

Macbeth, Othello, Falstaff:

les films shakespeariens d'Orson Welles et le motif de la trahison



Orson Welles dans Macbeth

I. Calendrier et organisation prévisionnelle des séminaires

Mardi 15h-17h - Salle C214 bis – 9 séances

Mardi 22 janvier	Introduction I et II	Welles et Shakespeare Trois films de la période nomade Personnages et thématiques
Mardi 5 février	<i>Macbeth</i> et le crime de lèse-majesté	
Mardi 12 février	<i>Othello</i> , ou la tragédie de l'amour trahi	
Mardi 19 février	<i>Falstaff</i> et la trahison de l'amitié	
<i>Vacances</i>	<i>de</i>	<i>février</i>
Mardi 5 mars	La trahison à l'œuvre I (être ou ne pas être contaminé)	Le ravissement de Macbeth
Mardi 12 mars	La trahison à l'œuvre II (être ou ne pas être contaminé)	Vertiges d'Othello Hal, le prince au double-jeu
Mardi 19 mars	L'œuvre de la trahison I (la mauvaise conscience ou pas)	L'insomnie de Lady Macbeth
Mardi 26 mars	L'œuvre de la trahison II (la mauvaise conscience ou pas)	Imperturbable Iago Mise au ban de Falstaff
Mardi 2 avril	Conclusion : les inachevés	<i>Othello</i> et <i>Le Marchand de Venise</i> <i>De Falstaff à Don Quichotte</i>