

Théorie, pratique et réception
de la comédie de la Renaissance en Europe

MATINÉE

9h45-10h : accueil des participants (café/thé etc.)

10h-10h45 : « Introduction : définir la comédie », Bianca CONCOLINO (Université de Poitiers) & Pascale DROUET (Université de Poitiers)

10h45-11h30 : « La comédie comme miroir de la ville au début du XVI^{ème} siècle », Giulio FERRONI (Université de Rome *La Sapienza*).

11h30-12h15 : « Rire avant l'Art nouveau d'écrire des comédies : Mariage et ambiguïté sexuel chez le premier Guillén de Castro (Los malcasados de Valencia) », Juan Carlos GARROT (Université de Tours/CESR)

12h30-14h15 : déjeuner à la Petite Ville

APRÈS-MIDI

14h30-15h15 : « Ecart tragique : Figurer, représenter l'extrême violence à la fin du XVI^e et au début du XVII^e siècle. Effet sanglant, effet frappant, effet pathique, effet tragico-comique ? », Christian BIET (Université de Paris Ouest Nanterre, IUF)

15h15-16h : « La fonction du comique grotesque dans quelques pièces pré-shakespeariennes », Pauline RUBERRY-BLANC (Université de Tours/CESR)

16h-16h45 : « Shakespeare et la comédie (à la) française », Richard HILLMAN (Université de Tours/CESR)

Adresses électroniques des participants :

Christian Biet biet.christian@gmail.com

Pauline Ruberry-Blanc pauline.r-blanc@sfr.fr

Juan Carlos Garrot juan.garrot@univ-tours.fr

Bianca Concolino bianca.concolino@wanadoo.fr

Pascale Drouet pascale.drouet@neuf.fr

Giulio Ferroni giulio.ferroni@uniroma1.it

Richard Hillman rhillman@sfr.fr