

Mon œil !

Scénario d'apprentissage

Équipe projet : Canopé Amiens

La visite est réalisée dans le cadre d'un partenariat, qui peut être culturel ou lié à une expérience de professionnalisation. L'enseignant et le guide adaptent la visite au niveau scolaire.

Séance 1 – Préparation en classe

Objectif – Prendre connaissance d'un ensemble de supports d'information à propos d'un site de visite

Supports – Ouvrages, documents écrits, vidéos, images, diaporama, visite guidée...

Principe

L'enseignant fournit un ensemble de sources à ses élèves qui permettent de préparer la sortie. Les élèves peuvent porter leurs propres sources (brochures, anecdotes, recherches, leur expérience...).
Tour de table.

Exemple : la cathédrale d'Amiens

Séance 2 – Visite de site

Objectif – Rencontrer un spécialiste et réfléchir à la vraisemblance/véracité d'un propos

Supports – Visite guidée, éventuellement des documents présentés par le guide

Principe

Une visite guidée dans un site, qui inclut des informations vraies et des informations fausses (modalités à déterminer conjointement par le guide en l'enseignant).
Les enfants se rendent compte (ou sont informés) que tout n'était pas vrai.
Les élèves repartent avec une synthèse de la visite, dans laquelle les informations vraies et fausses sont reprises.
La complexité des recherches nécessaires pour déterminer la véracité du propos est adaptée au niveau des élèves.
Le guide est une métaphore d'Internet : beaucoup de supports peuvent avoir l'apparence infondée de l'expertise, et il est nécessaire de découvrir comment faire confiance à une information.
L'élève est invité à prendre des photos ou des vidéos à la fin de la visite pour préparer sa propre expérience de médiateur (ou certains élèves sont

Exemple : la cathédrale d'Amiens

Le guide de la cathédrale commence une visite classique avec les élèves, en leur expliquant les grands principes architecturaux, culturels et historiques.
Puis il prévient les élèves : à partir de maintenant, il va mêler vraies et fausses informations. Aux élèves d'avoir la puce à l'oreille et de faire des recherches en classes pour démêler le vrai du faux.
Il peut affirmer que la cathédrale a été bâtie sur un champ d'artichauts, qu'elle a été bâtie comme une pyramide égyptienne, il peut également utiliser du vocabulaire inexact.

désignés reporters photo, audio, vidéo, dessin, sculpture sur marbre...).	
Séance 3 – Reprise de la visite en classe	
Objectif – Réaliser une recherche avec un regard critique sur la source d'information	
Supports – Ressources documentaires trouvées sur Internet ou en bibliothèque	
Principe	Exemple : la cathédrale d'Amiens
De retour en classe, les élèves démêlent le vrai du faux : recherche de sources pour déterminer lesquelles sont les plus fiables et trouver les "mensonges" du guide. Identification de la méthode d'analyse d'une source : qui est l'auteur, quelles sources utilise-t-il, qui publie l'information, racine du site web, légendes, sources primaires ?... Est-ce une source primaire ou secondaire ? Plusieurs documents affirment-ils la même chose ?	Consultation de manuels d'histoire, de sites internet (cf. ressource spécifique jointe).
Séance 4 – Préparation d'une mini visite d'élève	
Objectif – Production d'une visite multiformat	
Supports – Textes, photos, internet, outils numériques, écrit...	
Principe	Exemple : la cathédrale d'Amiens
À partir des sources fiables, l'élève crée sa mini visite, seul ou en petit groupe, à l'oral ou selon d'autres modalités (vidéo, écrit, audio, etc.). La visite peut être virtuelle ou in situ.	Les élèves produisent des mini visites guidées, une petite exposition temporaire ou une publication sur un blog scolaire. Chaque élève ou petit groupe d'élève est chargé d'une thématique particulière.
Séance 5 – Mini visite d'élève	
Objectif – En position d'expert et en autonomie, présenter la production à un public	
Supports – Idem qu'en séance 4	
Principe	Exemple : la cathédrale d'Amiens
Hors temps scolaire, l'élève partage ses connaissances devant ses parents, son enseignant, ses camarades, d'autres classes...	Les parents visitent la cathédrale présentée par leurs enfants. Un petit groupe d'enfants est stationné à différentes positions pour accueillir les visiteurs et leur présenter leur production. En cas de pluie, une petite exposition est présentée dans le hall ou au CDI, et chaque panneau fait l'objet d'une présentation devant d'autres classes en petit groupe.

Quelle question traitée ?

- Comment rendre l'élève critique face aux sources ?

Quelle déclinaison en objectifs d'apprentissage ?

- Maîtriser les langages
 - Vocabulaire spécifique
 - Sources écrites, visuelles, audio, vidéo...
- L'élève est capable de jauger la fiabilité d'une source
 - Dans la vraie vie
 - Et aussi sur internet

En quoi ce scénario d'apprentissage permet-il de répondre à la question posée ?

- En le rendant acteur de son apprentissage
 - Mis face à un principe de réalité
 - Confrontation aux documents

Qui est concerné ? Quel rôle pour chacun ? Que font-ils ?

- Élèves
 - Qui est-il ?
 - Apprenant
 - Producteur et acteur → Il fournit à son tour l'information
 - Que fait-il ?
 - Écoute l'information
 - Exerce son esprit critique, cherche d'autres sources, les évalue, et sélectionne les informations fiables.
 - Devient émetteur d'informations fiables.
- Enseignant
 - Qui est-il ?
 - Interface entre l'élève et les sources informatives (papier et gens)
 - Guide le travail de production
 - Que fait-il ?
 - Il guide
 - Il évalue
 - Il écoute la visite à la fin
- Intervenant extérieur
 - Qui est-il ?
 - Source initiale à questionner
 - Que fait-il ?
 - Il conçoit une visite mêlant le vrai et le faux en concertation avec l'enseignant (visite réelle et/ou virtuelle)
 - Remet le personnel de visite en contact avec l'élève désormais averti !
- Famille
 - Qui est-il ?
 - Apprenant
 - Que fait-il ?
 - Elle va à la visite finale et écoute (de façon critique)

Quels sont les contextes d'apprentissages ?

- Temps
 - Scolaire
 - Hors scolaire
 - 5 séances de travail
- Lieux
 - En classe
 - Sur site

Quels équipements, services et ressources ?

- Équipements
 - Déplacement
 - Accès à des ressources variées (CDI, internet, etc.)
- Ressources
 - Le service de l'établissement/lieu visité
 - Ressources documentaires autour du thème exploité – numériques ou non
 - L'enseignant

Que produisent les apprenants et comment ?

- Critique de la visite
- Séquence de visite
 - Individuelle ou en petit groupe
 - Réalisation d'une grille d'analyse de la fiabilité d'une source

Quelles motivations pour l'enseignant ?

- Ludique
- Partenariat avec toute la communauté éducative
- Sortir avec ses élèves
- Thème extrêmement important et actuel
- Valorisation et autonomisation des élèves
- Compétences transférables entre disciplines et niveaux scolaires, projet pouvant être monté de manière pluridisciplinaire
- Peut s'adapter à un apprentissage entre pairs dans le cadre d'une visite guidée face à d'autres classes

Quelles motivations pour l'élève ?

- Ludique
- Sortie
- Se réjouir de ne pas être dupe, d'avoir mené l'enquête
- Prendre en main son propre projet de visite
- Estime de soi, être en position d'expert, transmission
- Liberté dans le choix des supports