-P. GUEZ, S. BOSKOVIC, J-C. DOURDET, P.-M. JORIS, E. BOLZONI, S. TEIXEIRA, M-D. JOFFRE.

Créneau : vendredi, 16h-18h

Salle : C 318

Evaluation : CC 2 notes : tirage au sort de deux questions de cours à traiter à l'écrit . Pas de 2<sup>o</sup> session

Code apogée : L1ET204A / Gestion : Chrystèle LEBEAU

Responsable de l'UE : G. Puig : [Genevieve.Puig@univ-poitiers.fr](mailto:Genevieve.Puig@univ-poitiers.fr)

## L'amour de la langue : des troubadours aux poètes occitans contemporains

**Contenu :** Inventeurs d'une langue d'amour et de poésie, les troubadours connaissent un rayonnement européen dès le Moyen Age. Guillaume de Poitiers, Jaufré Rudel, Bernart de Ventadour, Arnaut Daniel et bien d'autres inventent une poétique et un art d'aimer qui font très vite de prestigieux émules (les Minnesänger, Dante, Pétrarque etc.) et suscitent aujourd'hui encore des aventures poétiques audacieuses en occitan (Bernard Manciet, Marcelle Delpastre, Aurelia Lassaque etc.). Le cours vous propose de découvrir et d'apprivoiser un pan essentiel et attachant de la poésie occidentale où œuvre la force vive des Fabulous Troubadours médiévaux.

Enseignants : Jean-Christophe DOURDET et Pierre-Marie JORIS

Créneau : mercredi 18h-20h

Salle : C 217

Evaluation : CC – 2 écrits. 2<sup>nd</sup>e session : 1 oral

Code apogée : L1ET211A / Gestion : Isabelle DELOUVEE

Responsable de l'UE : Pierre-Marie Joris : [pierre.marie.joris@univ-poitiers.fr](mailto:pierre.marie.joris@univ-poitiers.fr)

## Langues et politique linguistique en Europe

Semestre 1 – UE 5 : 20h

**Contenu :** Carte linguistique des langues en Europe ; Europe en quelques chiffres : les langues officielles de l'UE ; les petites langues et les langues régionales européennes : l'étude EUROMOSAÏC ; Eurobaromètre : le sondage sur les compétences linguistiques en Europe ; les familles de langues ; la politique de l'enseignement des langues en l'UE ; Indicateur européen des compétences linguistiques ; les programmes Piccolingo et Porto folio ; Label européenne des langues ; programmes européens d'apprentissage des langues et leurs financements : Erasmus, Erasmus Mundus, Leonardo, Grundtvig, projets multilatéraux ; concours européens pour les interprètes et traducteurs.

Enseignant.e.s : lectrice de russe (Nataliya BELOVA), lecteur de polonais (Jakub POLASZCZYK), Sanja BOSKOVIC

Créneau : mercredi 18h-20h

Salle : A 010

Evaluation : 2 notes en CC. 2<sup>nd</sup>e session : 1 oral (20 min.)

Code apogée : L1ET207A / Gestion : Joyce BROSSARD

Responsable de l'UE : Sanja Boskovic : [Sanja.Boskovic@univ-poitiers.fr](mailto:Sanja.Boskovic@univ-poitiers.fr)

## Chanter d'amour :

### la poésie lyrique et érotique des troubadours et des trouvères, ses genres, son interprétation (voix et musique) et son rayonnement européen

**Contenu :** Des troubadours aux trouvères, de Guillaume le Troubadour - comte de Poitiers - à Thibaut de Champagne, via l'Italie (Dante et Pétrarque), l'Allemagne (Minnesänger), l'Angleterre (John Gower...), l'Espagne et le Portugal, nous aborderons la poésie lyrique amoureuse dans la variété de ses formes\*, dans son imaginaire érotique et dans ses dimensions vocale et musicale. Car cette poésie « notée » se réalise par le chant et s'accompagne d'instruments. A une présentation historique générale et à la lecture des textes s'ajoutera l'écoute des principales interprétations musicales contemporaines disponibles sur CD qui redonnent un nouvel effet de consistance à cette littérature conçue dans et pour la performance. On n'exclura pas non plus d'évoquer la réception moderne de cette lyrique, inventivement conjuguée au présent\*\*, ni son impact sur la "chanson populaire" voire, dans certains cas, sur la variété contemporaine. Au prisme d'un art d'aimer et de chanter, à l'enseigne de *l'amour la poésie*, sera ainsi approché dans sa diversité et dans sa dynamique propre un champ poétique qui constitue l'une des grandes composantes de la culture et de la civilisation occidentales.

\* Chanson, chanson d'aube, pastourelle, salut d'amour, jeu-parti, rondeau, ballade, etc.

\*\* E. Pound, C.-A. Cingria, J. Bousquet, J. Roubaud, S. Pey, A. Maalouf/ K. Saariaho, J.-P. Bobillot/S. Nève, etc.

Enseignant : Pierre-Marie JORIS

Créneau : mardi 18h-20h

Salle : Amphi 1 puis C011

Evaluation : CC – 2 écrits. 2<sup>nd</sup>e session : 1 oral.

Code apogée : L1ET212A / Gestion : Isabelle DELOUVEE

Responsable de l'UE : Pierre-Marie Joris : [pierre.marie.joris@univ-poitiers.fr](mailto:pierre.marie.joris@univ-poitiers.fr)

## La photographie de presse : photographie et journalisme

**Contenu :** Les photos de presse illustrent les relations d'événements politiques, sociaux, culturels ou sportifs dans la presse papier et Internet. Elles véhiculent en marge du texte des informations marquées d'un certain « point de vue » sur ces événements.

On présentera les grands modèles, légendes et icônes, de la photo de presse, ainsi que les problématiques du photojournalisme contemporain (rôle des agences, des rédactions, des iconographes et des maquettistes, concurrence des amateurs, relais des publications et des expositions...)

On analysera des exemples ponctuels tirés de l'actualité en comparant les approches de différents quotidiens, hebdomadaires, papier et Internet, de manière à cerner la place et le rôle qui sont accordés aux photos et à les lire dans leur dimension argumentative sensible au fonctionnement de leur présence vis-à-vis du texte.

Enseignant : Anne-Cécile Guilbard

Créneau : mercredi 18h-20h

Salle : B219

Evaluation : CC 2 écrits (2h) analyse de photographie dans une page de presse, interrogeant le sens, la place et le rôle de l'image dans la relation d'un événement d'actualité. 2<sup>e</sup> session : oral (même exercice)

Code apogée : L1ET218A / Gestion : Isabelle Delouée

Responsable de l'UE : Anne-Cécile Guilbard : [anne.cecile.guilbard@univ-poitiers.fr](mailto:anne.cecile.guilbard@univ-poitiers.fr)

## Naissances d'une nation

**Contenu :** Les nations ne sont ni des organismes naturels, ni des entités éternelles. C'est l'histoire, et des jeux de force souvent complexes mobilisant l'imaginaire et le symbolique, qui les font émerger. Leurs frontières sont tracées dans les salons ou conquises par une lutte d'indépendance... Ces processus, rarement semblables, finissent généralement par façonner ce qu'elles sont ou du moins de l'image qu'elles ont d'elles-mêmes. Nous réfléchirons, à partir d'un **moment précis**, un fait, une date, aux conditions de formation de quelques nations représentatives, dans la diversité de leur apparition. Tour à tour (en quatre séances de 5 h) seront présentées l'émergence de :

- l'Espagne, « énigme historique » pour les uns (Sánchez Albornoz), « Nation de nations » pour d'autres, qui se recompose au gré de l'union religieuse (XV<sup>e</sup> siècle) et politique (XVIII<sup>e</sup> siècle), du ciment d'une guerre nationale contre les troupes napoléoniennes (début du XIX<sup>e</sup> siècle), ou du choix du système décentralisé des Communautés autonomes (années 1970).
- le Brésil, « vieille » nation de 1822 issue d'une indépendance en trompe-l'œil, dans un rapport d'ambivalence à la France napoléonienne et de continuité avec la dynastie portugaise des Bragance, mais plus encore d'un processus de plusieurs siècles au carrefour de l'Europe et de l'Afrique !
- l'Italie, État jeune qui ne s'est constitué qu'au XIX<sup>e</sup> siècle avec le *Risorgimento* (années 1860), pays unifié autour d'une de ses langues régionales, le toscan, mais traversé de tensions économiques et culturelles entre le nord et le sud.

la Pologne, née et re-née à plusieurs reprises, de la préhistoire aux dynasties des Piast puis des Jagellon (1386-1572), en passant par la République des Deux-Nations et son héritage multiculturel (1569-1795), la disparition progressive avec les partages (1795-1914), la renaissance près 1918, la période du communisme et de son après.

Enseignants : Étienne BOILLET, Jakub POLASZCZYK, Michel RIAUDEL, Emmanuelle SIMON

Créneau : mardi, 18h-20h

Salle : C311

Evaluation : 2 notes écrites en contrôle continu ; un oral en 2<sup>e</sup> session

Code apogée : L1ET214A / Gestion : Véronique RAYNOT

Responsable de l'UE : Michel Riaudel : [michel.riaudel@univ-poitiers.fr](mailto:michel.riaudel@univ-poitiers.fr)

## Ouverture aux Littératures francophones

**Contenu :** Ce cours se veut une ouverture à la diversité des Littératures francophones et rencontrera, à cette occasion, les différentes acceptions de la notion de francophonie, les outils de la critique postcoloniale, les problématiques du « Tout-Monde » (E. Glissant, 1993) et de la « littérature-monde » (M. Le Bris, J. Rouaud, 2007), et les débats qu'elles ont pu générer.

Puis il s'attachera, à travers des extraits d'œuvres empruntées à trois domaines distincts (Maghreb, Antilles, Québec), à détecter l'inventivité scripturale de trois auteurs de fiction, le romancier polémiste marocain Driss Chraïbi, le célébrant martiniquais de l'oralité créole, Patrick Chamoiseau, et le joutisant militant Michel Tremblay, habités par la mémoire de l'enfance et la volonté d'énoncer, non sans humour, leur situation de sujets mobiles, circulant entre les cultures.

Driss Chraïbi, *La Civilisation, ma Mère ! ...* (1972), éd. Gallimard, « Folio », 2004.

Patrick Chamoiseau, *Une enfance créole I, Antan d'enfance* (1990), éd. Gallimard, « Folio », 1996.

Michel Tremblay, *Thérèse et Pierrette à l'école des Saints-Anges* (1980), Babel, Léméac, 2011.

Enseignante : Claire Gony

Créneau : Mercredi 18h-20h

Salle : A011

Evaluation : CC : 2 écrits : 1 commentaire et 1 réflexion sur les enjeux des littératures francophones (une œuvre au choix). 2<sup>nd</sup>e session : 1 oral

Code apogée : L1ET215 A / Gestion : Isabelle DELOUVEE

Responsable de l'UE : Anne-Yvonne Julien : [anne.yvonne.julien@univ-poitiers.fr](mailto:anne.yvonne.julien@univ-poitiers.fr)

## Représentations et réécritures contemporaines des grands mythes bibliques

**Contenu :** le cours se propose d'apporter les clés essentielles pour aider les étudiants à décrypter et à interpréter la place que tient la culture judéo-chrétienne dans le monde contemporain, et plus particulièrement dans le domaine de la création littéraire et artistique. Cette place, naguère constitutive, est aujourd'hui réinterprétée sur des modes qui peuvent être ceux de l'ironie, de la contestation, de la recreation lyrique, dramatique ou fictionnelle. Elle n'en est pas moins présente dans le paysage actuel et informe nombre de débats contemporains, notamment dans le domaine des relations interculturelles.

Après une présentation générale de ce qu'on appelle le Livre (la Bible, qui est en réalité une bibliothèque) et des conditions de son élaboration, on suivra l'itinéraire symbolique qui mène des mythes de la Genèse aux visions de l'Apocalypse, en passant par l'Exode -Moïse-, et les récits de l'enfance et de la Passion du Christ. Le cours s'appuiera largement sur des textes contemporains (comparaisons de traductions classiques et innovantes du texte biblique, « réécritures » bibliques de Hugo, Borges, Blake, Kafka, Proust, Guimarães Rosa, de Luca...) et sur une illustration visuelle (Powerpoint et extraits de films)

Enseignant.e.s : Alix Mary et Michel Riadel

Créneau : mardi 18h-20h

Salle : A010

Evaluation : Evaluation : deux notes 1) un questionnaire sur le contenu du cours  
2) Au choix une étude de texte ou un commentaire d'image. 2<sup>nd</sup>e session : 1 oral

Code apogée : L1ET216A / Gestion : Isabelle DELOUVEE

Responsable de l'UE : Alix Mary : [alix.mary@univ-poitiers.fr](mailto:alix.mary@univ-poitiers.fr)